



COMUNE DI POZZUOLI

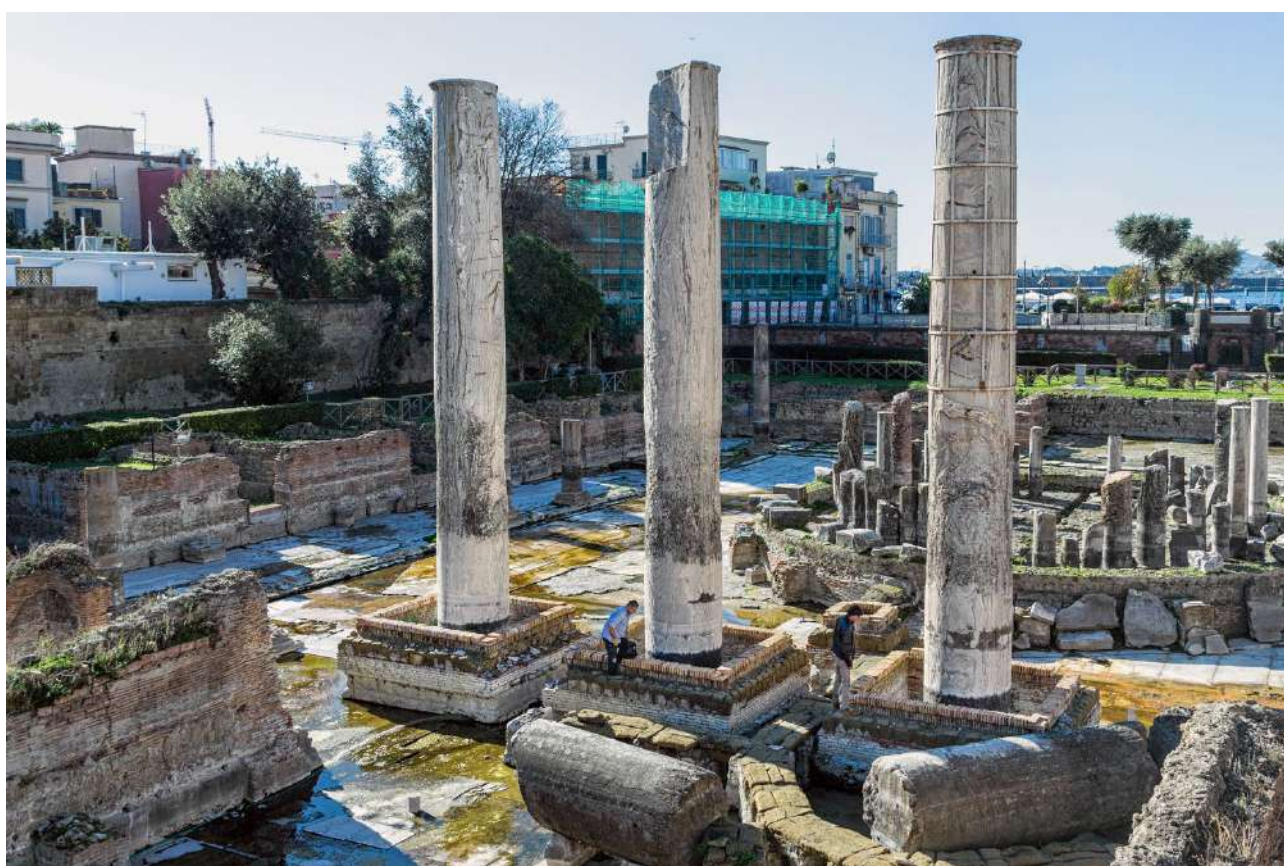
CAPITALE ITALIANA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
POZZUOLI

2028

la città delle fragilità creative

POZZUOLI SI CANDIDA A CAPITALE ITALIANA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2028

Nel progetto "La Città delle Fragilità creative" il bradisismo ispira un modello culturale e sociale globale.



Pozzuoli: il Macellum (foto Marina Sgamato)

RASSEGNA STAMPA

CONTATTI PER LA STAMPA

PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via Carlo Farini, 71 | 20159 Milano | www.paolamanfredi.com

press@paolamanfredi.com | +39 02 36769480

Renato Rizzardi | rizzardistampa@gmail.com | +39 339 380 0826



COMUNE DI POZZUOLI



RASSEGNA STAMPA

Candidatura di Pozzuoli a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

NAZIONALI

Agenzie

ANSA – 08/07/2026

https://www.ansa.it/campania/notizie/2026/07/08/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028_ec1909cf-3fb3-4dea-8485-72f1c1762716.html

Agenzia Cult – 08/07/2026

<https://www.agenziacult.it/regionale/capitale-arte-contemporanea-2028-pozzuoli-si-candida-la-citta-delle-fragilita-creative/>

Quotidiani cartacei

Il Mattino – 09/07/2026

Il Roma – 09/07/2026

Gazzetta di Parma – 09/07/2026

Periodici vari – Arte

Il Giornale dell'Arte – 08/07/2026

<https://www.ilgiornaledellarte.com/Articolo/La-fragile-Pozzuoli-presenta-la-candidatura-a-Capitale-italiana-dellArte-Contemporanea->

Art a part of culture – 08/07/2026

<https://www.artapartofculture.net/2026/06/14/pozzuoli-capitale-creativa-della-fragilita/>

Exibart – 08/07/2026

<https://www.exibart.com/arte-contemporanea/capitale-arte-contemporanea-2028-la-candidatura-di-pozzuoli-parte-dal-bradisismo/>



COMUNE DI POZZUOLI



Inside Art – 09/07/2026

<https://insideart.eu/2026/07/09/pozzuoli-punta-sullarte-per-raccontare-la-fragilita-candidata-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Small Zine – 09/07/2026

<https://www.smallzine.it/la-citta-delle-fragilita-creative-pozzuoli-presenta-la-candidatura-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Van Gogh Multimedia Experience – 09/07/2026

<https://www.vangoghmultimediaexperience.it/2026/07/09/pozzuoli-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-la-candidatura-parte-dal-bradisismo/>

Web

Il Mattino – 08/07/2026

https://www.ilmattino.it/napoli/area_metropolitana/pozzuoli_arte_contemporanea_lanciata_la_nuova_sfida_per_il_2028-9639794.html

InItaly – 08/07/2026

<https://www.initaly.it/it/articolo/pozzuoli-candidata-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-25983>

Cinque Colonne – 08/07/2026

<https://www.cinquecolonne.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028.html>

Magazine Italia – 08/07/2026

<https://magazine-italia.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Forum Italia – 08/07/2026

<https://www.forumitalia.info/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Cittadi.it – 08/07/2026

<https://cittadi.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Onda Azzurra – 08/07/2026

<https://www.ondazzurra.com/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Investimenti News – 08/07/2026

<https://investimentinews.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>



COMUNE DI POZZUOLI



Radio Studio 90 Italia – 08/07/2026

<https://www.radiostudio90italia.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Primo Piano 24 – 08/07/2026

<https://primopiano24.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

OndaCreativapress – 08/07/2026

<https://www.ondacreativapress.it/progetto-artistico-pozzuoli-2028-artisti-internazionali/>

Shifts! – 08/07/2026

<https://www.blogshifts.net/daily-news-arte-pozzuoli-punta-al-titolo-di-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-un-annuncio-che-ridefinisc/>

Blastingnews – 08/07/2026

<https://it.blastingnews.com/cultura-spettacoli/2026/07/pozzuoli-si-lancia-per-il-titolo-di-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-004065025.html>

Lo Speaker Corner – 08/07/2026

<https://www.lospeakerscorner.eu/pozzuoli-candidata-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea/>

Omnia Digitale – 08/07/2026

<https://www.omniadigitale.it/pozzuoli-capitale-italiana-arte-contemporanea-2028/>

Notiziedi – 08/07/2026

<https://notiziedi.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Focus Italia Web – 08/07/2026

<https://www.focusitaliaweb.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Italianews – 08/07/2026

<https://www.italianewsradiotv.it/bradisismo-pozzuoli-arte-contemporanea-2028/>

Fly Radio TV – 08/07/2026

<https://www.flyradiotv.net/2026/07/08/candidatura-pozzuoli-capitale-arte-contemporanea-sviluppo-2028/>

Accadeora – 08/07/2026

<https://accadeora.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Comunicazione Nazionale – 08/07/2026

<https://comunicazionenazionale.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>



COMUNE DI POZZUOLI



Il Giornale di Torino – 08/07/2026

<https://ilgiornaleditorino.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Cronache di Milano – 08/07/2026

<https://cronachedimilano.com/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Gazzetta di Genova – 08/07/2026

<https://gazzettadigenova.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Cronache di Trento e Trieste – 08/07/2026

<https://cronacheditrentoetrieste.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Il Corriere di Bologna – 08/07/2026

<https://ilcorrieredibologna.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Corriere di Ancona – 08/07/2026

<https://corrierediancona.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Il Corriere di Firenze – 08/07/2026

<https://ilcorrieredifirenze.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Cronache di Abruzzo e Molise – 08/07/2026

<https://cronachediabruzzoemolise.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Venezia24 – 08/07/2026

<https://venezia24.com/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

La Città di Roma – 08/07/2026

<https://lacittadiroma.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Cronache del Mezzogiorno – 08/07/2026

<https://cronachedelmezzogiorno.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Cronache di Bari – 08/07/2026

<https://cronachedibari.com/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Cronache della Calabria – 08/07/2026

<https://cronachedellacalabria.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>



COMUNE DI POZZUOLI



Corriere di Palermo – 08/07/2026

<https://corrieredipalermo.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Corriere della Sardegna – 08/07/2026

<https://corrieredellasardegna.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Gaeta.it – 08/07/2026

<https://www.gaeta.it/pozzuoli-propone-la-sua-candidatura-per-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028>

LOCALI

TV

TGR Campania – 08/07/2026

<https://www.rainews.it/tgr/campania/photogallery/2026/07/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-e0d4c539-080d-4cd5-9192-39601a7b46af.html>

Teleischia – 08/07/2026

<https://www.teleischia.com/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Canale 21 – 08/07/2026

<https://www.canale21.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

TV Campi Flegrei – 08/07/2026

<https://www.tvcampiflegrei.it/la-citta-delle-fragilita-creative-pozzuoli-presenta-la-candidatura-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

TVM TV – 08/07/2026

<https://tvmtv.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea/>

NanoTV – 09/07/2026

<https://www.nanotv.it/2026/07/09/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Quarto Canale TV – 09/07/2026

<https://www.quartocanaletv.it/2026/07/09/pozzuoli-in-corsa-per-il-titolo-di-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>



COMUNE DI POZZUOLI



Quotidiani cartacei

Corriere del Mezzogiorno – 09/07/2026

La Repubblica (edizione Napoli) – 11/07/2026

Web

Gazzetta di Napoli – 08/07/2026

<https://www.gazzettadinapoli.it/territori/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Metropolis – 08/07/2026

<https://www.metropolisweb.it/2026/07/08/828347/>

Il Crivello – 08/07/2026

<https://www.ilcrivello.it/pozzuoli-sfida-il-bradisismo-e-punta-a-diventare-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Assonapoli – 08/07/2026

<https://www.assonapoli.it/cultura/la-citta-delle-fragilita-creative-pozzuoli-presenta-la-candidatura-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Lo Strillo – 08/07/2026

https://www.lostrillo.it/showDocuments.php?de4fb9f8f530fcada9e15b0e68931266=3a323016d761a551a01b1675ddabef5f&pgCode=G20I198R56665&id_tema=10&refresh=on

Pozzuolinews – 08/07/2026

<https://www.pozzuolinews24.it/citta-fragilita-creative-pozzuoli-candidatura-capitale-italiana-arte>

Napoli Village – 08/07/2026

<https://www.napolivillage.com/pozzuoli-village/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Campi Flegrei News – 08/07/2026

<https://www.campiflegreineews.it/pozzuoli-candidata-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea/>

Vico Equense Online – 08/07/2026

<https://vicoequenseonline.blogspot.com/2026/07/pozzuoli-si-candida-capitale-italiana.html>



COMUNE DI POZZUOLI



Il Mezzogiorno – 08/07/2026

<https://www.ilmezzogiorno.info/cultura-pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Appia News – 08/07/2026

<https://appianews.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

NapoliToday – 08/07/2026

<https://www.napolitoday.it/cultura/pozzuoli-bradisimo-capitale-arte-contemporanea.html>

2aNews – 08/07/2026

<https://www.2anews.it/pozzuoli-capitale-arte-contemporanea-2028-fragilita/>

Città Napoli – 08/07/2026

<https://cittadinapoli.com/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Campania Press – 08/07/2026

<https://campaniapress.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Corriere Flegreo – 08/07/2026

<https://corriereflegreo.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

NapoliVera – 08/07/2026

<https://napolivera.info/2026/07/08/cultura-pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Sud Notizie – 09/07/2026

<https://www.sudnotizie.it/fragilita-ed-energia-creativa-pozzuoli-candidata-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Cronaca Flegrea – 09/07/2026

<https://www.cronacaflegrea.it/il-bradisismo-come-una-risorsa-pozzuoli-candidata-a-capitale-italiana-dellarte/>

Il Mondo di Suk – 09/07/2026

<https://www.ilmondodisuk.com/pozzuoli-la-citta-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Campi Flegrei



LE PROPOSTE
Archeologia, bradisismo
e recupero urbano
per spiegare come gli eventi
trasformano un territorio

LA PROPOSTA

Gennaro Del Giudice

Evidenziare le crepe anziché nascondere. Proprio come insegna l'antica arte giapponese del Kintsugi che porta a riparare gli oggetti in ceramica con l'oro, in modo tale che le linee di frattura dorate rappresentano preziosi dettagli da mettere in risalto per raccontare la storia celebrando l'imperfezione. Spirito che ha guidato Pozzuoli alla candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028, facendo leva proprio su quei segni che porta sulla pelle a causa di un fenomeno unico e antico qual è quello del bradisismo. Lo fa millenni dopo ridisegnando la propria immagine e trasformando una condizione di vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale. Una nuova visione che mette al centro perfino le lesioni dei palazzi del centro storico, tracce visibili da valorizzare per costruire una nuova narrazione.

LA MOTIVAZIONE

«Ci candidiamo in virtù della nostra storia millenaria, del nostro destino di crocevia di culture e di una caratteristica che ci rende unici: un suolo che non ha mai smesso di trasformarsi», spiega Paolo Lubrano, direttore generale del progetto e fautore del «Patto delle Città Fragili», rete internazionale che mette in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità (geologica, ambientale, climatica, sociale o culturale) attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione.

Arte contemporanea, Pozzuoli lancia la sfida

►Presentata la candidatura per il 2028 ►L'obiettivo: andare oltre il bradisismo le fragilità diventano punto di forza con progetti di rigenerazione urbana



RIONE TERRA Sarà uno degli spazi creativi e laboratoriali da proporre per le attività artistiche

«Per generazioni - aggiunge Lubrano - abbiamo imparato a convivere con il bradisismo, trasformando una condizione di fragilità in una forma di conoscenza profonda del territorio. Oggi proponiamo questa esperienza come un sapere da condividere con il mondo intero. La candidatura non rappresenta il momento di un processo più ampio: un percorso di rigenerazione dei nostri luoghi più significativi, segnati dalle diverse forme di vulnerabilità che hanno attraversato la nostra comunità. Le opere che accoglieremo non saranno temporanee: non si esauriranno nell'arco di un anno, ma resteranno alla città, diventando spazi vivi in cui i cittadini possano riconoscersi e costruire nuove relazioni».

I LABORATORI

Dalla millenaria storia del Rione Terra all'Anfiteatro Flavio fino ai quartieri di Monterusciello e Toiano realizzati dopo le crisi bradisimiche agli spazi della vita quotidiana, Pozzuoli si trasformerà in un laboratorio diffuso dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita civile concorreranno alla costruzione di un nuovo racconto della città. E proprio nei quartieri nati nel post-bradisismo l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. A dare forma alla nuova visione di città ventiquattro artisti provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a generazioni, linguaggi e percorsi differenti. «L'esperienza di Panorama Pozzuoli, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italica, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso», afferma il sindaco di Pozzuoli Gigi Manzoni - mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**L'IDEA È REALIZZARE
LABORATORI CREATIVI
PER OFFRIRE SPAZI
PERMANENTI
A DISPOSIZIONE
DEI CITTADINI**



Per il 2028

Capitale dell'Arte Contemporanea, Pozzuoli si candida

Provenienti da tutto il mondo, 24 performer creeranno opere pubbliche permanenti

Pozzuoli e il bradisismo ispirano il progetto «La Città delle fragilità creative» con cui l'antica città flegrea si candida a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028. «L'obiettivo della proposta – sottolinea il sindaco Luigi Manzoni – è trasformare questa vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale». L'iniziativa, sostenuta dal Comune, è ideata da Paolo Lubrano, direttore generale del progetto sviluppato con il direttore artistico Francesco Cascino, il regista Luigi Pingitore e un comitato scientifico presieduto da Pierpaolo Forte.

«L'arte – spiega Lubrano –

viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, scienza, imprese e cittadini. L'ambizione è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui la fragilità sia una condizione generativa e nel quale l'art thinking sia lo strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro».

Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, fino ai quartieri ricostruiti dopo le crisi degli anni Ottanta, il territorio sarà un interlocutore attivo. Ventiquattro artisti da tutto il mondo – tra cui Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Paolini e Rondinone – dialogheranno con i luoghi e i cittadini cre-



Monumenti L'Anfiteatro Flavio

ando opere permanenti destinate al patrimonio pubblico.

«Artisti – aggiunge Cascino – che hanno sviluppato un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali».

A sostenere la mission di Pozzuoli, che include anche il «Patto delle Città Fragili» (una rete internazionale per connettere territori uniti da vulnerabilità geofisiche o sociali) concorrono diverse istituzioni, tra cui le Università Federico II e L'Orientale, l'Ingv, il Cnr e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei. (r. s)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Società
Napoli

Pozzuoli si candida come Capitale dell'Arte 2028

Da oltre duemila anni Pozzuoli vive su una terra in costante movimento. La convivenza quotidiana con il bradisismo è la base da cui nasce il progetto "La Città delle Fragilità creative", che candida l'antica città flegrea a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028.

«L'obiettivo centrale della proposta avanzata - sottolinea il sindaco Luigi Manzoni - è trasformare questa vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale». L'iniziativa, sostenuta dal Comune, è ideata da Paolo Lubrano, direttore generale del progetto sviluppato con il direttore artistico Francesco Cascino, il regista Luigi Pingitore e un comitato scientifico presieduto da Pierpaolo Forte.

«L'esperienza della mostra Panorama Pozzuoli 2025 - continua il sindaco Manzoni - ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità».

«La candidatura - sottolinea il primo cittadino - raccoglie quel-

l'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica».

«L'arte - aggiunge Paolo Lubrano - viene assunta come un'infra-



Uno scorcio del Rione Terra a Pozzuoli

«Un laboratorio internazionale in cui la fragilità del territorio sia condizione di art thinking»

struttura culturale capace di connettere patrimonio, scienza, imprese e cittadini. L'ambizione è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui la fragilità sia una condizione generativa e nel quale l'art thinking sia lo strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro».

Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, fino ai quartieri ricostruiti dopo le crisi degli anni Ottanta, il territorio sarà un interlocutore attivo. Ventiquattro artisti da tutto il mondo - tra cui Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondinone, Sala, Serrano e Tremlett - dialogheranno con i luoghi e i cittadini creando opere permanenti destinate al patrimonio pubblico.

«Si tratta di artisti - afferma Francesco Cascino - che hanno sviluppato un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali».

A sostenere la mission di Pozzuoli, che include anche il "Patto delle Città Fragili" (una rete internazionale per connettere territori uniti da vulnerabilità geofisiche o sociali) concorrono diverse istituzioni, tra cui le Università Federico II e L'Orientale, l'Istituto nazionale di Geofisica e Vulcanologia, il Cnr e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei. «Ogni narrazione - conclude Luigi Pingitore - nasce da un'identità autobiografica. Questo spiega perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia». — R.C.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





ROMA

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONE FONDATO NEL 1862

Periodico Italia S.p.A. - Sede: viale della Repubblica, 100 - 00187 Roma - Tel. 06/4780001 - Fax 06/4780002 - E-mail: roma@euronics.it

GIOVEDÌ 9 LUGLIO 2026 • ANNO CLXIII N.185 • NUOVA SERIE • € 1,50*

*Il prezzo di vendita (IVA inclusa) in abbonamento è di € 1,50 per copia. A Napoli, Caserta e Provincia con il supplemento "IL GLO" € 1,50.



Messi infinito
ma a parti inverse
l'arbitro sarebbe
stato linciato
DI SALVATORE CAIAZZA

■ nello sport

**Lucca & Lang, la "LuLa" azzurra
vuole stupire con il Napoli di Allegri**

La procura federale ha chiesto gli atti del caso De Laurentiis

■ nello sport



**Omicidio al Pallonetto,
niente stangata al killer**

Delitto Sesso, Belaff se la cava con 20 anni

■ a pagina 9



L'OPINIONE

**Produttività: l'Italia cresce
ma è il mondo che rallenta**

DI GIANFRANCO LIBRANDI

L'Italia cresce in un mondo che rallenta. È una buona notizia, ma sarebbe un errore considerarla una garanzia. La crescita non è mai definitiva. È il momento nel quale comincia la sfida più difficile: trasformarla in sviluppo stabile. Non sorprende, allora, che il tema della produttività sia tornato al centro del dibattito.

■ segue a pagina 23

LETTERA AL DIRETTORE

**La scelta dell'Ateneo
parte dallo stipendio**

DI FRANCO BIANCO

Gentile Direttore, ho letto con molta attenzione l'articolo apparso sul suo autorevole giornale, che, a tutta pagina, porta il titolo "Il dilemma della Facoltà". La pagina riporta lo studio condotto sugli studenti che sono di fronte alle scelte post-licenza delle Scuole Medie Superiori. Il dilemma non è solo riferito a quale facoltà iscriversi,

■ segue a pagina 23

LA RIFLESSIONE

**Istituto per il Commercio Estero:
100 anni al servizio dell'economia**

DI CARLO LAMURA

Ci sono Istituzioni che raccontano la storia di un Paese attraverso le leggi che hanno contribuito a scrivere. Altre la raccontano attraverso le aziende che hanno aiutato a crescere. L'Ice appartiene a pieno titolo a questa seconda categoria. Nel mese di luglio 2026 l'Ice celebra il suo centenario, traguardo raro per un'istituzione pubblica.

■ segue a pagina 23

DA NAPOLI PARTE IL "CAMPO LARGO"

**Insorgono disoccupati e Potere al Popolo
I 4 leader: pronti per governare l'Italia**

■ a pagina 7

PIANTEDOSI: DISARMIAMO NAPOLI

**Il ministro in Prefettura: subito uomini
e investimento sulle telecamere**

■ primo piano a pagina 3

IL GIALLO DELL'ATTENTATO A RANUCCI

**Lavitola ai magistrati:
«Non sono stato io»**



■ a pagina 4

CHIUDE ANCHE MARTONE AL VOMERO

**Ecatombe in città
di "piccoli" negozi**



■ primo piano a pagina 2

TENSIONE AL RIONE TRAIANO

**Morto il ras Puccinelli,
funerali pubblici vietati**



■ a pagina 10

POZZUOLI

**"Città della fragilità
creativa" si candida
a capitale dell'arte
contemporanea**

a pagina 13

ISBN 978-1-56581-231-4



9 781565 812314



60709>

CATAPANO

Abbigliamento uomo
nel cuore di Napoli



VIA TOLEDO, 328 - 80134 - NAPOLI | CATAPANOABBIGLIAMENTO.COM | TEL. 081 407813

ROMA

www.roma.net

AREA METROPOLITANA

GIOVEDÌ
9 luglio 2026

13

POZZUOLI Il comune si candida come capitale per l'anno prossimo e punta alla vittoria: ha la forza delle "città con fragilità creative"

L'arte contemporanea e il bradisismo

POZZUOLI. "La città delle fragilità creative": Pozzuoli presenta la candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. Da oltre 2000 anni vive sopra una terra in costante movimento: è una città che convive quotidianamente con il bradisismo, fenomeno geologico unico al mondo che modifica lentamente il paesaggio, ridisegna gli spazi, costringe le comunità ad abitare l'incertezza. È da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, che nasce la candidatura di Pozzuoli a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028: come trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale.

La candidatura avanzata dal Comune di Pozzuoli, fortemente sostenuta dal sindaco Luigi Manzoni, è stata ideata da Paolo Lubrano, direttore generale del progetto sviluppato insieme a Francesco Cascino (direttore artistico e curatoriale), al regista Luigi Pingitore (responsabile della narrazione) e al comitato tecnico-scientifico presieduto da Picpaolo Forte. Così Manzoni: «L'esperienza di "Panorama

Pozzuoli", la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italica, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica».

Per Lubrano «l'arte contemporanea viene così assunta come un'infrastruttura culturale, capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire ben oltre il percorso della candidatura.

È questa l'ambizione che attraversa le città delle fragilità creative: fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventano uno strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite, ma come condizione generativa, capace di produrre conoscenza, responsabilità e nuove forme di convivenza».

Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, dai quartieri nati dopo le crisi bradisismiche agli spazi della vita quotidiana, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita civile concorrono alla costruzione di un nuovo racconto della città. Il progetto assume infatti il territorio come interlocutore attivo della ricerca.

Particolare attenzione avranno i quartieri della ricostruzione, nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, dove l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazio-



ne e partecipazione. La candidatura interpreta infatti la produzione artistica come occasione per rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e contribuire alla costruzione di spazi condivisi di incontro e di conoscenza.

Le opere generate da questo percorso entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, contribuendo a definire una nuova geografia culturale di Pozzuoli e lasciando un'eredità stabile di luoghi, relazioni e conoscenze destinate a proseguire ben oltre il 2028.

Tra gli artisti coinvolti figurano Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Pao-

lini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale.

«Artisti - racconta Cascino - che hanno sviluppato un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. A sostenere la mission di Pozzuoli, che include anche il Patto delle Città Fragili (una rete internazionale per connettere territori uniti da vulnerabilità geofisiche o sociali), concorrono diverse istituzioni, tra cui la Federico II L'Orientale, l'Ingv, il Cnr e il Parco archeologico dei Campi Flegrei. «Ogni narrazione - evidenzia Pingitore - nasce da un'identità autobiografica. Questo spiega perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia».

Il progetto presentato al Mic: la vulnerabilità diventa una risorsa culturale, civile e progettuale



Per il 2028
Capitale dell'Arte
Contemporanea:
si candida Pozzuoli

Da oltre duemila anni Pozzuoli vive su una terra in costante movimento. La convivenza quotidiana con il bradisismo è la base da cui nasce il progetto «La Città delle fragilità creative», che candida l'antica città flegrea a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. «L'obiettivo centrale della pro-

posta avanzata - spiega il sindaco Luigi Manzoni - è trasformare questa vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale». L'iniziativa è ideata da Paolo Lubrano, direttore generale del progetto sviluppato con il direttore artistico Francesco Cascino, il regista Luigi Pingitore e un comitato scien-

tifico presieduto da Pierpaolo Forte. «L'arte - sottolinea Lubrano - viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, scienza, imprese e cittadini. L'ambizione è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui la fragilità sia una condizione generativa».



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

'La Città delle fragilità creative' è il titolo del progetto presentato al Mic



Da oltre duemila anni Pozzuoli vive su una terra in costante movimento.

La convivenza quotidiana con il bradisismo è la base da cui nasce il progetto "La Città delle fragilità creative", che candida l'antica città flegrea a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. "L'obiettivo centrale della proposta avanzata - spiega il sindaco Luigi Manzoni - è trasformare questa vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale". L'iniziativa, sostenuta dal Comune, è ideata da Paolo Lubrano, direttore generale del progetto sviluppato con il direttore artistico Francesco Cascino, il regista Luigi Pingitore e un comitato scientifico presieduto da Pierpaolo Forte. "L'arte - sottolinea Lubrano - viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, scienza, imprese e cittadini. L'ambizione è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui la fragilità sia una condizione generativa e nel quale l'art thinking sia lo strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro". Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, fino ai quartieri ricostruiti dopo le crisi degli anni Ottanta, il territorio sarà un interlocutore attivo. Ventiquattro artisti da tutto il mondo - tra cui Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Paolini e Rondinone - dialogheranno con i luoghi e i cittadini creando opere permanenti destinate al patrimonio pubblico. "Artisti - racconta Cascino - che hanno sviluppato un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali". A sostenere la mission di Pozzuoli, che include anche il Patto delle Città Fragili (una rete internazionale per connettere territori uniti da vulnerabilità geofisiche o sociali), concorrono diverse istituzioni, tra cui le Università Federico II e L'Orientale, l'Ingv, il Cnr e il Parco archeologico dei Campi Flegrei. "Ogni narrazione - evidenzia Pingitore - nasce da un'identità autobiografica. Questo spiega perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia".

https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/arte/2026/07/08/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028_7b699383-c5b7-4793-be08-1f7d16dda155.html

Mercoledì 8 luglio 2026

Capitale Arte Contemporanea 2028, Pozzuoli si candida: “La città delle fragilità creative”

Consegnato al Ministero della Cultura il dossier che propone il bradisismo come chiave di lettura del presente. Coinvolti 24 artisti internazionali, università, enti di ricerca e istituzioni culturali.

Trasformare la fragilità in una risorsa culturale e progettuale, facendo del bradisismo non un limite ma il punto di partenza ...

<https://www.agenziacult.it/notiziario/capitale-arte-contemporanea-2028-pozzuoli-si-candida-la-citta-delle-fragilita-creative/>



Pozzuoli sceglie di trasformare la propria vulnerabilità in una risorsa culturale e guarda al futuro candidandosi a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. Il progetto, intitolato *La città delle fragilità creative*, prende



le mosse dall'esperienza quotidiana del bradisismo, il fenomeno geologico che da secoli modella il territorio dei **Campi Flegrei**, proponendolo come chiave di lettura per riflettere sulle grandi trasformazioni del nostro tempo. La candidatura, promossa dal Comune di Pozzuoli e sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata da **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto, insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al



regista **Luigi Pingitore** e a un comitato tecnico-scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**.

L'obiettivo è fare della città un laboratorio permanente dove arte contemporanea, patrimonio storico, ricerca scientifica e partecipazione civica dialoghino in maniera stabile. Un punto di partenza fondamentale è stato *Panorama Pozzuoli*, la mostra diffusa organizzata nel 2025 da Italics, che ha



dimostrato come l'arte contemporanea possa confrontarsi con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo. Da quell'esperienza nasce un programma più ampio, destinato a lasciare un'eredità permanente attraverso nuove produzioni artistiche e il coinvolgimento delle comunità locali. Il progetto interesserà l'intero territorio cittadino, dal Rione



Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, con particolare attenzione ai quartieri sorti dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta. Qui gli artisti saranno chiamati

a sviluppare percorsi condivisi con gli abitanti, attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione, affinché le opere diventino parte integrante del patrimonio pubblico e contribuiscano a rafforzare il senso di appartenenza alla città. A dare forma alla candidatura saranno ventiquattro artisti provenienti da **Europa, America, Africa e Sud**



America, tra cui Maria Thereza Alves, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Ugo Rondinone, Anri Sala e Andrés Serrano. Il progetto potrà inoltre contare sul sostegno di una rete di università, enti di ricerca e istituzioni culturali, tra cui l'**Università Federico II**,



l'**Università L'Orientale**, l'**Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia**, il **Consiglio Nazionale delle Ricerche** e il **Parco Archeologico dei Campi Flegrei**. Tra le iniziative più significative figura anche il "Patto delle Città Fragili", una rete internazionale pensata per mettere in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità, promuovendo ricerca, cooperazione e produzione culturale. Una proposta che punta a superare i confini locali e a fare di Pozzuoli un modello internazionale di rigenerazione attraverso la cultura, nella convinzione che proprio dalla fragilità possano nascere nuove opportunità di crescita e innovazione.

<https://insideart.eu/2026/07/09/pozzuoli-punta-sullarte-per-raccontare-la-fragilita-candidata-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

“La città delle fragilità creative”: Pozzuoli presenta la candidatura a Capitale italiana dell’Arte Contemporanea 2028



C'è una città che da oltre duemila anni vive sopra una terra in costante movimento. Una città che convive quotidianamente con il bradisismo, fenomeno geologico unico al mondo che modifica lentamente il paesaggio, ridisegna gli spazi, costringe le comunità ad abitare l'incertezza. È da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, che nasce la candidatura di Pozzuoli a **Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Pozzuoli sceglie di partire dalla propria esperienza per proporre una riflessione che supera i confini della città e si misura con una delle questioni centrali del nostro presente: come trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale. La candidatura avanzata dal **Comune di Pozzuoli**, fortemente sostenuta dal **sindaco Luigi Manzoni**, è stata ideata da **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto sviluppato insieme a **Francesco Cascino** (direttore artistico e curatoriale), al regista **Luigi Pingitore** (responsabile della narrazione) e al comitato tecnico-scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. Dichiara il sindaco **Luigi Manzoni**: «L'esperienza di *Panorama Pozzuoli*, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italcis, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica». Afferma **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto: «L'arte contemporanea diventa così un'infrastruttura culturale, capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire ben oltre il percorso della candidatura. È questa l'ambizione che attraversa *La città delle fragilità creative*: fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite ma come condizione generativa, capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza». Dal **Rione Terra** all'**Anfiteatro Flavio**, dal **Macellum** alla costa di **Baia**, dai quartieri nati dopo le crisi bradisismiche agli spazi della vita quotidiana, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita civile concorrono alla costruzione di un nuovo racconto della città. Il progetto assume infatti il territorio come interlocutore attivo della ricerca. Particolare attenzione avranno i quartieri della ricostruzione, nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, dove l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. La candidatura interpreta infatti la produzione artistica come occasione per rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e contribuire alla costruzione di spazi condivisi di incontro e di conoscenza. Le opere generate da questo percorso entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, contribuendo a definire una nuova geografia culturale di Pozzuoli e lasciando un'eredità stabile di luoghi, relazioni e conoscenze destinata a proseguire ben oltre il 2028. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti** provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a generazioni, linguaggi e percorsi differenti, chiamati a confrontarsi con uno dei territori più complessi e simbolici del Mediterraneo. Dice il direttore artistico **Francesco Cascino**: «Il progetto curatoriale riunisce personalità che hanno saputo sviluppare, nel corso della propria

ricerca, un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno concepiti in stretto dialogo con il territorio e prenderanno forma attraverso un processo di confronto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno» Tra gli artisti coinvolti **figurano Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett** e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale. A sostenere questa visione concorre una rete articolata di università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. La collaborazione con il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, con l'Università L'Orientale, con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e con numerose altre realtà nazionali e internazionali testimonia la natura profondamente interdisciplinare della candidatura, costruita sull'incontro tra saperi scientifici, ricerca umanistica, produzione culturale e innovazione. Da questa stessa prospettiva prende forma anche il **Patto delle Città Fragili**, nato da un'idea di **Paolo Lubrano**: una rete internazionale pensata per mettere in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — geologica, ambientale, climatica, sociale o culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione. Pozzuoli propone così un modello aperto, capace di superare la dimensione locale per inserirsi in una più ampia riflessione internazionale sul ruolo che la cultura può assumere nell'accompagnare i territori attraversati dal cambiamento. Aggiunge il regista **Luigi Pingitore**: *«Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiarsi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia. E se è vero che non esiste progetto culturale che non si sporchi le mani con fragilità e paura, è anche vero che l'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità. Il dossier consegnato al Ministero della Cultura nasce dalla convinzione che la rigenerazione di un territorio comincia dal riconoscere ciò che lo rende fragile, non dal nascondere»*.

<https://www.smallzine.it/la-citta-delle-fragilita-creative-pozzuoli-presenta-la-candidatura-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Giovedì 9 luglio 2026

Pozzuoli Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: la Candidatura Parte dal Bradisismo

Il suolo di Pozzuoli si muove, lento ma inesorabile: è il **bradisismo**, quel fenomeno geologico che ha plasmato la storia stessa dei **Campi Flegrei**. Oggi, però, quella stessa terra instabile diventa il cuore di un progetto ambizioso. La città campana, con la sua storia millenaria, non vuole essere solo un museo a cielo aperto, ma punta a diventare la **Capitale italiana dell'arte contemporanea nel 2028**. Dopo aver ospitato **Panorama nel 2025**, un evento che ha richiamato l'attenzione sulla scena artistica italiana, Pozzuoli lancia una sfida che intreccia **arte, scienza e comunità**. La proposta, battezzata **La città delle fragilità creative**, vuole trasformare le tensioni e le vulnerabilità del territorio in un motore di rigenerazione culturale e urbana. *Una scommessa sul futuro, che parte proprio dalle sue radici più profonde.*

Vulnerabilità e arte: la sfida di Pozzuoli per ripensare la città

Pozzuoli è segnata da un fenomeno geologico particolare: il **bradisismo**, quel lento sollevarsi e abbassarsi del terreno che da più di duemila anni influenza la vita della città. Non è solo un dato scientifico, ma diventa una potente metafora della fragilità e della forza che può nascere dalle difficoltà. Il progetto **La città delle fragilità creative** mette proprio questo al centro: trasformare la vulnerabilità in una risorsa culturale. La città vuole ripensare come l'**arte contemporanea** si intreccia con il suo ambiente e come possa diventare motore di coesione sociale e rigenerazione.

Dietro al progetto c'è un gruppo di esperti di diversi settori. Tra i protagonisti spiccano il sindaco **Luigi Manzoni**, che guida con decisione questa candidatura, **Paolo Lubrano**, direttore generale, **Francesco Cascino** come direttore artistico e curatoriale, e il regista **Luigi Pingitore**, responsabile della narrazione. A garantire un approccio rigoroso e multidisciplinare c'è il comitato tecnico-scientifico guidato da **Pierpaolo Forte**. Il progetto coinvolge anche 24 artisti da vari continenti, che porteranno sguardi internazionali. Tra loro nomi importanti come **Maria Thereza Alves**, **Thomas Hirschhorn** e **Giulio Paolini**, accanto a talenti emergenti, con opere destinate a dialogare non solo con la città ma con un orizzonte globale.

Da Panorama 2025 a un laboratorio permanente: l'arte che parla ai quartieri di Pozzuoli

Nel **2025 Pozzuoli** ha ospitato la quinta edizione di **Panorama**, mostra diffusa ideata da **Italics**, che ha coinvolto luoghi simbolo come il **Rione Terra**, il **Macellum** e l'**Anfiteatro Flavio**. In quella occasione l'arte contemporanea ha dialogato con il patrimonio archeologico e naturale del territorio, ma soprattutto ha aperto un confronto diretto con la comunità, trasformando la città in un grande spazio espositivo. Quell'esperienza è stata una tappa fondamentale che il Comune vuole ora trasformare in una strategia continuativa.

Il progetto per il **2028** si basa proprio su questa eredità. L'obiettivo è fare di **Pozzuoli** un laboratorio permanente di produzione artistica e ricerca, con un'attenzione particolare alla partecipazione dei cittadini. La novità più importante è il coinvolgimento dei quartieri nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, spesso trascurati. Qui gli artisti lavoreranno a stretto contatto con gli abitanti, ascoltando e costruendo insieme, per usare l'arte come strumento di cittadinanza culturale e rafforzare il legame sociale.

Il Comune vuole lasciare un segno concreto, con opere che diventino parte integrante del patrimonio pubblico. L'idea è dare continuità all'evento temporaneo di **Panorama**, facendo sì che l'arte contemporanea entri nella quotidianità della città.

Pozzuoli, tra arte, scienza e comunità: il valore di una rete internazionale

Il progetto va oltre i confini della città. **Paolo Lubrano** parla dell'arte contemporanea come di un'**infrastruttura culturale** capace di leggere il presente e immaginare il futuro. Da qui nasce l'ambizione di fare di **Pozzuoli** un laboratorio internazionale dove cultura, arte e ricerca scientifica si incontrano per valorizzare la fragilità come punto di partenza, non come limite.

Alla candidatura partecipano importanti istituzioni come il **Dipartimento di Architettura** e il **Dipartimento di Economia** dell'**Università degli Studi di Napoli Federico II**, l'**Università L'Orientale**, l'**Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia** e il **Consiglio Nazionale delle Ricerche**. Accanto a loro, il **Parco Archeologico dei Campi Flegrei** e altri enti culturali e scientifici sostengono il progetto.

Fondamentale è anche il **Patto delle Città Fragili**, una rete internazionale nata per unire territori segnati da varie forme di vulnerabilità – geologica, climatica, ambientale, sociale o culturale. Questo network condivide programmi di ricerca, produzione artistica e formazione, costruendo ponti tra realtà lontane ma accomunate dalle sfide della fragilità.

Luigi Pingitore sottolinea come il progetto nasca dall'idea di riconoscere apertamente le vulnerabilità di un territorio, senza nasconderle, ma usandole come punto di partenza per la rigenerazione. *Così Pozzuoli si candida a diventare un esempio di innovazione e dialogo tra arte, scienza e comunità, mettendo l'arte contemporanea al centro di un progetto di trasformazione culturale e sociale a livello nazionale.*

<https://www.vangoghmultimediaexperience.it/2026/07/09/pozzuoli-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-la-candidatura-parte-dal-bradisismo/>

Pozzuoli, capitale creativa della fragilità

in scadenza il
14 Giugno 2026

Il Comune di Pozzuoli ha inviato al Ministero della Cultura il Dossier di candidatura a Capitale italiana dell'arte contemporanea 2028 della città dei Campi Flegrei, per il proprio sviluppo culturale, sociale ed economico. Attraverso il dispositivo che ha funzionato per millenni: l'arte di ricerca.

POZZUOLI – Arte pubblica diffusa, art thinking innestato nel tessuto sociale, artigianale, commerciale e produttivo, cammini d'autore tra i quartieri e residenze di artisti, in un dialogo costante con le persone e con la scienza che studia il singolare fenomeno del bradisismo. Questo, in sintesi, l'articolato programma, intitolato *La Città delle Fragilità creative*, con il quale il sindaco Luigi Manzoni e la sua Giunta candidano Pozzuoli a Capitale italiana dell'arte contemporanea 2028.



Pozzuoli, capitale creativa della fragilità. ph. Wikipedia

Dopo la felice esperienza di *Panorama* del settembre 2025, il progetto espositivo diffuso promosso dal consorzio di gallerie Italcis, Pozzuoli guarda di nuovo all'arte contemporanea con un'iniziativa che intende essere un motore di sviluppo culturale, sociale ed economico, in un patto di ricucitura aggiornata tra i cittadini, il territorio e le imprese.

Il progetto, da un'idea del Sindaco, di Paolo Lubrano e di Alfonso Artiaco, storico gallerista e grande animatore del territorio, è partito da un ascolto strutturato delle persone – soggetto culturale primo e non semplice spettatore – per puntare alla creazione di un *museo vivo* ed evolutivo che dialoga con la comunità di Pozzuoli, dove l'arte non intrattiene, ma trattiene e chiede, a chi guarda, di fermarsi, di lasciarsi coinvolgere e accettare il cambiamento, di farne parte.

Le linee generali e strategiche del progetto sono state presentate da Paolo Lubrano e Francesco Cascino in Comune lo scorso 8 Giugno a Pozzuoli, durante un convegno su Art Bonus e iniziative come la Capitale dell'Arte Contemporanea quali terreni di coltura dello sviluppo territoriale, dove tra i Relatori c'era Pierpaolo Forte, Presidente del Comitato tecnico scientifico del Dossier stesso.

La candidatura al Bando del Ministero della Cultura si inserisce in un percorso già avviato, destinato a durare ben oltre il 2028, dando vita al **Festival delle Fragilità creative** e al **Patto delle Città fragili**, una rete tra territori che condividono problematiche simili.

Per **Paolo Lubrano**, Direttore generale e coordinatore strategico del dossier, "da oltre duemila anni Pozzuoli vive sul confine tra terra e fuoco. È una delle rarissime città al mondo in cui ottantamila persone convivono ogni giorno con una caldera attiva, trasformando una condizione di apparente fragilità in una straordinaria forma di resilienza e intelligenza collettiva. Qui il cambiamento nasce dalla volontà di una comunità che affronta l'incertezza con coraggio e creatività. La candidatura è il racconto di un percorso già avviato, capace di lasciare opere, competenze e relazioni ben oltre il 2028". Gli fa eco **Francesco Cascino**, Direttore artistico curatoriale, art consultant ed esperto di progettazione culturale, presidente di Art thinking project:

"La fragilità non è una debolezza da nascondere, è la materia di cui siamo fatti. Qui la terra trema da duemila anni e la gente ha imparato a chiamarlo *respirare*. Agli artisti chiediamo di far emergere ogni ferita e darci la versione poetica delle possibili interpretazioni: non per renderle belle, ma per ricordarci che siamo vivi e intelligenti". Sul piano del racconto interviene il regista **Luigi Pingitore**, responsabile della narrazione: "Raccontare Pozzuoli è identificarsi con Pozzuoli, terra di ferite e di rinascite, città che conosce l'inferno dell'Averno e la meraviglia che c'è attorno. Vogliamo invitare il mondo a vedere come si possa abitare la fragilità e farne materia di creazione." Il bando del Ministero della Cultura fissa al 15 giugno prossimo il termine per la presentazione delle candidature; la città vincitrice sarà proclamata dopo l'estate, entro il 30 ottobre. Con la Città delle Fragilità creative Pozzuoli ci crede.

<https://www.artapartofculture.net/2026/06/14/pozzuoli-capitale-creativa-della-fragilita/>

Capitale dell'Arte Contemporanea 2028: la candidatura di Pozzuoli parte dal bradisismo

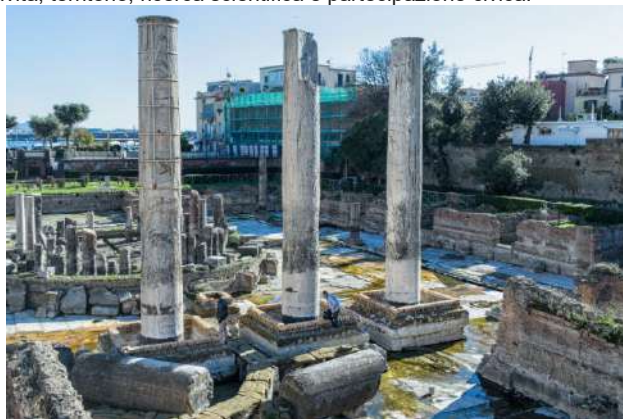
Pozzuoli presenta la candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028 con un programma che mette al centro la fragilità del territorio e il coinvolgimento di 24 artisti internazionali



Dopo aver ospitato la quinta edizione di *Panorama*, la mostra diffusa promossa dalla rete di gallerie italiane Italcis nel settembre 2025, Pozzuoli punta ora a un obiettivo ancora più ambizioso: diventare Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. Il Comune ha infatti presentato al Ministero della Cultura la propria candidatura con il progetto *La città delle fragilità creative*, un dossier che assume il bradisismo come punto di partenza per ripensare il rapporto tra creatività, territorio, ricerca scientifica e partecipazione civica.

Il Comune vincitore del bando riceverà un finanziamento di 1 milione di euro per la realizzazione di progetti dedicati all'arte contemporanea, tra cui mostre, festival, rassegne e interventi di creazione o riqualificazione di spazi e aree per la fruizione delle arti visive. Promossa dal Dipartimento per le attività culturali, l'iniziativa è rivolta ai Comuni italiani, singoli o associati, e punta a valorizzare i contesti urbani più dinamici e innovativi, riconoscendo il ruolo dell'arte contemporanea nella rigenerazione urbana e nel rafforzamento della coesione sociale. La candidatura di Pozzuoli a Capitale dell'Arte Contemporanea: la vulnerabilità come risorsa

Il progetto propone un modello culturale fondato sulla trasformazione della vulnerabilità in risorsa. Città che da oltre duemila anni convive con il lento sollevarsi e abbassarsi del suolo, Pozzuoli interpreta il fenomeno geologico del bradisismo come metafora dei rivolgimenti che attraversano il presente. Una condizione di fragilità che diventa occasione per interrogare il ruolo dell'arte contemporanea nella costruzione di nuove forme di convivenza, conoscenza e rigenerazione. La candidatura, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata da **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto, insieme a **Francesco Cascino**, direttore artistico e curatoriale, al regista **Luigi Pingitore**, responsabile della narrazione, e al comitato tecnico-scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**.



Il programma presentato da Pozzuoli coinvolgerà 24 artisti provenienti da Europa, America, Africa e Sud America. Tra i nomi annunciati figurano **Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett**. Dall'esperienza di Panorama 2025 a un progetto permanente. Pozzuoli era stata la sede della quinta edizione di Panorama, curata da **Chiara Parisi**. La mostra si diffondeva tra il Rione Terra, il Macellum, l'Anfiteatro Flavio, l'Antro della Sibilla e numerosi altri luoghi simbolo dei Campi Flegrei, in un grande percorso espositivo, portando l'arte contemporanea a confrontarsi con il patrimonio archeologico e il paesaggio vulcanico ma anche con il presente della città. Quella esperienza viene oggi indicata come il punto di avvio di una strategia culturale destinata a proseguire nel tempo. «L'esperienza di Panorama Pozzuoli, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italics, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso», ha dichiarato



attraverso opere destinate a entrare nel patrimonio pubblico della città. Una rete internazionale tra arte, ricerca e territori fragili Secondo Paolo Lubrano, l'arte contemporanea può diventare «Un'infrastruttura culturale». Da questa prospettiva nasce l'ambizione di



fare di Pozzuoli «Un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite ma come condizione generativa». A sostenere la candidatura è una rete interdisciplinare che comprende il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, l'Università L'Orientale, l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, il Consiglio Nazionale delle Ricerche, il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e numerose altre istituzioni culturali e scientifiche. Dal progetto prende forma anche il *Patto delle Città Fragili*, rete internazionale ideata da Paolo Lubrano per mettere in connessione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità – geologica, climatica, ambientale, sociale o culturale – attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica e formazione. «Il dossier consegnato al Ministero della Cultura nasce dalla convinzione che la rigenerazione di un territorio comincia dal riconoscere ciò che lo rende fragile, non dal nascondere», afferma Luigi Pingitore.

<https://www.exibart.com/arte-contemporanea/capitale-arte-contemporanea-2028-la-candidatura-di-pozzuoli-parte-dal-bradisismo/>

La «fragile» Pozzuoli presenta la candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028



Con il progetto «La città delle fragilità creative», che coinvolgerà 24 artisti internazionali chiamati a confrontarsi con il paesaggio archeologico, vulcanico e urbano dei Campi Flegrei, la città si è presentata con un modello in cui l'arte contemporanea diventa strumento di lettura e rigenerazione di un contesto segnato dal bradisismo, assumendo la vulnerabilità come motore di innovazione. Pozzuoli punta a diventare **Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028** con un progetto che trasforma la fragilità del territorio in una piattaforma di ricerca artistica e culturale. Intitolata «**La città delle fragilità creative**», la candidatura propone un modello in cui l'arte contemporanea diventa strumento di lettura e rigenerazione di un contesto segnato dal bradisismo, assumendo la vulnerabilità come motore di innovazione. Promossa dal Comune di Pozzuoli (Na) e sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, l'iniziativa è stata ideata da **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto, insieme a **Francesco Cascino**, direttore artistico e curatoriale, al regista **Luigi Pingitore**, responsabile della narrazione, e al comitato tecnico-scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. L'obiettivo è «fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite ma come condizione generativa, capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza», spiega Lubrano. Il progetto coinvolgerà **24 artisti internazionali**, chiamati a confrontarsi con il paesaggio archeologico, vulcanico e urbano dei **Campi Flegrei**. Tra i nomi annunciati figurano **Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano e David Tremlett**. Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri sorti dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, l'intero territorio sarà concepito come un laboratorio diffuso in cui arte, patrimonio e ricerca dialogheranno con le comunità locali. Le opere realizzate entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico, lasciando un'eredità permanente oltre il 2028. La candidatura nasce anche dall'esperienza di **Panorama Pozzuoli**, la mostra diffusa promossa da Italcis nel 2025, e si fonda su una rete di collaborazioni con Università, istituti di ricerca e istituzioni culturali, tra cui l'Università Federico II, l'Università L'Orientale, l'Istituto nazionale di geofisica e vulcanologia, il Consiglio Nazionale delle Ricerche e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei. Completa il progetto il «**Patto delle Città Fragili**», rete internazionale dedicata ai territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali, climatiche o sociali, con l'obiettivo di promuovere programmi condivisi di ricerca, produzione artistica e cooperazione. «L'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità», afferma Pingitore.

<https://www.ilgiornaledellarte.com/Articolo/La-fragile-Pozzuoli-presenta-la-candidatura-a-Capitale-italiana-dellArte-Contemporanea->



Pozzuoli si candida a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Eccezionale e profondamente contemporanea, nasce la candidatura di Pozzuoli a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

C'è una città che da oltre duemila anni vive sopra una terra in costante movimento. Una città che convive quotidianamente con il bradisismo, fenomeno geologico unico al mondo che modifica lentamente il paesaggio, ridisegna gli spazi, costringe le comunità ad abitare l'incertezza. È da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, che nasce la candidatura di Pozzuoli a **Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. **Pozzuoli capitale?** Pozzuoli sceglie di partire dalla propria esperienza per proporre una riflessione che supera i confini della città e si misura con una delle questioni centrali del nostro presente: come trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale. La candidatura avanzata dal **Comune di Pozzuoli**, fortemente sostenuta dal **sindaco Luigi Manzoni**, è stata ideata da **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto sviluppato insieme a **Francesco Cascino** (direttore artistico e curatoriale), al regista **Luigi Pingitore** (responsabile della narrazione) e al comitato tecnico-scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. **Le parole del Sindaco.** Dichiara il sindaco **Luigi Manzoni**: «L'esperienza di *Panorama Pozzuoli*, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italcis, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica». Afferma **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto: «L'arte contemporanea viene così assunta come un'infrastruttura culturale, capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire ben oltre il percorso della candidatura. È questa l'ambizione che attraversa La città delle fragilità creative: fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventano uno strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite, ma come condizione generativa, capace di produrre conoscenza, responsabilità e nuove forme di convivenza».

Tra rioni e luoghi di cultura. Dal **Rione Terra** all'**Anfiteatro Flavio**, dal **Macellum** alla costa di **Baia**, dai quartieri nati dopo le crisi bradisismiche agli spazi della vita quotidiana, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca

contemporanea e vita civile concorrono alla costruzione di un nuovo racconto della città. Il progetto assume infatti il territorio come interlocutore attivo della ricerca. Particolare attenzione avranno i quartieri della ricostruzione, nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, dove l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. La candidatura interpreta infatti la produzione artistica come occasione per rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e contribuire alla costruzione di spazi condivisi di incontro e di conoscenza. Le opere generate da questo percorso entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, contribuendo a definire una nuova geografia culturale di Pozzuoli e lasciando un'eredità stabile di luoghi, relazioni e conoscenze destinata a proseguire ben oltre il 2028. **Gli artisti.** A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti** provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a generazioni, linguaggi e percorsi differenti, chiamati a confrontarsi con uno dei territori più complessi e simbolici del Mediterraneo. Dice il direttore artistico **Francesco Cascino**: *«Il progetto curatoriale riunisce personalità che hanno saputo sviluppare, nel corso della propria ricerca, un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno concepiti in stretto dialogo con il territorio e prenderanno forma attraverso un processo di confronto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno»*. Tra gli artisti coinvolti **figurano Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett** e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale. **Rete articolata.** A sostenere questa visione concorre una rete articolata di università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. La collaborazione con il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, con l'Università L'Orientale, con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e con numerose altre realtà nazionali e internazionali testimonia la natura profondamente interdisciplinare della candidatura, costruita sull'incontro tra saperi scientifici, ricerca umanistica, produzione culturale e innovazione. Da questa stessa prospettiva prende forma anche il **Patto delle Città Fragili**, nato da un'idea di **Paolo Lubrano**: una rete internazionale pensata per mettere in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — geologica, ambientale, climatica, sociale o culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione. **Modello aperto.** Pozzuoli propone così un modello aperto, capace di superare la dimensione locale per inserirsi in una più ampia riflessione internazionale sul ruolo che la cultura può assumere nell'accompagnare i territori attraversati dal cambiamento. Aggiunge il regista **Luigi Pingitore**: *«Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiarsi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia. E se è vero che non esiste progetto culturale che non si sporchi le mani con fragilità e paura, è anche vero che l'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità. Il dossier consegnato al Ministero della Cultura nasce dalla convinzione che la rigenerazione di un territorio comincia dal riconoscere ciò che lo rende fragile, non dal nascondere»*.

<https://www.cinquecolonne.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028.html>

Pozzuoli, arte contemporanea: lanciata la nuova sfida per il 2028 *Pronta la candidatura*



Pozzuoli, arte contemporanea: lanciata la nuova sfida per il 2028

di Gennaro Del Giudice
giovedì 9 luglio 2026

Evidenziare le crepe anziché nasconderle. Proprio come insegna l'antica arte giapponese del Kintsugi che porta a riparare gli oggetti in ceramica con l'oro, in modo tale che le linee di frattura dorate rappresentano preziosi dettagli da mettere in risalto per raccontare la storia celebrando l'imperfezione. Spirito che ha guidato Pozzuoli alla candidatura a **Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**, facendo leva proprio su quei segni che porta sulla pelle a causa di un fenomeno unico e antico qual è quello del bradisismo. Lo fa millenni dopo ridisegnando la propria immagine e trasformando una condizione di vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale. Una nuova visione che mette al centro perfino le lesioni dei palazzi del centro storico, tracce visibili da valorizzare per costruire una nuova narrazione.

La motivazione

«Ci candidiamo in virtù della nostra storia millenaria, del nostro destino di crocevia di culture e di una caratteristica che ci rende unici: un suolo che non ha mai smesso di trasformarsi», spiega Paolo Lubrano, direttore generale del progetto e fautore del **“Patto delle Città Fragili”**, rete internazionale che mette in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità (geologica, ambientale, climatica, sociale o culturale) attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione.

«**Per generazioni - aggiunge Lubrano - abbiamo imparato a convivere con il bradisismo**, trasformando una condizione di fragilità in una forma di conoscenza profonda del territorio. Oggi proponiamo questa esperienza come **un sapere da condividere con il mondo intero**. La candidatura non rappresenta il momento di un processo più ampio: un percorso di rigenerazione dei nostri luoghi più significativi, segnati dalle diverse forme di vulnerabilità che hanno attraversato la nostra comunità. Le opere che accoglieremo non saranno temporanee: non si esauriranno nell'arco di un anno, ma resteranno alla città, diventando spazi vivi in cui i cittadini possano riconoscersi e costruire nuove relazioni».

I laboratori

Dalla millenaria storia del Rione Terra all'Anfiteatro Flavio fino a quartieri di Monterusciello e Toiano realizzati dopo le crisi bradisismiche agli spazi della vita quotidiana, Pozzuoli si trasformerà in un laboratorio diffuso dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita civile concorreranno alla costruzione di un nuovo racconto della città. E proprio nei quartieri nati nel post-bradisismo l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. A dare forma alla nuova visione di città **ventiquattro artisti provenienti da Europa, America, Africa e Sud America**, appartenenti a generazioni, linguaggi e percorsi differenti.

«L'esperienza di Panorama Pozzuoli, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italics, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, - afferma il sindaco di Pozzuoli Gigi Manzoni - mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

https://www.ilmattino.it/napoli/area_metropolitana/pozzuoli_arte_contemporanea_lanciata_la_nuova_sfi_da_per_il_2028-9639794.html



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal **sindaco Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondinone, Sala, Serrano e Tremlett. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.

Pozzuoli si lancia per il titolo di Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028



Pozzuoli punta a diventare Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: avviato l'iter ufficiale

Il Comune di **Pozzuoli** ha ufficialmente annunciato la propria candidatura per il prestigioso titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea per l'anno 2028**. L'iniziativa è stata resa pubblica l'8 luglio 2026, con l'avvio dell'iter amministrativo necessario per partecipare al bando nazionale. L'obiettivo primario dichiarato dall'amministrazione comunale è la valorizzazione del ricco patrimonio

artistico, culturale e paesaggistico della città flegrea, con particolare attenzione alle espressioni più innovative e contemporanee.

Strategia per l'Arte Contemporanea

La decisione di candidare Pozzuoli è maturata a seguito di un'ampia serie di consultazioni che hanno coinvolto attivamente amministratori locali, qualificati operatori culturali e numerose associazioni radicate sul territorio. Il sindaco ha sottolineato che la città "possiede tutte le carte in regola per essere un punto di riferimento imprescindibile dell'arte contemporanea in Italia". Il percorso delineato prevede una stretta e sinergica collaborazione con artisti, gallerie, fondazioni e istituzioni culturali. È inoltre previsto un significativo coinvolgimento della cittadinanza attraverso l'organizzazione di eventi partecipativi e laboratori creativi, volti a stimolare l'interesse e la partecipazione della comunità.

Valorizzazione del Territorio e Coinvolgimento

La candidatura ambisce a promuovere non solo le opere e gli artisti locali emergenti e affermati, ma anche a rafforzare in maniera duratura il tessuto sociale e l'attrattività turistica di Pozzuoli. Tra le iniziative già delineate figurano mostre di grande impatto, innovative installazioni artistiche, workshop formativi e attività didattiche pensate per coinvolgere tutte le fasce d'età. L'amministrazione comunale intende valorizzare in modo originale i numerosi siti storici e archeologici della città, integrandoli armoniosamente con le nuove e dinamiche forme di espressione artistica contemporanea. Il sindaco ha ribadito con convinzione: "Vogliamo che Pozzuoli diventi un *laboratorio permanente di creatività e innovazione*, un polo attrattivo per l'arte del futuro".

La formalizzazione della candidatura avverrà nelle prossime settimane con la presentazione ufficiale del dossier progettuale al Ministero della Cultura, in conformità con quanto stabilito dal bando nazionale per la **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea**. L'esito della selezione sarà comunicato nei mesi successivi, dopo un'attenta valutazione delle proposte pervenute da altre città italiane concorrenti.

<https://it.blastingnews.com/cultura-spettacoli/2026/07/pozzuoli-si-lancia-per-il-titolo-di-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-004065025.html>



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondoni, Sala, Serrano e Tremlett. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco **Luigi Manzoni** – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge **Paolo Lubrano** – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano **Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondoni, Sala, Serrano e Tremlett**. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la **Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei**, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il **Patto delle Città Fragili**, rete internazionale ideata da **Lubrano** per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.



News

Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondoni, Sala, Serrano e Tremlett. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.

<https://comunicazionenazionale.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>



News

Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondoni, Sala, Serrano e Tremlett. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.

<https://corrieredellasardegna.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato **“La Città delle Fragilità creative”**, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal **sindaco Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondoni, Sala, Serrano e Tremlett. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.



News

Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa, America, Africa e Sud America.



“Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondonone, Sala, Serrano e Tremlett. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.

<https://ilcorrieredibologna.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal **sindaco Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondinone, Sala, Serrano e Tremlett. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal **sindaco Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondonone, Sala, Serrano e Tremlett. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.

<https://corrieredipalermo.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondinone, Sala, Serrano e Tremlett. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondonone, Sala, Serrano e Tremlett. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.

<https://cronachediabruzzoemolise.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondonone, Sala, Serrano e Tremlett. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.

<https://cronachedibari.com/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa, America, Africa e Sud America.



“Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondinone, Sala, Serrano e Tremlett. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondinone, Sala, Serrano e Tremlett. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.

<https://cronacheditrentoetrieste.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Pozzuoli candidata a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: il bradisismo diventa modello culturale



Presentato al Ministero della Cultura il dossier “La Città delle Fragilità creative”

Pozzuoli punta a diventare **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Il Comune ha ufficialmente inviato al Ministero della Cultura il dossier di candidatura intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, un progetto che sceglie di trasformare una delle caratteristiche più identitarie del territorio, il bradisismo, in un paradigma culturale capace di parlare al mondo. La candidatura nasce da una riflessione che supera i confini cittadini e affronta una delle grandi sfide del nostro tempo: trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa per la crescita culturale, sociale e civile. Da oltre duemila anni Pozzuoli vive infatti sopra una terra in continuo movimento. Il bradisismo modifica lentamente il paesaggio, ridisegna gli spazi urbani e impone ai cittadini una continua convivenza con il cambiamento. Proprio questa esperienza diventa oggi il punto di partenza di una proposta culturale destinata ad assumere una dimensione internazionale.

Un progetto promosso dal Comune di Pozzuoli

La candidatura è stata promossa dal Comune di Pozzuoli con il forte sostegno del sindaco **Luigi Manzoni**.

L'ideazione del progetto porta la firma di **Paolo Lubrano**, direttore generale dell'iniziativa, affiancato da **Francesco Cascino** come direttore artistico e curatoriale, dal regista **Luigi Pingitore**, responsabile della narrazione, e dal comitato tecnico-scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. Secondo il sindaco Luigi Manzoni, uno dei momenti fondamentali di questo percorso è stata l'esperienza di **Panorama Pozzuoli**, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italics, che ha dimostrato come l'arte contemporanea possa dialogare con uno dei paesaggi archeologici, storici e geologici più complessi del Mediterraneo. Quell'esperienza rappresenta oggi la base di un progetto più ampio e permanente dedicato alla ricerca, alla produzione artistica e alla partecipazione pubblica.

L'arte contemporanea come infrastruttura culturale

Il cuore della candidatura è rappresentato dall'idea che l'arte contemporanea possa diventare una vera infrastruttura culturale. Come sottolinea il direttore generale Paolo Lubrano, il progetto intende mettere in relazione patrimonio storico, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire anche oltre il percorso della candidatura. L'ambizione è quella di trasformare Pozzuoli in un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventino strumenti per comprendere il presente e progettare il futuro, assumendo la fragilità come elemento generativo di conoscenza, responsabilità e nuove forme di convivenza.

Una città che diventa laboratorio diffuso

Il progetto interessa l'intero territorio cittadino. Dal **Rione Terra** all'**Anfiteatro Flavio**, dal **Macellum** alla costa di **Baia**, passando per i quartieri sorti dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, ogni luogo viene interpretato come parte di un grande laboratorio diffuso nel quale archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca artistica e vita civile dialogano costantemente. Grande attenzione sarà dedicata proprio ai quartieri della ricostruzione, dove gli artisti saranno chiamati a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso percorsi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. La candidatura considera infatti la produzione artistica come uno strumento capace di rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e creare spazi condivisi di incontro e conoscenza. Le opere realizzate entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, contribuendo a costruire una nuova geografia culturale destinata a lasciare un'eredità stabile ben oltre il 2028.

Ventiquattro artisti internazionali coinvolti

A dare forma al progetto saranno ventiquattro artisti provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a differenti generazioni e linguaggi espressivi. Il direttore artistico Francesco Cascino evidenzia come il progetto curatoriale riunisca personalità che hanno sviluppato nella propria ricerca una particolare attenzione ai temi del paesaggio, della memoria, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno progettati in stretta relazione con il territorio attraverso un costante confronto con istituzioni, comunità locali e luoghi ospitanti.

Tra gli artisti coinvolti figurano **Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett** e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale.

Una rete tra ricerca, università e istituzioni

Uno degli elementi distintivi della candidatura è la costruzione di una vasta rete interdisciplinare composta da università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. Partecipano al progetto il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'Università Federico II di Napoli, l'Università L'Orientale, l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, il Consiglio Nazionale delle Ricerche, il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e numerose altre realtà nazionali e internazionali. La candidatura nasce infatti dall'incontro tra ricerca scientifica, studi umanistici, produzione culturale e innovazione, costruendo un modello di sviluppo che punta sulla contaminazione dei saperi.

Il Patto delle Città Fragili guarda oltre Pozzuoli

Dal progetto prende forma anche il **Patto delle Città Fragili**, ideato da Paolo Lubrano. Si tratta di una rete internazionale destinata a collegare territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — geologica, ambientale, climatica, sociale e culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, formazione, produzione artistica e cooperazione. L'obiettivo è superare la dimensione locale e contribuire a una riflessione internazionale sul ruolo della cultura come strumento di accompagnamento dei territori interessati dai grandi cambiamenti. Il regista Luigi Pingitore sottolinea come il dossier nasca proprio dalla convinzione che ogni autentico progetto culturale debba confrontarsi con le proprie fragilità. Per questo motivo il bradisismo diventa il punto di partenza di una narrazione che interpreta la faglia geologica non come un limite, ma come la possibilità di una trasformazione. La rigenerazione di un territorio, conclude Pingitore, inizia infatti dal riconoscimento della sua fragilità e non dalla sua rimozione. Pozzuoli presenta la candidatura a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028 con un progetto che trasforma il bradisismo in un laboratorio internazionale di arte, ricerca e partecipazione.

<https://www.flyradiotv.net/2026/07/08/candidatura-pozzuoli-capitale-arte-contemporanea-sviluppo-2028/>

Mercoledì 8 luglio 2026

Pozzuoli si candida a capitale italiana dell'arte contemporanea 2028



Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale.

C'è una città che da oltre duemila anni vive sopra una terra in costante movimento. Una città che convive quotidianamente con il bradisismo, fenomeno geologico unico al mondo che modifica lentamente il paesaggio, ridisegna gli spazi, costringe le comunità ad abitare l'incertezza. È da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, che nasce la candidatura di Pozzuoli a **Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Pozzuoli sceglie di partire dalla propria esperienza per proporre una riflessione che supera i confini della città e si misura con una delle questioni centrali del nostro presente: come trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale.

La candidatura avanzata dal **Comune di Pozzuoli**, fortemente sostenuta dal **sindaco Luigi Manzoni**, è stata ideata da **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto sviluppato insieme a **Francesco Cascino** (direttore artistico e curatoriale), al regista **Luigi Pingitore** (responsabile della narrazione) e al comitato tecnico-scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. Dichiarò il sindaco **Luigi Manzoni**: «L'esperienza di *Panorama Pozzuoli*, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italics, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo,

attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica». Afferma **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto: «L'arte contemporanea viene così assunta come un'infrastruttura culturale, capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire ben oltre il percorso della candidatura. È questa l'ambizione che attraversa La città delle fragilità creative: fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventano uno strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite, ma come condizione generativa, capace di produrre conoscenza, responsabilità e nuove forme di convivenza». Dal **Rione Terra** all'**Anfiteatro Flavio**, dal **Macellum** alla costa di **Baia**, dai quartieri nati dopo le crisi bradisismiche agli spazi della vita quotidiana, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita civile concorrono alla costruzione di un nuovo racconto della città. Il progetto assume infatti il territorio come interlocutore attivo della ricerca. Particolare attenzione avranno i quartieri della ricostruzione, nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, dove l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. La candidatura interpreta infatti la produzione artistica come occasione per rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e contribuire alla costruzione di spazi condivisi di incontro e di conoscenza. Le opere generate da questo percorso entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, contribuendo a definire una nuova geografia culturale di Pozzuoli e lasciando un'eredità stabile di luoghi, relazioni e conoscenze destinata a proseguire ben oltre il 2028. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti** provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a generazioni, linguaggi e percorsi differenti, chiamati a confrontarsi con uno dei territori più complessi e simbolici del Mediterraneo. Dice il direttore artistico **Francesco Cascino**: «Il progetto curatoriale riunisce personalità che hanno saputo sviluppare, nel corso della propria ricerca, un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno concepiti in stretto dialogo con il territorio e prenderanno forma attraverso un processo di confronto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno». Tra gli artisti coinvolti figurano **Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett** e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale. A sostenere questa visione concorre una rete articolata di università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. La collaborazione con il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, con l'Università L'Orientale, con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e con numerose altre realtà nazionali e internazionali testimonia la natura profondamente interdisciplinare della candidatura, costruita sull'incontro tra saperi scientifici, ricerca umanistica, produzione culturale e innovazione. Da questa stessa prospettiva prende forma anche il **Patto delle Città Fragili**, nato da un'idea di **Paolo Lubrano**: una rete internazionale pensata per mettere in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — geologica, ambientale, climatica, sociale o culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione. Pozzuoli propone così un modello aperto, capace di superare la dimensione locale per inserirsi in una più ampia riflessione internazionale sul ruolo che la cultura può assumere nell'accompagnare i territori attraversati dal cambiamento. Aggiunge il regista **Luigi Pingitore**: «Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiarsi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia. E se è vero che non esiste progetto culturale che non si sporchi le mani con fragilità e paura, è anche vero che l'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità. Il dossier consegnato al Ministero della Cultura nasce dalla convinzione che la rigenerazione di un territorio comincia dal riconoscere ciò che lo rende fragile, non dal nascondere».

<https://www.focusitaliaweb.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondoni, Sala, Serrano e Tremlett. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.

Pozzuoli propone la sua candidatura per Capitale italiana dell'arte contemporanea 2028



Pozzuoli propone la candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028 con il progetto "La Città delle fragilità creative", trasformando vulnerabilità in risorsa culturale e progettuale.

Pozzuoli, da oltre duemila anni, è caratterizzata da un territorio in continuo movimento. Questa peculiarità ha ispirato il progetto "La Città delle fragilità creative", che propone di candidare l'antica città flegrea a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea nel 2028. Il sindaco Luigi Manzoni ha dichiarato che l'intento principale è trasformare la vulnerabilità in una risorsa culturale e progettuale. Il progetto, ideato da Paolo Lubrano e sostenuto dal Comune, coinvolge anche il direttore artistico Francesco Cascino, il regista Luigi Pingitore e un comitato scientifico presieduto da Pierpaolo Forte. Lubrano ha enfatizzato come l'arte possa fungere da infrastruttura culturale, creando connessioni tra patrimonio, scienza, imprese e cittadini. L'obiettivo è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale, dove la fragilità diventa una condizione generativa e l'arte un mezzo per interpretare il presente e progettare il futuro.

Un dialogo tra artisti e territorio

Il progetto prevede un'interazione attiva del territorio, che spazia dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, includendo anche i quartieri ricostruiti dopo le crisi degli anni Ottanta. Ventiquattro artisti provenienti da diverse parti del mondo – tra cui Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Paolini e Rondinone – realizzeranno opere permanenti destinate al patrimonio pubblico, dialogando con i luoghi e i cittadini. Cascino ha spiegato che questi artisti si concentrano su temi quali il paesaggio, la storia, la dimensione pubblica dell'arte e le trasformazioni sociali.

A supportare l'iniziativa di Pozzuoli, che fa parte del Patto delle Città Fragili, una rete internazionale volta a connettere territori con vulnerabilità geofisiche o sociali, ci sono diverse istituzioni, tra cui le Università Federico II e L'Orientale, l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia (Ingv), il Consiglio Nazionale delle Ricerche (Cnr) e il Parco archeologico dei Campi Flegrei. Pingitore ha evidenziato che ogni narrazione parte da un'identità autobiografica, sottolineando come il dossier di Pozzuoli non possa prescindere dal bradisismo, che rappresenta non solo una ferita geologica, ma anche una fonte di energia per il futuro della città.

<https://www.gaeta.it/pozzuoli-propone-la-sua-candidatura-per-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028>



Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco **Luigi Manzoni** – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge **Paolo Lubrano** – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano **Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondoni, Sala, Serrano e Tremlett**. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la **Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei**, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il **Patto delle Città Fragili**, rete internazionale ideata da **Lubrano** per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco **Luigi Manzoni** – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge **Paolo Lubrano** – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano **Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondoni, Sala, Serrano e Tremlett**. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la **Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei**, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il **Patto delle Città Fragili**, rete internazionale ideata da **Lubrano** per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.

Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028



Una città sospesa tra storia e futuro, dove la fragilità diventa forza creativa: Pozzuoli presenta al ministero della Cultura la candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. Un progetto che trasforma il bradisismo, fenomeno geologico che da millenni accompagna la vita della comunità flegrea, in una nuova visione culturale e internazionale.

POZZUOLI (NAPOLI) – Pozzuoli prova a trasformare la propria fragilità in una nuova idea di futuro. L'antica città flegrea si candida a diventare Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028 con il progetto "La Città delle fragilità creative", un percorso che nasce dalla sua storia più profonda: quella di una terra viva, in continuo movimento, segnata dal fenomeno del bradisismo e dalla convivenza quotidiana con l'instabilità geologica. Una condizione che per secoli è stata percepita come una minaccia, ma che oggi diventa il punto di partenza per una nuova narrazione culturale. «L'obiettivo centrale della proposta» spiega il sindaco Luigi Manzoni «è trasformare questa vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale». Il dossier presentato al ministero della Cultura punta a fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale dove arte e conoscenza si incontrano, dove il limite diventa possibilità e dove la fragilità non è più soltanto una condizione da gestire, ma una dimensione creativa da esplorare. Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028: un laboratorio tra arte, scienza e comunità. L'iniziativa, sostenuta dal Comune di Pozzuoli, è ideata da Paolo Lubrano e sviluppata insieme al direttore artistico Francesco Cascino, al regista Luigi Pingitore e a un comitato scientifico presieduto da Pierpaolo Forte. «L'arte» sottolinea Lubrano «viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, scienza, imprese e cittadini». L'ambizione è costruire un modello innovativo in cui l'arte contemporanea diventi uno strumento per leggere le trasformazioni del presente e progettare nuovi scenari per il futuro. Il cuore della proposta è l'idea di art thinking, un approccio che utilizza il linguaggio artistico per interpretare fenomeni complessi: dalla crisi ambientale alle trasformazioni urbane, dalla memoria storica ai cambiamenti sociali. Dal Rione Terra ai quartieri della ricostruzione: la città come opera d'arte. Il progetto coinvolgerà alcuni dei luoghi simbolo di Pozzuoli: dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio di Pozzuoli, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta. Un territorio complesso, stratificato, che diventerà parte integrante del processo creativo. Ventiquattro artisti internazionali saranno chiamati a dialogare con i luoghi e con gli abitanti, realizzando opere permanenti destinate a entrare nel patrimonio pubblico della città. Tra i nomi coinvolti figurano Rirkrit Tiravanija, Thomas Hirschhorn, Giuseppe Paolini e Ugo Rondinone, insieme ad altri protagonisti della scena internazionale. «Sono artisti» racconta Cascino «che hanno sviluppato una particolare attenzione ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali». L'obiettivo non è quindi semplicemente collocare opere in uno spazio urbano, ma creare un rapporto nuovo tra arte, territorio e cittadini, facendo della città stessa un luogo di produzione culturale. Il Patto delle Città Fragili: una rete oltre i confini. La candidatura di Pozzuoli guarda

anche oltre i confini locali attraverso il Patto delle Città Fragili, una rete internazionale pensata per collegare territori accomunati da vulnerabilità geofisiche, ambientali o sociali. A sostenere la proposta sono diverse istituzioni scientifiche e culturali, tra cui l'Università degli Studi di Napoli Federico II, l'Università degli Studi di Napoli L'Orientale, l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, il Consiglio Nazionale delle Ricerche e il Parco archeologico dei Campi Flegrei. Un'alleanza che mette insieme competenze diverse per costruire una nuova forma di sviluppo culturale fondata su conoscenza e partecipazione. Una ferita geologica che diventa identità. Per il regista Luigi Pingitore, il senso profondo della candidatura è racchiuso proprio nel rapporto tra la città e il suo fenomeno più caratterizzante: «Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica. Questo spiega perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia». Una ferita che diventa visione, una terra instabile che si trasforma in laboratorio creativo. Pozzuoli sceglie di non rappresentare la propria fragilità come una condanna, ma come una possibilità: non ciò che rischia di perdere, bensì ciò che è ancora capace di generare. È una città sospesa tra archeologia e futuro, tra terra e mare, tra memoria e innovazione, dove il movimento della natura diventa occasione di conoscenza e trasformazione. Con la candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028, Pozzuoli affida all'arte il compito di interpretare l'instabilità e convertirla in una nuova forma di energia collettiva, capace di unire comunità, ricerca e visione del domani.

<https://www.quotidianodelsud.it/campania/napoli/societa-e-cultura/attualita/2026/07/08/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028>

Pozzuoli candidata a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028



Pozzuoli candidata a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Data dell'annuncio: 8 luglio 2026. Il Comune di Pozzuoli ha ufficialmente avviato la procedura per partecipare al bando nazionale per la designazione di Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028.

La candidatura mette al centro la promozione delle pratiche artistiche contemporanee e la valorizzazione del territorio flegreo. L'obiettivo dichiarato è trasformare la città in un hub di creatività stabile, capace di attrarre progetti culturali nazionali e internazionali.

Strategia e azioni previste

Coinvolgimento degli stakeholder: consultazioni con amministratori locali, operatori culturali, gallerie, fondazioni e associazioni del territorio.

Programma espositivo: mostre site-specific e installazioni innovative pensate per dialogare con i luoghi storici e archeologici di Pozzuoli.

Attività partecipative: workshop, laboratori didattici e progetti per tutte le età per favorire la partecipazione della cittadinanza.

Formazione e residenze: percorsi per artisti emergenti e iniziative di residenza per stimolare scambi creativi.

Valore territoriale e timeline

La candidatura punta a consolidare il tessuto sociale e a rafforzare l'offerta turistica culturale, con interventi che integrano patrimonio archeologico e linguaggi contemporanei. Il dossier progettuale verrà formalmente presentato al Ministero della Cultura nelle prossime settimane; il risultato della selezione sarà comunicato successivamente, dopo la valutazione delle proposte ricevute da altre città partecipanti.

Per il pubblico: si prevedono esposizioni aperte, eventi pubblici e attività formative fruibili sia dai residenti sia dai visitatori. Il progetto accentua l'idea di Pozzuoli come laboratorio permanente di arte e innovazione.



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco **Luigi Manzoni** – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge **Paolo Lubrano** – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano **Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondoni, Sala, Serrano e Tremlett**. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la **Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei**, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il **Patto delle Città Fragili**, rete internazionale ideata da **Lubrano** per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.



Pozzuoli candidata a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea

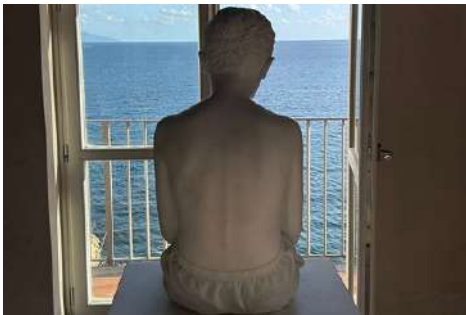
L'amministrazione comunale puteolana presenta la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

POZZUOLI | CITTÀ METROPOLITANA DI NAPOLI – C'è un luogo che da oltre duemila anni vive sopra una terra in costante movimento. Una città che convive quotidianamente con il bradisismo, fenomeno geologico unico al mondo che modifica lentamente il paesaggio, ridisegna gli spazi, costringe le comunità ad abitare l'incertezza. È da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, che nasce la candidatura a **Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Pozzuoli sceglie di partire dalla propria esperienza per proporre una riflessione che supera i confini della città e si misura con una delle questioni centrali del nostro presente: come trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale. La candidatura avanzata dal **Comune di Pozzuoli**, fortemente sostenuta dal **sindaco Luigi Manzoni**, è stata ideata da **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto sviluppato insieme a **Francesco Cascino** (direttore artistico e curatoriale), al regista **Luigi Pingitore** (responsabile della narrazione) e al comitato tecnico-scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. Spiega il sindaco **Luigi Manzoni**: *L'esperienza di Panorama Pozzuoli, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italics, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica.* Sottolinea **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto: *L'arte contemporanea viene così assunta come un'infrastruttura culturale, capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire ben oltre il percorso della candidatura. È questa l'ambizione che attraversa La città delle fragilità creative: fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventano uno strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite, ma come condizione generativa, capace di produrre conoscenza, responsabilità e nuove forme di convivenza.*



Dal **Rione Terra** all'**Anfiteatro Flavio**, dal **Macellum** alla costa di **Baia**, dai quartieri nati dopo le crisi bradisismiche agli spazi della vita quotidiana, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita civile concorrono alla costruzione di un nuovo racconto della città. Il progetto assume infatti il territorio come interlocutore attivo della ricerca. Particolare attenzione avranno i quartieri della ricostruzione, nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, dove l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. La candidatura interpreta infatti la produzione artistica come occasione per rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e contribuire alla costruzione di spazi condivisi di incontro e di conoscenza. Le opere generate da questo percorso entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, contribuendo a definire una

nuova geografia culturale di Pozzuoli e lasciando un'eredità stabile di luoghi, relazioni e conoscenze destinata a proseguire ben oltre il 2028. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti** provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a generazioni, linguaggi e percorsi differenti, chiamati a confrontarsi con uno dei territori più complessi e simbolici del Mediterraneo. Così il direttore artistico **Francesco Cascino**: *Il progetto curatoriale riunisce personalità che hanno saputo sviluppare, nel corso della propria ricerca, un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno concepiti in*



stretto dialogo con il territorio e prenderanno forma attraverso un processo di confronto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno.

Tra gli artisti coinvolti figurano **Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett** e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale. A sostenere questa visione concorre una rete articolata di università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. La collaborazione con il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'Università degli Studi di Napoli **Federico II**, con l'Università **L'Orientale**, con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e con numerose altre realtà nazionali e internazionali testimonia la natura

profondamente interdisciplinare della candidatura, costruita sull'incontro tra saperi scientifici, ricerca umanistica, produzione culturale e

innovazione. Da questa stessa prospettiva prende forma anche il **Patto delle Città**

Fragili, nato da un'idea di **Paolo Lubrano**: una rete internazionale pensata per mettere in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — geologica, ambientale, climatica, sociale o culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione. Pozzuoli propone così un modello aperto, capace di superare la dimensione locale per inserirsi in una più ampia riflessione internazionale sul ruolo che la cultura può assumere nell'accompagnare i territori attraversati dal cambiamento. Aggiunge il regista **Luigi Pingitore**: *Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiarsi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia. E se è vero che non esiste progetto culturale che non si sporchi le mani con fragilità e paura, è anche vero che l'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità. Il dossier consegnato al Ministero della Cultura nasce dalla convinzione che la rigenerazione di un territorio comincia dal riconoscere ciò che lo rende fragile, non dal nascondere.*



<https://www.lospeakerscorner.eu/pozzuoli-candidata-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea/>



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondinone, Sala, Serrano e Tremlett. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.

Pozzuoli candidata a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: il bradisismo diventa modello culturale



Presentato al Ministero della Cultura il dossier “La Città delle Fragilità creative”

Pozzuoli punta a diventare **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Il Comune ha ufficialmente inviato al Ministero della Cultura il dossier di candidatura intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, un progetto che sceglie di trasformare una delle caratteristiche più identitarie del territorio, il bradisismo, in un paradigma culturale capace di parlare al mondo. La candidatura nasce da una riflessione che supera i confini cittadini e affronta una delle grandi sfide del nostro tempo: trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa per la crescita culturale, sociale e civile. Da oltre duemila anni Pozzuoli vive infatti sopra una terra in continuo movimento. Il bradisismo modifica lentamente il paesaggio, ridisegna gli spazi urbani e impone ai cittadini una continua convivenza con il cambiamento. Proprio questa esperienza diventa oggi il punto di partenza di una proposta culturale destinata ad assumere una dimensione internazionale.

Un progetto promosso dal Comune di Pozzuoli

La candidatura è stata promossa dal Comune di Pozzuoli con il forte sostegno del sindaco **Luigi Manzoni**.

L'ideazione del progetto porta la firma di **Paolo Lubrano**, direttore generale dell'iniziativa, affiancato da **Francesco Cascino** come direttore artistico e curatoriale, dal regista **Luigi Pingitore**, responsabile della narrazione, e dal comitato tecnico-scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. Secondo il sindaco Luigi Manzoni, uno dei momenti fondamentali di questo percorso è stata l'esperienza di **Panorama Pozzuoli**, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italics, che ha dimostrato come l'arte contemporanea possa dialogare con uno dei paesaggi archeologici, storici e geologici più complessi del Mediterraneo. Quell'esperienza rappresenta oggi la base di un progetto più ampio e permanente dedicato alla ricerca, alla produzione artistica e alla partecipazione pubblica.

L'arte contemporanea come infrastruttura culturale

Il cuore della candidatura è rappresentato dall'idea che l'arte contemporanea possa diventare una vera infrastruttura culturale. Come sottolinea il direttore generale Paolo Lubrano, il progetto intende mettere in relazione patrimonio storico, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire anche oltre il percorso della candidatura. L'ambizione è quella di trasformare Pozzuoli in un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventino strumenti per comprendere il presente e progettare il futuro, assumendo la fragilità come elemento generativo di conoscenza, responsabilità e nuove forme di convivenza.

Una città che diventa laboratorio diffuso

Il progetto interessa l'intero territorio cittadino. Dal **Rione Terra** all'**Anfiteatro Flavio**, dal **Macellum** alla costa di **Baia**, passando per i quartieri sorti dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, ogni luogo viene interpretato come parte di un grande laboratorio diffuso nel quale archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca artistica e vita civile dialogano costantemente. Grande attenzione sarà dedicata proprio ai quartieri della ricostruzione, dove gli artisti saranno chiamati a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso percorsi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. La candidatura considera infatti la produzione artistica come uno strumento capace di rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e creare spazi condivisi di incontro e conoscenza. Le opere realizzate entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, contribuendo a costruire una nuova geografia culturale destinata a lasciare un'eredità stabile ben oltre il 2028.

Ventiquattro artisti internazionali coinvolti

A dare forma al progetto saranno ventiquattro artisti provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a differenti generazioni e linguaggi espressivi. Il direttore artistico Francesco Cascino evidenzia come il progetto curatoriale riunisca personalità che hanno sviluppato nella propria ricerca una particolare attenzione ai temi del paesaggio, della memoria, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno progettati in stretta relazione con il territorio attraverso un costante confronto con istituzioni, comunità locali e luoghi ospitanti.

Tra gli artisti coinvolti figurano **Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett** e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale.

Una rete tra ricerca, università e istituzioni

Uno degli elementi distintivi della candidatura è la costruzione di una vasta rete interdisciplinare composta da università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. Partecipano al progetto il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'Università Federico II di Napoli, l'Università L'Orientale, l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, il Consiglio Nazionale delle Ricerche, il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e numerose altre realtà nazionali e internazionali. La candidatura nasce infatti dall'incontro tra ricerca scientifica, studi umanistici, produzione culturale e innovazione, costruendo un modello di sviluppo che punta sulla contaminazione dei saperi.

Il Patto delle Città Fragili guarda oltre Pozzuoli

Dal progetto prende forma anche il **Patto delle Città Fragili**, ideato da Paolo Lubrano. Si tratta di una rete internazionale destinata a collegare territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — geologica, ambientale, climatica, sociale e culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, formazione, produzione artistica e cooperazione. L'obiettivo è superare la dimensione locale e contribuire a una riflessione internazionale sul ruolo della cultura come strumento di accompagnamento dei territori interessati dai grandi cambiamenti. Il regista Luigi Pingitore sottolinea come il dossier nasca proprio dalla convinzione che ogni autentico progetto culturale debba confrontarsi con le proprie fragilità. Per questo motivo il bradisismo diventa il punto di partenza di una narrazione che interpreta la faglia geologica non come un limite, ma come la possibilità di una trasformazione. La rigenerazione di un territorio, conclude Pingitore, inizia infatti dal riconoscimento della sua fragilità e non dalla sua rimozione. Pozzuoli presenta la candidatura a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028 con un progetto che trasforma il bradisismo in un laboratorio internazionale di arte, ricerca e partecipazione.

<https://www.omniadigitale.it/pozzuoli-capitale-italiana-arte-contemporanea-2028/>

Pozzuoli candidata a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: il bradisismo diventa modello culturale



Presentato al Ministero della Cultura il dossier “La Città delle Fragilità creative”

Pozzuoli punta a diventare **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Il Comune ha ufficialmente inviato al Ministero della Cultura il dossier di candidatura intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, un progetto che sceglie di trasformare una delle caratteristiche più identitarie del territorio, il bradisismo, in un paradigma culturale capace di parlare al mondo. La candidatura nasce da una riflessione che supera i confini cittadini e affronta una delle grandi sfide del nostro tempo: trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa per la crescita culturale, sociale e civile. Da oltre duemila anni Pozzuoli vive infatti sopra una terra in continuo movimento. Il bradisismo modifica lentamente il paesaggio, ridisegna gli spazi urbani e impone ai cittadini una continua convivenza con il cambiamento. Proprio questa esperienza diventa oggi il punto di partenza di una proposta culturale destinata ad assumere una dimensione internazionale.

Un progetto promosso dal Comune di Pozzuoli

La candidatura è stata promossa dal Comune di Pozzuoli con il forte sostegno del sindaco **Luigi Manzoni**.

L'ideazione del progetto porta la firma di **Paolo Lubrano**, direttore generale dell'iniziativa, affiancato da **Francesco Cascino** come direttore artistico e curatoriale, dal regista **Luigi Pingitore**, responsabile della narrazione, e dal comitato tecnico-scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. Secondo il sindaco Luigi Manzoni, uno dei momenti fondamentali di questo percorso è stata l'esperienza di **Panorama Pozzuoli**, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italics, che ha dimostrato come l'arte contemporanea possa dialogare con uno dei paesaggi archeologici, storici e geologici più complessi del Mediterraneo. Quell'esperienza rappresenta oggi la base di un progetto più ampio e permanente dedicato alla ricerca, alla produzione artistica e alla partecipazione pubblica.

L'arte contemporanea come infrastruttura culturale

Il cuore della candidatura è rappresentato dall'idea che l'arte contemporanea possa diventare una vera infrastruttura culturale. Come sottolinea il direttore generale Paolo Lubrano, il progetto intende mettere in relazione patrimonio storico, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire anche oltre il percorso della candidatura. L'ambizione è quella di trasformare Pozzuoli in un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventino strumenti per comprendere il presente e progettare il futuro, assumendo la fragilità come elemento generativo di conoscenza, responsabilità e nuove forme di convivenza.

Una città che diventa laboratorio diffuso

Il progetto interessa l'intero territorio cittadino. Dal **Rione Terra** all'**Anfiteatro Flavio**, dal **Macellum** alla costa di **Baia**, passando per i quartieri sorti dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, ogni luogo viene interpretato come parte di un grande laboratorio diffuso nel quale archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca artistica e vita civile dialogano costantemente. Grande attenzione sarà dedicata proprio ai quartieri della ricostruzione, dove gli artisti saranno chiamati a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso percorsi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. La candidatura considera infatti la produzione artistica come uno strumento capace di rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e creare spazi condivisi di incontro e conoscenza. Le opere realizzate entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, contribuendo a costruire una nuova geografia culturale destinata a lasciare un'eredità stabile ben oltre il 2028.

Ventiquattro artisti internazionali coinvolti

A dare forma al progetto saranno ventiquattro artisti provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a differenti generazioni e linguaggi espressivi. Il direttore artistico Francesco Cascino evidenzia come il progetto curatoriale riunisca personalità che hanno sviluppato nella propria ricerca una particolare attenzione ai temi del paesaggio, della memoria, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno progettati in stretta relazione con il territorio attraverso un costante confronto con istituzioni, comunità locali e luoghi ospitanti.

Tra gli artisti coinvolti figurano **Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett** e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale.

Una rete tra ricerca, università e istituzioni

Uno degli elementi distintivi della candidatura è la costruzione di una vasta rete interdisciplinare composta da università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. Partecipano al progetto il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'Università Federico II di Napoli, l'Università L'Orientale, l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, il Consiglio Nazionale delle Ricerche, il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e numerose altre realtà nazionali e internazionali. La candidatura nasce infatti dall'incontro tra ricerca scientifica, studi umanistici, produzione culturale e innovazione, costruendo un modello di sviluppo che punta sulla contaminazione dei saperi.

Il Patto delle Città Fragili guarda oltre Pozzuoli

Dal progetto prende forma anche il **Patto delle Città Fragili**, ideato da Paolo Lubrano. Si tratta di una rete internazionale destinata a collegare territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — geologica, ambientale, climatica, sociale e culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, formazione, produzione artistica e cooperazione. L'obiettivo è superare la dimensione locale e contribuire a una riflessione internazionale sul ruolo della cultura come strumento di accompagnamento dei territori interessati dai grandi cambiamenti. Il regista Luigi Pingitore sottolinea come il dossier nasca proprio dalla convinzione che ogni autentico progetto culturale debba confrontarsi con le proprie fragilità. Per questo motivo il bradisismo diventa il punto di partenza di una narrazione che interpreta la faglia geologica non come un limite, ma come la possibilità di una trasformazione. La rigenerazione di un territorio, conclude Pingitore, inizia infatti dal riconoscimento della sua fragilità e non dalla sua rimozione. Pozzuoli presenta la candidatura a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028 con un progetto che trasforma il bradisismo in un laboratorio internazionale di arte, ricerca e partecipazione.

<https://www.ondacreativapress.it/progetto-artistico-pozzuoli-2028-artisti-internazionali/>



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco **Luigi Manzoni** – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge **Paolo Lubrano** – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano **Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondoni, Sala, Serrano e Tremlett**. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la **Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei**, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il **Patto delle Città Fragili**, rete internazionale ideata da **Lubrano** per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier "La Città delle Fragilità creative": il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato **"La Città delle Fragilità creative"**, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal **sindaco Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. "L'esperienza della mostra 'Panorama Pozzuoli 2025' – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica". **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. "L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza". A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. "Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno". Tra i protagonisti figurano Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondoni, Sala, Serrano e Tremlett. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. "Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una fraglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio".



Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal **sindaco Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondinone, Sala, Serrano e Tremlett. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.



● NOTIZIE

Pozzuoli punta al titolo di Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028: un annuncio che ridefinisce la programmazione culturale

Pozzuoli annuncia la candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. Un focus sulla programmazione curatoriale e sulle ricadute urbane.

Pozzuoli ha annunciato la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea per il 2028, segnando un punto di svolta nella programmazione culturale del territorio campano e inserendosi nel dibattito nazionale sulle strategie urbane basate sulla cultura. L'annuncio, confermato nelle prime ore di oggi, 8 luglio 2026, non si limita a una semplice aspirazione istituzionale, ma attiva un processo curatoriale che interpella direttamente il ruolo delle città nella costruzione di nuovi modelli di fruizione artistica.

Il peso curatoriale di un titolo strategico

Assegnare a un comune il titolo di Capitale dell'Arte Contemporanea significa trasformare la pianificazione culturale da evento occasionale a infrastruttura permanente. La scelta di Pozzuoli innesca una conversazione già documentata nel settore museale e istituzionale: quando una città punta su questo riconoscimento, non sta solo cercando visibilità, ma strutturando un ecosistema che collega programmazione espositiva, ricerca critica e rigenerazione degli spazi pubblici. Il titolo funziona da catalizzatore curatoriale, obbligando le amministrazioni a passare dalla logica della singola mostra a quella di un percorso organico, dove la selezione delle opere e il dialogo con gli artisti diventano strumenti di coesione sociale e di identità locale.

Tra stratificazione storica e programmazione contemporanea

Il contesto urbano di Pozzuoli offre una condizione peculiare per questo tipo di progetto. La sovrapposizione di livelli archeologici, architetture storiche e tessuti abitativi contemporanei crea un palinsesto naturale che si presta a letture artistiche non convenzionali. Inserire l'arte contemporanea in un tessuto così stratificato richiede una regia attenta: le installazioni e i progetti site-specific devono dialogare con la memoria del luogo senza appiattirla, ma anzi attivandola. La candidatura mette quindi al centro la pratica curatoriale come strumento di lettura critica della città, dove il confine tra museo diffuso e spazio urbano si fa sempre più permeabile, permettendo alle opere di diventare parte integrante del quotidiano abitativo e turistico.

Impatto sul tessuto culturale e prospettive future

Le conseguenze concrete di un annuncio di questo tipo si misurano sulla capacità di tradurre le intenzioni in programmazione operativa. Una candidatura a Capitale dell'Arte Contemporanea richiede la definizione di linee guida chiare per gli artisti residenti, la creazione di residenze curatoriali e la strutturazione di un calendario che eviti la frammentazione tipica dei festival estivi. Sul piano istituzionale, il titolo apre a forme di finanziamento dedicate e a partnership con fondazioni, gallerie e centri di ricerca, trasformando la cultura da voce di spesa a leva di sviluppo sostenibile. Per il territorio, questo significa un aumento della domanda di figure professionali specializzate in mediazione culturale, allestimento tecnico e gestione dei flussi visitatori, con ricadute dirette sulla formazione locale e sull'indotto.

La gestione di un titolo del genere richiede anche una riorganizzazione delle competenze tecniche e digitali. Le istituzioni culturali contemporanee devono dotarsi di piattaforme di documentazione, archivi digitali accessibili e protocolli di conservazione per opere effimere o site-specific. Questo implica la formazione di team multidisciplinari che integrano figure tradizionali come curatori e restauratori con specialisti in comunicazione digitale, logistica espositiva e sicurezza dei beni culturali. La candidatura di Pozzuoli, dunque, non è solo un atto simbolico, ma un invito a professionalizzare il settore locale, creando percorsi di carriera stabili per giovani professionisti dell'arte e riducendo la dipendenza da figure esterne o temporanee. In conclusione, l'annuncio del 8 luglio 2026 rappresenta un segnale chiaro sulla direzione che la cultura italiana sta prendendo. Le città non possono più limitarsi a ospitare eventi, ma devono diventare laboratori di sperimentazione curatoriale e di governance culturale. Pozzuoli, con questa candidatura, dimostra di aver compreso che l'arte contemporanea non è un accessorio turistico, ma un sistema complesso che richiede pianificazione, risorse costanti e una visione a lungo termine. Il successo del progetto dipenderà dalla capacità di mantenere coerenza tra le intenzioni dichiarate e la sostanza delle programmazioni, trasformando il titolo in un vero e proprio laboratorio aperto al pubblico e alla ricerca. *La redazione di Shifts! continuerà a seguire da vicino gli sviluppi di questa vicenda, analizzando i risvolti futuri e fornendo tempestivi aggiornamenti non appena saranno disponibili ulteriori dettagli ufficiali da parte dei soggetti coinvolti.*

<https://www.blogshifts.net/daily-news-arte-pozzuoli-punta-al-titolo-di-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-un-annuncio-che-ridefinisc/>



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondoni, Sala, Serrano e Tremlett. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

“La Città delle fragilità creative” è il titolo del progetto presentato al Mic. Da oltre duemila anni Pozzuoli vive su una terra in costante movimento. La convivenza quotidiana con il bradisismo è la base da cui nasce il progetto “La Città delle fragilità creative”, che candida l’antica città flegrea a Capitale italiana dell’Arte Contemporanea 2028. L’obiettivo centrale della proposta avanzata – spiega il sindaco Luigi Manzoni – è trasformare questa vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale”. L’iniziativa, sostenuta dal Comune, è ideata da Paolo Lubrano, direttore generale del progetto sviluppato con il direttore artistico Francesco Cascino, il regista Luigi Pingitore e un comitato scientifico presieduto da Pierpaolo Forte. “L’arte – sottolinea Lubrano – viene assunta come un’infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, scienza, imprese e cittadini. L’ambizione è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui la fragilità sia una condizione generativa e nel quale l’art thinking sia lo strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro”.

Dal Rione Terra all’Anfiteatro Flavio, fino ai quartieri ricostruiti dopo le crisi degli anni Ottanta, il territorio sarà un interlocutore attivo. Ventiquattro artisti da tutto il mondo – tra cui Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Paolini e Rondinone – dialogheranno con i luoghi e i cittadini creando opere permanenti destinate al patrimonio pubblico. “Artisti – racconta Cascino – che hanno sviluppato un’attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell’arte e delle trasformazioni sociali”. A sostenere la mission di Pozzuoli, che include anche il Patto delle Città Fragili (una rete internazionale per connettere territori uniti da vulnerabilità geofisiche o sociali), concorrono diverse istituzioni, tra cui le Università Federico II e L’Orientale, l’Ingv, il Cnr e il Parco archeologico dei Campi Flegrei. “Ogni narrazione – evidenzia Pingitore – nasce da un’identità autobiografica. Questo spiega perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia”.



Giovedì 9 luglio 2026

POZZUOLI IN CORSA PER IL TITOLO DI CAPITALE ITALIANA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2028



Pozzuoli entra ufficialmente nella corsa per diventare Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028. La candidatura, presentata dall'amministrazione comunale, propone un progetto che mette al centro il rapporto tra arte, territorio e resilienza, con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio culturale e paesaggistico dei Campi Flegrei attraverso un programma di rigenerazione e sviluppo.

Il dossier si sviluppa attorno al tema "La città delle fragilità creative", un titolo che richiama la particolare identità del territorio flegreo, segnato da fenomeni naturali come il bradisismo ma, allo stesso tempo, caratterizzato da una lunga capacità di adattamento e trasformazione. L'idea è quella di fare dell'arte contemporanea uno strumento di riflessione, partecipazione e crescita, capace di coinvolgere cittadini, artisti e istituzioni.

La candidatura rappresenta anche la prosecuzione del percorso avviato con Panorama Pozzuoli, manifestazione che ha portato opere e installazioni nei luoghi simbolo della città, dimostrando come il linguaggio dell'arte contemporanea possa dialogare con il patrimonio archeologico e con il paesaggio dei Campi Flegrei.

Secondo il sindaco, Gigi Manzoni, il progetto nasce da un lavoro condiviso e punta a lasciare un'eredità stabile per la città, non limitandosi alla competizione per il titolo ma costruendo nuove opportunità culturali e di sviluppo per il territorio.

<https://www.quartocanaletv.it/2026/07/09/pozzuoli-in-corsa-per-il-titolo-di-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Pozzuoli ha presentato al Mic il progetto dal titolo 'La Città delle fragilità creative'. La convivenza quotidiana con il bradisismo è la base da cui nasce la candidatura dell'antica città flegrea a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. "L'obiettivo centrale della proposta avanzata – spiega il sindaco Luigi Manzoni – è trasformare questa vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale". L'iniziativa, sostenuta dal Comune, è ideata da Paolo Lubrano, direttore generale del progetto sviluppato con il direttore artistico Francesco Cascino, il regista Luigi Pingitore e un comitato scientifico presieduto da Pierpaolo Forte. A sostenere la mission di Pozzuoli, che include anche il Patto delle Città Fragili, concorrono diverse istituzioni, tra cui le Università Federico II e L'Orientale, l'Ingv, il Cnr e il Parco archeologico dei Campi Flegrei. "Ogni narrazione – evidenzia Pingitore – nasce da un'identità autobiografica. Questo spiega perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia".

<https://www.canale21.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

POZZUOLI SI CANDIDA A CAPITALE ITALIANA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2028



Trasformare la costante vulnerabilità geologica di una terra in movimento da oltre duemila anni in una straordinaria risorsa culturale e progettuale. È questa l'essenza del progetto "La Città delle fragilità creative", con cui il Comune di Pozzuoli ha ufficializzato la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea per l'anno 2028.

"L'obiettivo centrale della proposta avanzata – spiega il sindaco Luigi Manzoni – è trasformare questa vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale". L'ambizioso piano strategico è stato ideato da Paolo Lubrano, direttore generale del progetto, ed è sviluppato insieme al direttore artistico Francesco Cascino, al regista Luigi Pingitore e a un comitato scientifico presieduto da Pierpaolo Forte. "L'arte – sottolinea Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, scienza, imprese e cittadini, usando l'art thinking per comprendere il presente e immaginare il futuro".

L'intero territorio flegreo – dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, fino ai quartieri ricostruiti dopo le crisi sismiche degli anni Ottanta – diventerà un interlocutore attivo. Il dossier prevede il coinvolgimento di 24 artisti di fama internazionale (tra cui Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Paolini e Rondinone), che dialogheranno con i luoghi e la cittadinanza per dare vita a opere permanenti destinate al patrimonio pubblico. A sostenere la candidatura di Pozzuoli, che punta a lanciare anche il "Patto delle Città Fragili" (una rete internazionale tra territori con vulnerabilità geofisiche o sociali), vi sono istituzioni di rilievo come le Università Federico II e L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei.



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'arte contemporanea 2028

Il titolo del dossier è: "La città delle fragilità creative"

A Pozzuoli, il bradisismo modifica lentamente il paesaggio, ridisegna gli spazi, costringe le comunità ad abitare l'incertezza. È da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, che nasce la candidatura di Pozzuoli a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. La città flegrea sceglie di partire dalla propria esperienza per proporre una riflessione che supera i confini della città e si misura con una delle questioni centrali del nostro presente: come trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale. La candidatura avanzata dal Comune di Pozzuoli, fortemente sostenuta dal sindaco Luigi Manzoni, è stata ideata da Paolo Lubrano, direttore generale del progetto sviluppato insieme a Francesco Cascino (direttore artistico e curatoriale), al regista Luigi Pingitore (responsabile della narrazione) e al comitato tecnico-scientifico presieduto da Pierpaolo Forte. "L'esperienza di Panorama Pozzuoli, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italics - dichiara il sindaco Manzoni - ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica".

"L'arte contemporanea viene così assunta come un'infrastruttura culturale, capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire ben oltre il percorso della candidatura - afferma Paolo Lubrano, direttore generale del progetto - è questa l'ambizione che attraversa La città delle fragilità

creative: fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventano uno strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite, ma come condizione generativa, capace di produrre conoscenza, responsabilità e nuove forme di convivenza". Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, dai quartieri nati dopo le crisi bradisismiche agli spazi della vita quotidiana, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita civile concorrono alla costruzione di un nuovo racconto della città. Il progetto assume infatti il territorio come interlocutore attivo della ricerca. Particolare attenzione avranno i quartieri della ricostruzione, nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, dove l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. La candidatura interpreta infatti la produzione artistica come occasione per rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e contribuire alla costruzione di spazi condivisi di incontro e di conoscenza. Le opere generate da questo percorso entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, contribuendo a definire una nuova geografia culturale di Pozzuoli e lasciando un'eredità stabile di luoghi, relazioni e conoscenze destinata a proseguire ben oltre il 2028. A dare forma a questa visione contribuiranno ventiquattro artisti provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a generazioni, linguaggi e percorsi differenti, chiamati a confrontarsi con uno dei territori più complessi e simbolici del Mediterraneo. "Il progetto curatoriale riunisce personalità che hanno saputo sviluppare, nel corso della propria ricerca, un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali - dice il direttore artistico Francesco Cascino - gli interventi saranno concepiti in stretto dialogo con il territorio e prenderanno forma attraverso un processo di confronto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno". Tra gli artisti coinvolti figurano Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale. A sostenere questa visione concorre una rete articolata di università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. La collaborazione con il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, con l'Università L'Orientale, con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e con numerose altre realtà nazionali e internazionali testimonia la natura profondamente interdisciplinare della candidatura, costruita sull'incontro tra saperi scientifici, ricerca umanistica, produzione culturale e innovazione. Da questa stessa prospettiva prende forma anche il Patto delle Città Fragili, nato da un'idea di Paolo Lubrano: una rete internazionale pensata per mettere in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — geologica, ambientale, climatica, sociale o culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione. Pozzuoli propone così un modello aperto, capace di superare la dimensione locale per inserirsi in una più ampia riflessione internazionale sul ruolo che la cultura può assumere nell'accompagnare i territori attraversati dal cambiamento. Aggiunge il regista Luigi Pingitore: "Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiarsi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia. E se è vero che non esiste progetto culturale che non si sporchi le mani con fragilità e paura, è anche vero che l'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità. Il dossier consegnato al Ministero della Cultura nasce dalla convinzione che la rigenerazione di un territorio comincia dal riconoscere ciò che lo rende fragile, non dal nascondere".

<https://www.rainews.it/tgr/campania/photogallery/2026/07/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-e0d4c539-080d-4cd5-9192-39601a7b46af.html>

Pozzuoli si candida a capitale italiana dell'arte contemporanea



Pozzuoli ha presentato la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028 con il progetto "La Città delle fragilità creative".

L'iniziativa punta a trasformare il fenomeno del bradisismo, che da secoli caratterizza il territorio flegreo, da elemento di vulnerabilità a occasione di crescita culturale e progettuale. Secondo il sindaco Luigi Manzoni, l'obiettivo è utilizzare l'arte come strumento per valorizzare il patrimonio, coinvolgere cittadini, istituzioni, ricerca e imprese.

Il progetto prevede il coinvolgimento di 24 artisti internazionali, chiamati a dialogare con luoghi simbolici della città, dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, fino ai quartieri segnati dalle trasformazioni urbanistiche degli ultimi decenni, con la creazione di opere permanenti destinate al patrimonio pubblico.

La candidatura è sostenuta da diverse realtà, tra cui università, enti di ricerca e il Parco archeologico dei Campi Flegrei, e comprende anche il progetto del "Patto delle Città Fragili", una rete internazionale dedicata ai territori caratterizzati da fragilità ambientali o sociali.

Gli ideatori del dossier sottolineano che il tema della fragilità è il punto di partenza per costruire una nuova identità culturale di Pozzuoli, dove il rapporto tra arte, scienza e territorio diventi uno strumento per interpretare il presente e progettare il futuro.

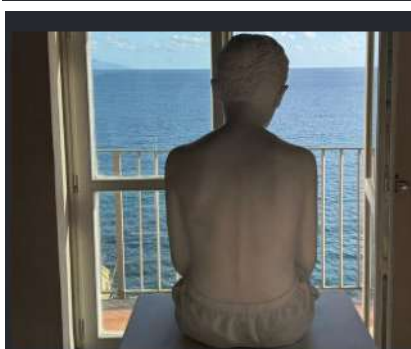
<https://tvm.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea/>

“La città delle fragilità creative”: Pozzuoli presenta la candidatura a Capitale italiana dell’Arte Contemporanea 2028



📷 nella foto uno scorcio della città di Pozzuoli

“La città delle fragilità creative”: Pozzuoli presenta la candidatura a Capitale italiana dell’Arte Contemporanea 2028



Pozzuoli, foto dalla mostra Panorama 2025

C'è una città che da oltre duemila anni vive sopra una terra in costante movimento. Una città che convive quotidianamente con il bradisismo, fenomeno geologico unico al mondo che modifica lentamente il paesaggio, ridisegna gli spazi, costringe le comunità ad abitare l'incertezza. È da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, che nasce la candidatura di Pozzuoli a **Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Pozzuoli sceglie di partire dalla propria esperienza per proporre una riflessione che supera i confini della città e si misura con una delle questioni centrali del nostro presente: come trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale. La candidatura avanzata dal **Comune di Pozzuoli**, fortemente sostenuta dal **sindaco Luigi Manzoni**, è stata ideata da **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto sviluppato insieme a **Francesco Cascino** (direttore artistico e curatoriale), al regista **Luigi Pingitore** (responsabile della narrazione) e al comitato tecnico-scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. Dichiara il sindaco **Luigi Manzoni**: «L'esperienza di **Panorama Pozzuoli**, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italcis, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea

possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica». Afferma **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto: «L'arte contemporanea viene così assunta come un'infrastruttura culturale, capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire ben oltre il percorso della candidatura. È questa l'ambizione che attraversa La città delle fragilità creative: fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventano uno strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite, ma come condizione generativa, capace di produrre conoscenza, responsabilità e nuove forme di convivenza». Dal **Rione Terra** all'**Anfiteatro Flavio**, dal **Macellum** alla costa di **Baia**, dai quartieri nati dopo le crisi bradisismiche agli spazi



Pozzuoli, foto dalla mostra Panorama 2025 –
Sotterranei Rione Terra

della vita quotidiana, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita



Pozzuoli, foto dalla mostra Panorama 2025

civile concorrono alla costruzione di un nuovo racconto della città. Il progetto assume infatti il territorio come interlocutore attivo della ricerca. Particolare attenzione avranno i quartieri della ricostruzione, nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, dove l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. La candidatura interpreta infatti la produzione artistica come occasione per rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e contribuire alla costruzione di spazi condivisi di incontro e di conoscenza. Le opere generate da questo percorso entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, contribuendo a definire una nuova geografia culturale di Pozzuoli e lasciando un'eredità stabile di luoghi, relazioni e conoscenze destinata a proseguire ben oltre il 2028. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti** provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a generazioni, linguaggi e percorsi differenti, chiamati a confrontarsi con uno dei territori più complessi e simbolici del Mediterraneo. Dice il direttore artistico **Francesco**

Cascino: «Il progetto curatoriale riunisce personalità che hanno saputo sviluppare, nel corso della propria ricerca, un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno concepiti in stretto dialogo con il territorio e prenderanno forma attraverso un processo di confronto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno». Tra gli artisti coinvolti figurano **Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett** e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale.

A sostenere questa visione concorre una rete articolata di università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. La collaborazione con il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, con l'Università L'Orientale, con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e con numerose altre realtà nazionali e internazionali testimonia la natura profondamente interdisciplinare della candidatura, costruita sull'incontro tra saperi scientifici, ricerca umanistica, produzione culturale e innovazione. Da questa stessa prospettiva prende forma anche il **Patto delle Città Fragili**, nato da un'idea di **Paolo Lubrano**: una rete internazionale pensata per mettere in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — geologica, ambientale, climatica, sociale o culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione. Pozzuoli propone così un modello aperto, capace di superare la dimensione locale per inserirsi in una più ampia riflessione internazionale sul ruolo che la cultura può assumere nell'accompagnare i territori attraversati dal cambiamento.

Aggiunge il regista **Luigi Pingitore**: «Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiarsi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia. E se è vero che non esiste progetto culturale che non si sporchi le mani con fragilità e paura, è anche vero che l'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità. Il dossier consegnato al Ministero della Cultura nasce dalla convinzione che la rigenerazione di un territorio comincia dal riconoscere ciò che lo rende fragile, non dal nascondere».



nella foto uno scorcio della città di Pozzuoli



Pozzuoli, foto dalla mostra Panorama



nella foto il Rione Terra di Pozzuoli



Pozzuoli, foto dalla mostra Panorama 2025

<https://www.tvcampiflegrei.it/la-citta-delle-fragilita-creative-pozzuoli-presenta-la-candidatura-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

POZZUOLI: LA CITTÀ FLEGREA SI CANDIDA A CAPITALE DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2028 CON IL PROGETTO SULLE "FRAGILITÀ CREATIVE"



Pozzuoli: l'antica città flegrea lancia la candidatura a Capitale dell'Arte Contemporanea 2028, trasformando il bradisismo in risorsa culturale.

Da oltre venti secoli il territorio di **Pozzuoli** sperimenta una convivenza unica con una terra instabile e in perenne mutamento geologico. Questa specifica condizione legata al fenomeno del bradisismo è diventata il pilastro portante del dossier "**La Città delle fragilità creative**", la proposta ufficiale che punta a far ottenere all'antico centro flegreo il titolo di **Capitale italiana dell'Arte Contemporanea per l'anno 2028**. L'amministrazione comunale, guidata dal sindaco **Luigi Manzoni**, mira a convertire questa storica vulnerabilità territoriale in una leva di riscatto e di sviluppo sul piano sociale, civile e culturale. Un laboratorio internazionale fondato sull'identità flegrea. I dettagli relativi a questa importante ambizione culturale sono stati diffusi dall'agenzia di stampa **Ansa**. Secondo quanto si legge nei lanci dell'Ansa, l'idea è stata sviluppata dal direttore generale **Paolo Lubrano** insieme al curatore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e a un gruppo di esperti guidati da Pierpaolo Forte. L'obiettivo degli ideatori è fare di Pozzuoli una piattaforma internazionale in cui i linguaggi visivi contemporanei fungano da collante tra l'archeologia, il tessuto produttivo, la ricerca scientifica e la cittadinanza, dimostrando come la precarietà di un luogo possa trasformarsi in una fonte di energia e di spinta progettuale. Installazioni permanenti e grandi firme internazionali nei luoghi simbolo. Il programma prevede il coinvolgimento attivo dell'intera area urbana, partendo dallo storico Rione Terra e dall'Anfiteatro Flavio, fino ad arrivare ai quartieri nati dopo le evacuazioni causate dalle crisi sismiche degli anni Ottanta. Ventiquattro esponenti di rilievo della scena artistica globale — tra i quali figurano nomi come Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Paolini e Rondinone — saranno chiamati a relazionarsi con la storia locale per dare vita a opere permanenti che entreranno a far parte del patrimonio pubblico di Pozzuoli. Si tratta di creativi selezionati per la loro spiccata sensibilità verso la dimensione pubblica dell'estetica, la tutela del paesaggio e i mutamenti delle comunità. Una rete di istituzioni e il Patto delle Città Fragili. La corsa verso il titolo del 2028 è sostenuta da un'ampia rete di collaborazioni di altissimo profilo scientifico e accademico. Accanto al Comune di Pozzuoli e al Parco archeologico dei Campi Flegrei, figurano infatti istituzioni come l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia (Ingv), il Consiglio Nazionale delle Ricerche (Cnr), l'Università Federico II e L'Orientale di Napoli. All'interno del piano strategico è prevista anche la nascita del "Patto delle Città Fragili", un coordinamento transnazionale volto a collegare tra loro tutte quelle realtà geografiche che condividono fragilità di tipo sociale o geofisico, trasformando una ferita naturale in una matrice di connessione globale.

<https://www.2anews.it/pozzuoli-capitale-arte-contemporanea-2028-fragilita/>

Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

'La Città delle fragilità creative' è il titolo del progetto presentato al Mic



Da oltre duemila anni Pozzuoli vive su una terra in costante movimento. La convivenza quotidiana con il bradisismo è la base da cui nasce il progetto "La Città delle fragilità creative", che candida l'antica città flegrea a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. "L'obiettivo centrale della proposta avanzata - spiega il sindaco Luigi Manzoni - è trasformare questa vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale". L'iniziativa, sostenuta dal Comune, è ideata da Paolo Lubrano, direttore generale del progetto sviluppato con il direttore artistico Francesco Cascino, il regista Luigi Pingitore e un comitato scientifico presieduto da Pierpaolo Forte. "L'arte - sottolinea Lubrano - viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, scienza, imprese e cittadini. L'ambizione è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui la fragilità sia una condizione generativa e nel quale l'art thinking sia lo strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro". Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, fino ai quartieri ricostruiti dopo le crisi degli anni Ottanta, il territorio sarà un interlocutore attivo. Ventiquattro artisti da tutto il mondo - tra cui Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Paolini e Rondinone - dialogheranno con i luoghi e i cittadini creando opere permanenti destinate al patrimonio pubblico. "Artisti - racconta Cascino - che hanno sviluppato un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali". A sostenere la mission di Pozzuoli, che include anche il Patto delle Città Fragili (una rete internazionale per connettere territori uniti da vulnerabilità geofisiche o sociali), concorrono diverse istituzioni, tra cui le Università Federico II e L'Orientale, l'Ingv, il Cnr e il Parco archeologico dei Campi Flegrei. "Ogni narrazione - evidenzia Pingitore - nasce da un'identità autobiografica. Questo spiega perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia".

https://www.ansa.it/campania/notizie/2026/07/08/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028_ec1909cf-3fb3-4dea-8485-72f1c1762716.html



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondinone, Sala, Serrano e Tremlett. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.

“La città delle fragilità creative”: Pozzuoli presenta la candidatura a Capitale italiana dell’Arte Contemporanea 2028



C'è una città che da oltre duemila anni vive sopra una terra in costante movimento. Una città che convive quotidianamente con il bradisismo, fenomeno geologico unico al mondo che modifica lentamente il paesaggio, ridisegna gli spazi, costringe le comunità ad abitare l'incertezza. È da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, che nasce la candidatura di Pozzuoli a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. Pozzuoli sceglie di partire dalla propria esperienza per proporre una riflessione che supera i confini della città e si misura con una delle questioni centrali del nostro presente: come trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale. La candidatura avanzata dal **Comune di Pozzuoli**, fortemente sostenuta dal **sindaco Luigi Manzoni**, è stata ideata da **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto sviluppato insieme a **Francesco Cascino** (direttore artistico e curatoriale), al regista **Luigi Pingitore** (responsabile della narrazione) e al comitato tecnico-scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. Dichiara il sindaco **Luigi Manzoni**: «L'esperienza di *Panorama Pozzuoli*, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italics, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica».



nella foto uno scorcio della città di Pozzuoli

Afferma **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto: «L'arte contemporanea viene così assunta come un'infrastruttura culturale, capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire ben oltre il percorso della candidatura. È questa l'ambizione che attraversa La città delle fragilità creative: fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventano uno strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite, ma come condizione generativa, capace di produrre conoscenza, responsabilità e nuove forme di convivenza». Dal **Rione Terra** all'**Anfiteatro Flavio**, dal **Macellum** alla costa di **Baia**, dai quartieri nati dopo le crisi bradisismiche agli

spazi della vita quotidiana, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita civile concorrono alla costruzione di un nuovo racconto della città. Il progetto assume infatti il territorio come interlocutore attivo della ricerca. Particolare attenzione avranno i quartieri della ricostruzione, nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, dove l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. La candidatura interpreta infatti la produzione artistica come occasione per rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e contribuire alla costruzione di spazi condivisi di incontro e di conoscenza. Le opere generate da questo percorso entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, contribuendo a definire una nuova geografia culturale di Pozzuoli e lasciando un'eredità stabile di luoghi, relazioni e conoscenze destinata a proseguire ben oltre il 2028. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti** provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a generazioni, linguaggi e percorsi differenti, chiamati a confrontarsi con uno dei territori più complessi e simbolici del Mediterraneo.



nella foto il Rione Terra di Pozzuoli

Dice il direttore artistico **Francesco Cascino**: «Il progetto curatoriale riunisce personalità che hanno saputo sviluppare, nel corso della propria ricerca, un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno concepiti in stretto dialogo con il territorio e prenderanno forma attraverso un processo di confronto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno». Tra gli artisti coinvolti figurano **Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett** e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale. A sostenere questa visione concorre una rete articolata di università, enti di ricerca,

istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. La collaborazione con il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, con l'Università L'Orientale, con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e con numerose altre realtà nazionali e internazionali testimonia la natura profondamente interdisciplinare della candidatura, costruita sull'incontro tra saperi scientifici, ricerca umanistica, produzione culturale e innovazione. Da questa stessa prospettiva prende forma anche il **Patto delle Città Fragili**, nato da un'idea di **Paolo Lubrano**: una rete internazionale pensata per mettere in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — geologica, ambientale, climatica, sociale o culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione. Pozzuoli propone così un modello aperto, capace di superare la dimensione locale per inserirsi in una più ampia riflessione internazionale sul ruolo che la cultura può assumere nell'accompagnare i territori attraversati dal cambiamento. Aggiunge il regista **Luigi Pingitore**: «Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiarsi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia. E se è vero che non esiste progetto culturale che non si sporchi le mani con fragilità e paura, è anche vero che l'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità. Il dossier consegnato al Ministero della Cultura nasce dalla convinzione che la rigenerazione di un territorio comincia dal riconoscere ciò che lo rende fragile, non dal nascondere».

<https://www.assonapoli.it/cultura/la-citta-delle-fragilita-creative-pozzuoli-presenta-la-candidatura-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal **sindaco Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondoni, Sala, Serrano e Tremlett. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.

Pozzuoli candidata a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea



(CFN) POZZUOLI – La Città di Pozzuoli si candida a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028 con il progetto "La città delle fragilità creative". A renderlo noto il sindaco Luigi Manzoni ed il direttore del progetto Paolo Lubrano. Pozzuoli è una città che da oltre duemila anni vive sopra una terra in costante movimento, una città che convive quotidianamente con il bradisismo, fenomeno geologico unico al mondo che modifica lentamente il paesaggio, ridisegna gli spazi, costringe le comunità ad abitare l'incertezza. È da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, che è nata la candidatura di Pozzuoli a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028.

La città, con questa candidatura e questo progetto, sceglie di partire dalla propria esperienza per proporre una riflessione che supera i confini della città e si misura con una delle questioni centrali del nostro presente: come trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale. La candidatura avanzata dal Comune di Pozzuoli, fortemente sostenuta dal sindaco Luigi Manzoni, è stata ideata da Paolo Lubrano, direttore generale del progetto sviluppato insieme a Francesco Cascino (direttore artistico e curatoriale), al regista Luigi Pingitore (responsabile della narrazione) e al comitato tecnico-scientifico presieduto da Pierpaolo Forte. Il sindaco di Pozzuoli Luigi Manzoni ha dichiarato: *"L'esperienza di Panorama Pozzuoli, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italics, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici,*





archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica. “ Paolo Lubrano, direttore generale del progetto, ha dichiarato: “L'arte contemporanea viene così assunta come un'infrastruttura culturale, capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire ben oltre il percorso della candidatura. È questa l'ambizione che attraversa La città delle fragilità creative: fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventano uno strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite, ma come condizione generativa, capace di

produrre conoscenza, responsabilità e nuove forme di convivenza.”. Francesco Cascino, direttore artistico dell'iniziativa: “Il progetto curatoriale riunisce personalità che hanno saputo sviluppare, nel corso della propria ricerca, un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno concepiti in stretto dialogo con il territorio e prenderanno forma attraverso un processo di confronto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno.”. Luigi Pingitore, regista delle iniziative, ha dichiarato: “Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiarsi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia. E se è vero che non esiste progetto culturale che non si sporchi le mani con fragilità e paura, è anche vero che l'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità. Il dossier consegnato al Ministero della Cultura nasce dalla convinzione che la rigenerazione di un territorio comincia dal riconoscere ciò che lo rende fragile, non dal nasconderelo.”. Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, dai quartieri nati dopo le crisi bradisismiche agli spazi della vita quotidiana, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita civile concorrono alla costruzione di un nuovo racconto della città. Il progetto assume infatti il territorio come interlocutore attivo della ricerca. Particolare attenzione avranno i quartieri della ricostruzione, nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, dove l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. La candidatura interpreta infatti la produzione artistica come occasione per rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e contribuire alla costruzione di spazi condivisi di incontro e di conoscenza. Le opere generate da questo percorso entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, contribuendo a definire una nuova geografia culturale di Pozzuoli e lasciando un'eredità stabile di luoghi, relazioni e conoscenze destinata a proseguire ben oltre il 2028. A dare forma a questa visione contribuiranno ventiquattro artisti provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a generazioni, linguaggi e percorsi differenti, chiamati a confrontarsi con uno dei territori più complessi e simbolici del Mediterraneo. Tra gli artisti coinvolti figurano Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale.

A sostenere questa visione concorre una rete articolata di università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. La collaborazione con il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, con l'Università L'Orientale, con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e con numerose altre realtà nazionali e internazionali testimonia la natura profondamente interdisciplinare della candidatura, costruita sull'incontro tra saperi scientifici, ricerca umanistica, produzione culturale e innovazione. Da questa stessa prospettiva prende forma anche il Patto delle Città Fragili, nato da un'idea di Paolo Lubrano: una rete internazionale pensata per mettere in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — geologica, ambientale, climatica, sociale o culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione.

Pozzuoli propone così un modello aperto, capace di superare la dimensione locale per inserirsi in una più ampia riflessione internazionale sul ruolo che la cultura può assumere nell'accompagnare i territori attraversati dal cambiamento.

<https://www.campiflegreineews.it/pozzuoli-candidata-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea/>



News

Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano **Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondoni, Sala, Serrano e Tremlett**. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la **Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei**, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il **Patto delle Città Fragili**, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.

<https://cittadinapoli.com/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondinone, Sala, Serrano e Tremlett. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.

<https://corriereflegreo.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>



Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale

Pozzuoli si candida al titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Con un dossier progettuale intitolato “**La Città delle Fragilità creative**”, l'antica città dei Campi Flegrei ufficializza la sua partecipazione al bando del Ministero della Cultura.

Da oltre duemila anni **Pozzuoli convive con il bradisismo**, fenomeno unico al mondo che modifica continuamente il paesaggio e costringe la comunità ad abitare l'incertezza. Da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, si sviluppa un articolato percorso che mira a **trasformare una situazione di fragilità in una risorsa culturale, civile e progettuale di respiro globale**. L'iniziativa, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata dal direttore generale **Paolo Lubrano** ed è sviluppata insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e al comitato scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. “L'esperienza della mostra ‘Panorama Pozzuoli 2025’ – dichiara il sindaco Luigi Manzoni – ha mostrato chiaramente come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quell'eredità sul territorio, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un vero e proprio progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. **Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi degli anni Ottanta**, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso assumendo il territorio ed i suoi abitanti come interlocutori attivi. “L'arte – aggiunge Paolo Lubrano – viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese e cittadini. L'ambizione della Città delle Fragilità creative è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale in cui l'art thinking e le connesse azioni culturali diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità come condizione generativa capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza”. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti internazionali** provenienti da Europa,



America, Africa e Sud America. “Il progetto – **sottolinea Francesco Cascino** – riunisce personalità attente ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi prenderanno forma attraverso un confronto stretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno”. Tra i protagonisti figurano Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Janssens, Oehlen, Offman, Paolini, Piangiamore, Piscitelli, Rondinone, Sala, Serrano e Tremlett. Le loro creazioni entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico, definendo una nuova geografia urbana stabile. A sostenere la proposta concorre una rete interdisciplinare che include la Federico II, l'Università L'Orientale, l'INGV, il CNR e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, unendo saperi scientifici e ricerca umanistica. Da qui prende forma anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Lubrano per connettere territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali o sociali attraverso programmi di cooperazione. “Ogni narrazione – conclude il regista **Luigi Pingitore** – nasce

da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier muove dal bradisismo, rispecchiandosi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di energia. Se è vero che nessun progetto culturale evita di confrontarsi con la paura, l'arte resta il linguaggio della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità collettiva. La rigenerazione comincia dal riconoscere ciò che rende fragile un territorio”.

<https://cronachedelmezzogiorno.it/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Pozzuoli si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028



C'è una città che da oltre duemila anni vive sopra una terra in costante movimento. Una città che convive quotidianamente con il bradisismo, fenomeno geologico unico al mondo che modifica lentamente il paesaggio, ridisegna gli spazi, costringe le comunità ad abitare l'incertezza.

È da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, che nasce la candidatura di Pozzuoli a **Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**.

Pozzuoli sceglie di partire dalla propria esperienza per proporre una riflessione che supera i confini della città e si misura con una delle questioni centrali del nostro presente: come trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale.

La candidatura

La candidatura avanzata dal **Comune di Pozzuoli**, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata da **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto sviluppato insieme a **Francesco Cascino** (direttore artistico e curatoriale), al regista **Luigi Pingitore** (responsabile della narrazione) e al comitato tecnico-scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**.

Luigi Manzoni

Dichiara il sindaco **Luigi Manzoni**: «L'esperienza di *Panorama Pozzuoli*, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italics, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica».



Paolo Lubrano

Afferma **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto: «L'arte contemporanea viene così assunta come un'infrastruttura culturale, capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire ben oltre il percorso della candidatura».

È questa l'ambizione che attraversa La città delle fragilità creative: fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventano uno strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite, ma come condizione generativa, capace di produrre conoscenza, responsabilità e nuove forme di convivenza».

Pozzuoli laboratorio diffuso

Dal **Rione Terra** all'**Anfiteatro Flavio**, dal **Macellum** alla costa di **Baia**, dai quartieri nati dopo le crisi bradisimiche agli spazi della vita quotidiana, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita civile concorrono alla costruzione di

un nuovo racconto della città.

Il progetto assume infatti il territorio come interlocutore attivo della ricerca. Particolare attenzione avranno i quartieri della ricostruzione, nati dopo le crisi bradisimiche degli anni Ottanta, dove l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. La candidatura interpreta infatti la produzione artistica come occasione per rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e contribuire alla costruzione di spazi condivisi di incontro e di conoscenza.

Le opere generate da questo percorso entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, contribuendo a definire una nuova geografia culturale di Pozzuoli e lasciando un'eredità stabile di luoghi, relazioni e conoscenze destinata a proseguire ben oltre il 2028.

24 artisti da tutto il mondo

A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti** provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a generazioni, linguaggi e percorsi differenti, chiamati a confrontarsi con uno dei territori più complessi e simbolici del Mediterraneo.

Dice il direttore artistico **Francesco Cascino**: «Il progetto curatoriale riunisce personalità che hanno saputo sviluppare, nel corso della propria ricerca, un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno concepiti in stretto dialogo con il territorio e prenderanno forma attraverso un processo di confronto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno».

Tra gli artisti coinvolti figurano **Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro**

Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale.

Partnership

A sostenere questa visione concorre una rete articolata di università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. La collaborazione con il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, con l'Università L'Orientale, con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e con numerose altre realtà nazionali e internazionali testimonia la natura profondamente interdisciplinare della candidatura, costruita sull'incontro tra saperi scientifici, ricerca umanistica, produzione culturale e innovazione.

Patto delle Città Fragili

Da questa stessa prospettiva prende forma anche il **Patto delle Città Fragili**, nato da un'idea di **Paolo Lubrano**: una rete internazionale pensata per mettere in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — geologica, ambientale, climatica, sociale o culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione.

Pozzuoli propone così un modello aperto, capace di superare la dimensione locale per inserirsi in una più ampia riflessione internazionale sul ruolo che la cultura può assumere nell'accompagnare i territori attraversati dal cambiamento.

Luigi Pingitore

Aggiunge il regista **Luigi Pingitore**: «Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiarsi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia. E se è vero che non esiste progetto culturale che non si sporchi le mani con fragilità e paura, è anche vero che l'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità. Il dossier consegnato al Ministero della Cultura nasce dalla convinzione che la rigenerazione di un territorio comincia dal riconoscere ciò che lo rende fragile, non dal nascondere».

<https://www.gazzettadinapoli.it/territori/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Pozzuoli sfida il bradisismo e punta a diventare Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Da minaccia a risorsa culturale. La città flegrea si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea: il progetto "La Città delle fragilità creative" punta a trasformare la vulnerabilità geologica dei Campi Flegrei in un motore culturale globale



La terra che trema e si muove da millenni non è più solo un limite geologico, ma diventa la spinta per una rinascita culturale senza precedenti. **Pozzuoli ha presentato ufficialmente al Ministero della Cultura la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea per l'anno 2028.** Al centro della proposta c'è un manifesto programmatico chiaro fin dal nome scelto per il dossier: **"La Città delle fragilità creative"**. L'idea, promossa dall'amministrazione comunale, punta a ribaltare il paradigma del territorio flegreo. **"L'obiettivo centrale della proposta avanzata – ha dichiarato il sindaco Luigi Manzoni – è trasformare questa vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale".**

Un laboratorio internazionale tra scienza, arte e territorio

Il progetto porta la firma del **direttore generale Paolo Lubrano** ed è stato sviluppato insieme al direttore artistico **Francesco Cascino**, al regista **Luigi Pingitore** e a un comitato scientifico guidato da **Pierpaolo Forte**. L'approccio scelto mira a fare di Pozzuoli un vero e proprio hub internazionale in cui l'arte contemporanea agisce come collante sociale e scientifico. **"L'arte viene assunta come un'infrastruttura culturale capace di connettere patrimonio, scienza, imprese e cittadini"**, ha spiegato Lubrano, sottolineando come l'obiettivo sia usare l'*art thinking* come chiave per interpretare la realtà contemporanea e progettare il domani. Il palcoscenico di questa trasformazione sarà l'intero tessuto urbano: dai vicoli millenari del Rione Terra alla maestosità dell'Anfiteatro Flavio, passando per le aree nate durante la ricostruzione post-bradisismo degli anni Ottanta. Saranno ventiquattro gli artisti di fama internazionale (tra i quali spiccano nomi del calibro di **Alves, Barry, Gillick, Hirschhorn, Paolini e Rondinone**) chiamati a interagire con la comunità e lo spazio pubblico per dare vita a opere d'arte permanenti. Come evidenziato da Cascino, si tratta di figure creative da sempre attente ai mutamenti sociali, alla storia e al paesaggio.

Una rete per le città vulnerabili

La candidatura di Pozzuoli non si esaurisce entro i confini locali, ma punta a creare il **"Patto delle Città Fragili"**, un network internazionale capace di unire e far dialogare aree del mondo accomunate da fragilità di natura geofisica o sociale. A supportare concretamente il dossier flegreo c'è una fitta rete istituzionale e scientifica che **vede la collaborazione del Parco archeologico dei Campi Flegrei, del Cnr, dell'Ingv** (Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia) e degli atenei napoletani Federico II e L'Orientale. Una sinergia che il regista Luigi Pingitore riassume ricordando il legame profondo tra la candidatura e la natura stessa del luogo: il dossier non poteva che partire dal bradisismo, una "ferita geologica" che si fa matrice di energia creativa.

Cultura: Pozzuoli si candida a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028



C'è una città che da oltre duemila anni vive sopra una terra in costante movimento. Una città che convive quotidianamente con il bradisismo, fenomeno geologico unico al mondo che modifica lentamente il paesaggio, ridisegna gli spazi, costringe le comunità ad abitare l'incertezza. È da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, che nasce la candidatura di Pozzuoli a **Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**.

Pozzuoli sceglie di partire dalla propria esperienza per proporre una riflessione che supera i confini della città e si misura con una delle questioni centrali del nostro presente: come trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale.

La candidatura avanzata dal **Comune di Pozzuoli**, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata da **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto sviluppato insieme a **Francesco Cascino** (direttore artistico e curatoriale), al regista **Luigi Pingitore** (responsabile della

narrazione) e al comitato tecnico-scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. Dichiarò il sindaco **Luigi Manzoni**: «L'esperienza di *Panorama Pozzuoli*, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italics, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica». Afferma **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto: «L'arte contemporanea viene così assunta come un'infrastruttura culturale, capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire ben oltre il percorso della candidatura. È questa l'ambizione che attraversa *La città delle fragilità creative*: fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventano uno strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite, ma come condizione generativa, capace di produrre conoscenza, responsabilità e nuove forme di convivenza».

Dal **Rione Terra** all'**Anfiteatro Flavio**, dal **Macellum** alla costa di **Baia**, dai quartieri nati dopo le crisi bradisismiche agli spazi della vita quotidiana, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita civile concorrono alla costruzione di un nuovo racconto della città. Il progetto assume infatti il territorio come interlocutore attivo della ricerca. Particolare attenzione avranno i quartieri della ricostruzione, nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, dove l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. La candidatura interpreta infatti la produzione artistica come occasione per rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e contribuire alla costruzione di spazi condivisi di incontro e di conoscenza. Le opere generate da questo percorso entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, contribuendo a definire una nuova geografia culturale di Pozzuoli e lasciando un'eredità stabile di luoghi, relazioni e conoscenze destinata a proseguire ben oltre il 2028. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti** provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a generazioni, linguaggi e percorsi differenti, chiamati a confrontarsi con uno dei territori più complessi e simbolici del Mediterraneo. Dice il direttore artistico **Francesco Cascino**: «Il progetto curatoriale riunisce personalità che hanno saputo sviluppare, nel corso della propria ricerca, un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno concepiti in stretto dialogo con il territorio e prenderanno forma attraverso un processo di confronto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno». Tra gli artisti coinvolti figurano **Maria Thereza Alves**, **Robert Barry**, **Liam Gillick**, **Thomas Hirschhorn**, **Ann Veronica Janssens**, **Albert Oehlen**, **Francis Offman**, **Giulio Paolini**, **Alessandro Piangiamore**, **Giulia Piscitelli**, **Ugo Rondinone**, **Anri Sala**, **Andrés Serrano**, **David Tremlett** e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale.

A sostenere questa visione concorre una rete articolata di università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. La collaborazione con il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, con l'Università L'Orientale, con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e con numerose altre realtà nazionali e internazionali testimonia la natura profondamente interdisciplinare della candidatura, costruita sull'incontro tra saperi scientifici, ricerca umanistica, produzione culturale e innovazione. Da questa stessa prospettiva prende forma anche il **Patto delle Città Fragili**, nato da un'idea di **Paolo Lubrano**: una rete internazionale pensata per mettere in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — geologica, ambientale, climatica, sociale o culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione. Pozzuoli propone così un modello aperto, capace di superare la dimensione locale per inserirsi in una più ampia riflessione internazionale sul ruolo che la cultura può assumere nell'accompagnare i territori attraversati dal cambiamento. Aggiunge il regista **Luigi Pingitore**: «Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiarsi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia. E se è vero che non esiste progetto culturale che non si sporchì le mani con fragilità e paura, è anche vero che l'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità. Il dossier consegnato al Ministero della Cultura nasce dalla convinzione che la rigenerazione di un territorio comincia dal riconoscere ciò che lo rende fragile, non dal nasconderselo».

Pozzuoli si candida a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Inviato al MIC il dossier "La Città delle Fragilità creative": il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale



C'è una città che da oltre duemila anni vive sopra una terra in costante movimento. Una città che convive quotidianamente con il bradisismo, fenomeno geologico unico al mondo che modifica lentamente il paesaggio, ridisegna gli spazi, costringe le comunità ad abitare l'incertezza. È da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, che



nasce la candidatura di Pozzuoli a **Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Pozzuoli sceglie di partire dalla propria esperienza per proporre una riflessione che supera i confini della città e si misura con una delle questioni centrali del nostro presente: come trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale. La candidatura avanzata dal **Comune di Pozzuoli**, fortemente sostenuta dal **sindaco Luigi Manzoni**, è stata ideata da **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto sviluppato insieme a **Francesco Cascino** (direttore artistico e curatoriale), al regista **Luigi Pingitore** (responsabile della narrazione) e al comitato tecnico-scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**. Dichiara il sindaco **Luigi Manzoni**: «L'esperienza di Panorama Pozzuoli, la mostra diffusa promossa nel 2025

da Italcis, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica». Afferma **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto: «L'arte contemporanea viene così assunta come un'infrastruttura culturale, capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando

processi destinati a proseguire ben oltre il percorso della candidatura. È questa l'ambizione che attraversa La città delle fragilità creative: fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventano uno strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite, ma come condizione generativa, capace di produrre conoscenza, responsabilità e nuove forme di convivenza». Dal **Rione Terra** all'**Anfiteatro Flavio**, dal **Macellum** alla costa di **Baia**, dai quartieri nati dopo le crisi bradisismiche agli spazi della vita quotidiana, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita civile concorrono alla costruzione di un nuovo racconto della città. Il progetto assume infatti il territorio come interlocutore attivo



della ricerca. Particolare attenzione avranno i quartieri della ricostruzione, nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, dove l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. La candidatura interpreta infatti la produzione artistica come occasione per rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e contribuire alla costruzione di spazi condivisi di incontro e di conoscenza. Le opere generate da questo percorso entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, contribuendo a definire una nuova geografia culturale di Pozzuoli e lasciando un'eredità stabile di luoghi, relazioni e conoscenze destinata a proseguire ben oltre il 2028. A dare forma a questa visione

contribuiranno **ventiquattro artisti** provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a generazioni, linguaggi e percorsi differenti, chiamati a confrontarsi con uno dei territori più complessi e simbolici del Mediterraneo. Dice il direttore artistico **Francesco Cascino**: «Il progetto curatoriale riunisce personalità che hanno saputo sviluppare, nel corso della propria ricerca, un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno concepiti in stretto dialogo con il territorio e prenderanno forma attraverso un processo di confronto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno». Tra gli artisti coinvolti **figurano Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett** e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale. A sostenere questa visione concorre una rete articolata di università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. La collaborazione con il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, con l'Università L'Orientale, con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e con numerose altre realtà nazionali e internazionali testimonia la natura profondamente interdisciplinare della candidatura, costruita sull'incontro tra saperi scientifici, ricerca umanistica, produzione culturale e innovazione.

Da questa stessa prospettiva prende forma anche il **Patto delle Città Fragili**, nato da un'idea di **Paolo Lubrano**: una rete internazionale pensata per mettere in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — geologica,



ambientale, climatica, sociale o culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione. Pozzuoli propone così un modello aperto, capace di superare la dimensione locale per inserirsi in una più ampia riflessione internazionale sul ruolo che la cultura può assumere nell'accompagnare i territori attraversati dal cambiamento. Aggiunge il regista **Luigi Pingitore**: «Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiarsi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia. E se è vero che non esiste progetto culturale che non si sporchi le mani con fragilità e paura, è anche vero che l'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una

possibilità. Il dossier consegnato al Ministero della Cultura nasce dalla convinzione che la rigenerazione di un territorio comincia dal riconoscere ciò che lo rende fragile, non dal nascondere».

<https://www.ilroma.net/news/cronaca/863176/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028.html>



Pozzuoli, trasformare una debolezza in risorsa: La città si candida a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Trasformare una debolezza del territorio in una risorsa culturale, Pozzuoli candidata a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. Pozzuoli è candidata a **Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. La candidatura avanzata dal Comune di Pozzuoli, sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata da Paolo Lubrano, direttore generale del progetto sviluppato insieme a Francesco Cascino (direttore artistico e curatoriale), al regista Luigi Pingitore (responsabile della narrazione) e al comitato tecnico-scientifico presieduto da Pierpaolo Forte. La città di Pozzuoli rappresenta infatti un territorio unico nel suo genere: da oltre due mila anni vive sopra una terra in costante movimento. Con il tempo ha imparato a convivere con il **bradisismo**, che modifica costantemente il suo territorio e costringe la comunità a un continuo adattamento. Ed è proprio per questa condizione di eccezionalità che nasce la candidatura: trasformare una debolezza in risorsa. Il sindaco **Luigi Manzoni**, ha così commentato la candidatura: «L'esperienza di Panorama Pozzuoli, la mostra diffusa promossa nel 2025 da **Italics** ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica». **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto afferma: «L'arte contemporanea viene così assunta come un'infrastruttura culturale, capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire ben oltre il percorso della candidatura. È questa l'ambizione che attraversa La città delle fragilità creative: fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventano uno strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite, ma come condizione generativa, capace di produrre conoscenza, responsabilità e nuove forme di convivenza». Aggiunge il regista **Luigi Pingitore**: «Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiarsi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia. E se è vero che non esiste progetto culturale che non si sporchì le mani con fragilità e paura, è anche vero che l'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una fraglia in una possibilità. Il dossier consegnato al Ministero della Cultura nasce dalla convinzione che la rigenerazione di un territorio comincia dal riconoscere ciò che lo rende fragile, non dal nascondere». A sostenere l'esperienza, ci saranno artisti come Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano e David Tremlett. Oltre agli **artisti internazionali** ci sarà anche una rete articolata di **università**, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. La collaborazione con il **Dipartimento di Architettura** e il **Dipartimento di Economia**, Management e Istituzioni dell'Università degli Studi di Napoli **Federico II**, con l'Università **L'Orientale**, con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e con numerose altre realtà nazionali e internazionali testimonia la natura profondamente interdisciplinare della candidatura, costruita sull'incontro tra saperi scientifici, ricerca umanistica, produzione culturale e innovazione. Da questa stessa prospettiva prende forma anche il Patto delle Città Fragili, nato da un'idea di Paolo Lubrano: **una rete internazionale** pensata per mettere in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione.

Mercoledì 8 luglio 2026

L'INIZIATIVA - "La città delle fragilità creative": Pozzuoli presenta la candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028



C'è una città che da oltre duemila anni vive sopra una terra in costante movimento. Una città che convive quotidianamente con il bradisismo, fenomeno geologico unico al mondo che modifica lentamente il paesaggio, ridisegna gli spazi, costringe le comunità ad abitare l'incertezza. È da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, che nasce la candidatura di Pozzuoli a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028.

Pozzuoli sceglie di partire dalla propria esperienza per proporre una riflessione che supera i confini della città e si misura con una delle questioni centrali del nostro presente: come trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale. La candidatura avanzata dal Comune di Pozzuoli, fortemente sostenuta dal sindaco Luigi Manzoni, è stata ideata da Paolo Lubrano, direttore generale del progetto sviluppato insieme a Francesco Cascino (direttore artistico e curatoriale), al regista

Luigi Pingitore (responsabile della narrazione) e al comitato tecnico-scientifico presieduto da Pierpaolo Forte. Dichiarò il sindaco Luigi Manzoni: «L'esperienza di Panorama Pozzuoli, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italics, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica».

Afferma Paolo Lubrano, direttore generale del progetto: «L'arte contemporanea diventa così un'infrastruttura culturale, capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire ben oltre il percorso della candidatura. È questa l'ambizione che attraversa La città delle fragilità creative: fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventano strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite ma come condizione generativa, capace di produrre conoscenza e nuove forme di convivenza». Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, dai quartieri nati dopo le crisi bradisismiche agli spazi della vita quotidiana, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita civile concorrono alla costruzione di un nuovo racconto della città. Il progetto assume infatti il territorio come interlocutore attivo della ricerca. Particolare attenzione avranno i quartieri della ricostruzione, nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, dove l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. La candidatura interpreta infatti la produzione artistica come occasione per rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e contribuire alla costruzione di spazi condivisi di incontro e di conoscenza. Le opere generate da questo percorso entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, contribuendo a definire una nuova geografia culturale di Pozzuoli e lasciando un'eredità stabile di luoghi, relazioni e conoscenze destinata a proseguire ben oltre il 2028. A dare forma a questa visione contribuiranno ventiquattro artisti provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a generazioni, linguaggi e percorsi differenti, chiamati a confrontarsi con uno dei territori più complessi e simbolici del Mediterraneo. Dice il direttore artistico Francesco Cascino: «Il progetto curatoriale riunisce personalità che hanno saputo sviluppare, nel corso della propria ricerca, un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno concepiti in stretto dialogo con il territorio e prenderanno forma attraverso un processo di confronto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno». Tra gli artisti coinvolti figurano Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale. A sostenere questa visione concorre una rete articolata di università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. La collaborazione con il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, con l'Università L'Orientale, con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e con numerose altre realtà nazionali e internazionali testimonia la natura profondamente interdisciplinare della candidatura, costruita sull'incontro tra saperi scientifici, ricerca umanistica, produzione culturale e innovazione. Da questa stessa prospettiva prende forma anche il Patto delle Città Fragili, nato da un'idea di Paolo Lubrano: una rete internazionale pensata per mettere in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — geologica, ambientale, climatica, sociale o culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione. Pozzuoli propone così un modello aperto, capace di superare la dimensione locale per inserirsi in una più ampia riflessione internazionale sul ruolo che la cultura può assumere nell'accompagnare i territori attraversati dal cambiamento. Aggiunge il regista Luigi Pingitore: «Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiarsi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia. E se è vero che non esiste progetto culturale che non si sporchi le mani con fragilità e paura, è anche vero che l'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una foglia in una possibilità. Il dossier consegnato al Ministero della Cultura nasce dalla convinzione che la rigenerazione di un territorio comincia dal riconoscere ciò che lo rende fragile, non dal nascondere».

<https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/l-iniziativa-la-citt-delle-fragilit-creative-pozzuoli-presenta-la-candidatura-a-capitale-italiana-d-08-07-2026>

Pozzuoli sfida il bradisismo con l'arte e punta al titolo di Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

La candidatura presentata Ministero della Cultura trasforma la fragilità dei Campi Flegrei in un laboratorio internazionale con artisti, università, ricerca e cittadini protagonisti del cambiamento



Trasformare una delle fragilità più conosciute del territorio flegreo in un motore di creatività, partecipazione e rigenerazione urbana. È questa la sfida con cui Pozzuoli si candida a diventare Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028, scegliendo di fare del bradisismo non solo un fenomeno geologico con cui convivere, ma il punto di partenza di un progetto culturale che guarda al futuro.

Il dossier, consegnato al Ministero della Cultura, propone una visione che va oltre il riconoscimento istituzionale: utilizzare l'arte contemporanea per mettere in relazione patrimonio archeologico, ricerca scientifica, quartieri, cittadini e artisti internazionali, lasciando alla città un'eredità permanente. La candidatura è promossa dal Comune di Pozzuoli e sostenuta dal sindaco Luigi Manzoni. Il progetto è stato ideato da Paolo Lubrano, direttore generale, insieme a Francesco Cascino, direttore artistico e curatoriale, al regista Luigi Pingitore, responsabile della narrazione, e al comitato tecnico-scientifico presieduto da Pierpaolo Forte. **Dall'esperienza di Panorama a un progetto permanente.** Alla base della candidatura c'è anche l'esperienza di Panorama Pozzuoli, la mostra diffusa organizzata nel 2025 da Italics, che ha dimostrato come l'arte contemporanea possa dialogare con uno dei territori più complessi del Mediterraneo.

"L'esperienza di Panorama Pozzuoli, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italics, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica" afferma il sindaco Luigi Manzoni. **L'arte come motore di trasformazione.** Il cuore del dossier è racchiuso nel titolo La città delle fragilità creative. L'idea è quella di considerare la vulnerabilità non come un limite, ma come una risorsa capace di produrre conoscenza, responsabilità e nuove opportunità. "L'arte contemporanea viene così assunta come un'infrastruttura culturale, capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire ben oltre il percorso della candidatura" racconta Paolo Lubrano e aggiunge "L'ambizione è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventino strumenti per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite, ma come condizione generativa". **Dal Rione Terra ai quartieri del bradisismo.** L'intera città sarà coinvolta nel progetto. Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum fino alla costa di Baia, i luoghi simbolo della storia puteolana dialogheranno con installazioni, opere e interventi artistici. Particolare attenzione sarà dedicata ai quartieri nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, dove gli artisti

lavoreranno direttamente con gli abitanti attraverso percorsi di ascolto, coprogettazione e partecipazione. L'obiettivo è rafforzare il senso di appartenenza e costruire nuovi spazi di incontro e cittadinanza culturale. Le opere realizzate entreranno progressivamente nel patrimonio pubblico della città, contribuendo a creare una nuova mappa culturale destinata a rimanere anche dopo il 2028.

Ventiquattro artisti internazionali. Saranno ventiquattro gli artisti coinvolti, provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, chiamati a confrontarsi con uno dei territori più complessi e simbolici del Mediterraneo. Tra i nomi figurano Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano e David Tremlett. "Il progetto curatoriale riunisce personalità che hanno sviluppato una particolare attenzione ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno concepiti in stretto dialogo con il territorio e nasceranno attraverso il confronto con istituzioni, comunità e luoghi" spiega il direttore artistico Francesco Cascino. **Una rete tra cultura, università e ricerca.** La candidatura mette insieme competenze provenienti da mondi diversi. Del progetto fanno parte il Dipartimento di Architettura e quello di Economia, Management e Istituzioni dell'Università Federico II, l'Università L'Orientale, l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, il Consiglio Nazionale delle Ricerche, il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e numerose altre istituzioni culturali, scientifiche e imprenditoriali. Proprio da questa impostazione nasce anche il Patto delle Città Fragili, rete internazionale ideata da Paolo Lubrano per mettere in relazione territori accomunati da vulnerabilità geologiche, ambientali, climatiche, sociali e culturali, favorendo programmi condivisi di ricerca, formazione e produzione artistica. **"L'arte può trasformare una faglia in una possibilità".** A sintetizzare la filosofia della candidatura è il regista Luigi Pingitore, responsabile della narrazione del dossier: "Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiarsi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia. Se è vero che non esiste progetto culturale che non si sporchi le mani con fragilità e paura, è anche vero che l'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità. Il dossier consegnato al Ministero della Cultura nasce dalla convinzione che la rigenerazione di un territorio comincia dal riconoscere ciò che lo rende fragile, non dal nascondere".

<https://www.napolitoday.it/cultura/pozzuoli-bradisimo-capitale-arte-contemporanea.html>



Cultura: Pozzuoli si candida a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028

C'è una città che da oltre duemila anni vive sopra una terra in costante movimento. Una città che convive quotidianamente con il bradisismo, fenomeno geologico unico al mondo che modifica lentamente il paesaggio, ridisegna gli spazi, costringe le comunità ad abitare l'incertezza. È da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, che nasce la candidatura di Pozzuoli a **Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**.

Pozzuoli sceglie di partire dalla propria esperienza per proporre una riflessione che supera i confini della città e si misura con una delle questioni centrali del nostro presente: come trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale.

La candidatura avanzata dal **Comune di Pozzuoli**, fortemente sostenuta dal **sindaco Luigi Manzoni**, è stata ideata da **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto sviluppato insieme a **Francesco Cascino** (direttore artistico e curatoriale), al regista **Luigi Pingitore** (responsabile della narrazione) e al comitato tecnico-scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**.

Dichiara il sindaco **Luigi Manzoni**: «L'esperienza di *Panorama Pozzuoli*, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italcis, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica».

Afferma **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto: «L'arte contemporanea viene così assunta come un'infrastruttura culturale, capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire ben oltre il percorso della candidatura».

È questa l'ambizione che attraversa *La città delle fragilità creative*: fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventano uno strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite, ma come condizione generativa, capace di produrre conoscenza, responsabilità e nuove forme di convivenza».

Dal **Rione Terra** all'**Anfiteatro Flavio**, dal **Macellum** alla costa di **Baia**, dai quartieri nati dopo le crisi bradisismiche agli spazi della vita quotidiana, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita civile concorrono alla costruzione di un nuovo racconto della città.

Il progetto assume infatti il territorio come interlocutore attivo della ricerca. Particolare attenzione avranno i quartieri della ricostruzione, nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, dove l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. La candidatura interpreta infatti la produzione artistica come occasione per rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e contribuire alla costruzione di spazi condivisi di incontro e di conoscenza.

Le opere generate da questo percorso entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, contribuendo a definire una nuova geografia culturale di Pozzuoli e lasciando un'eredità stabile di luoghi, relazioni e conoscenze destinata a proseguire ben oltre il 2028.

A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro artisti** provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a generazioni, linguaggi e percorsi differenti, chiamati a confrontarsi con uno dei territori più complessi e simbolici del Mediterraneo.

Dice il direttore artistico **Francesco Cascino**: *«Il progetto curatoriale riunisce personalità che hanno saputo sviluppare, nel corso della propria ricerca, un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno concepiti in stretto dialogo con il territorio e prenderanno forma attraverso un processo di confronto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno».*

Tra gli artisti coinvolti figurano **Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett** e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale.

A sostenere questa visione concorre una rete articolata di università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. La collaborazione con il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, con l'Università L'Orientale, con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e con numerose altre realtà nazionali e internazionali testimonia la natura profondamente interdisciplinare della candidatura, costruita sull'incontro tra saperi scientifici, ricerca umanistica, produzione culturale e innovazione.

Da questa stessa prospettiva prende forma anche il **Patto delle Città Fragili**, nato da un'idea di **Paolo Lubrano**: una rete internazionale pensata per mettere in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — geologica, ambientale, climatica, sociale o culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione.

Pozzuoli propone così un modello aperto, capace di superare la dimensione locale per inserirsi in una più ampia riflessione internazionale sul ruolo che la cultura può assumere nell'accompagnare i territori attraversati dal cambiamento.

Aggiunge il regista **Luigi Pingitore**: *«Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiarsi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia. E se è vero che non esiste progetto culturale che non si sporchi le mani con fragilità e paura, è anche vero che l'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità. Il dossier consegnato al Ministero della Cultura nasce dalla convinzione che la rigenerazione di un territorio comincia dal riconoscere ciò che lo rende fragile, non dal nascondere».*

<https://napolivera.info/2026/07/08/cultura-pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

“La città delle fragilità creative”: Pozzuoli presenta la candidatura a Capitale italiana dell’Arte Contemporanea 2028



C'è una città che da oltre duemila anni vive sopra una terra in costante movimento. Una città che convive quotidianamente con il **bradisismo**, fenomeno geologico unico al mondo che **modifica lentamente il paesaggio**, ridisegna gli spazi, costringe le comunità ad abitare l'incertezza. È da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, che nasce la **candidatura di Pozzuoli a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. C'è una città che da oltre duemila anni vive sopra una terra in costante movimento. Una città che convive quotidianamente con il **bradisismo**, fenomeno geologico unico al mondo che **modifica lentamente il paesaggio**, ridisegna gli spazi, costringe le comunità ad abitare l'incertezza. È da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, che nasce la **candidatura di Pozzuoli a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Pozzuoli sceglie di partire dalla propria esperienza per proporre una riflessione che supera i confini della città e si misura con una delle questioni centrali del nostro presente: come **trasformare** una condizione di **vulnerabilità in una risorsa culturale**, civile e progettuale.

La candidatura. La candidatura avanzata dal **Comune di Pozzuoli**, fortemente sostenuta dal sindaco **Luigi Manzoni**, è stata ideata da **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto sviluppato insieme a **Francesco Cascino** (direttore artistico e curatoriale), al regista **Luigi Pingitore** (responsabile della narrazione) e al comitato tecnico-scientifico presieduto da Pierpaolo Forte. **Le dichiarazioni** Dichiara il sindaco **Luigi Manzoni**: “L'esperienza di **Panorama Pozzuoli**, la mostra diffusa promossa nel 2025 da **Italics**, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica”. Afferma **Paolo Lubrano**, direttore generale del progetto: “L'arte contemporanea viene così assunta come un'infrastruttura culturale, capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire ben oltre il percorso della candidatura. È questa l'ambizione che attraversa La città delle fragilità creative: fare di Pozzuoli un **laboratorio internazionale** nel quale arte, cultura e art thinking diventano uno strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite, ma come condizione generativa, capace di produrre conoscenza, responsabilità e nuove forme di convivenza”.

Pozzuoli laboratorio d'arte. Dal **Rione Terra all'Anfiteatro Flavio**, dal **Macellum alla costa di Baia**, dai quartieri nati dopo le crisi bradisismiche agli spazi della vita quotidiana, **Pozzuoli** si trasforma in un **laboratorio diffuso** dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita civile concorrono alla costruzione di un nuovo racconto della città. Il progetto assume infatti il territorio come interlocutore attivo della ricerca. Particolare attenzione avranno i **quartieri della ricostruzione**, nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, dove l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. La candidatura interpreta infatti la produzione artistica come occasione per rafforzare il **senso di appartenenza**, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e contribuire alla costruzione di spazi condivisi di incontro e di conoscenza. **Le opere.** Le opere generate da questo percorso entreranno progressivamente a far parte del **patrimonio pubblico della città**, contribuendo a definire una nuova geografia culturale di **Pozzuoli** e lasciando un'eredità stabile di luoghi, relazioni e conoscenze destinata a proseguire ben oltre il 2028. A dare forma a questa visione contribuiranno **ventiquattro**

artisti provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a generazioni, linguaggi e percorsi differenti, chiamati a confrontarsi con uno dei territori più complessi e simbolici del Mediterraneo. Dice il direttore artistico **Francesco Cascino**: *"Il progetto curatoriale riunisce personalità che hanno saputo sviluppare, nel corso della propria ricerca, un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno concepiti in stretto dialogo con il territorio e prenderanno forma attraverso un processo di confronto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno"*.

Tra gli **artisti coinvolti** figurano Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale. A sostenere questa visione concorre una rete articolata di università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. La collaborazione con il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'Università degli Studi di **Napoli Federico II**, con l'**Università L'Orientale**, con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, con il **Parco Archeologico dei Campi Flegrei** e con numerose altre realtà nazionali e internazionali testimonia la natura profondamente interdisciplinare della candidatura, costruita sull'incontro tra saperi scientifici, ricerca umanistica, produzione culturale e innovazione. Da questa stessa prospettiva prende forma anche il **Patto delle Città Fragili**, nato da un'idea di **Paolo Lubrano**: una rete internazionale pensata per mettere in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — geologica, ambientale, climatica, sociale o culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione. **Pozzuoli** propone così un modello aperto, capace di superare la dimensione locale per inserirsi in una più ampia **riflessione internazionale** sul ruolo che la cultura può assumere nell'accompagnare i territori attraversati dal cambiamento. Aggiunge il regista **Luigi Pingitore**: *"Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiarsi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia. E se è vero che non esiste progetto culturale che non si sporchi le mani con fragilità e paura, è anche vero che l'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità. Il dossier consegnato al Ministero della Cultura nasce dalla convinzione che la rigenerazione di un territorio comincia dal riconoscere ciò che lo rende fragile, non dal nascondere"*.

<https://www.pozzuolinews24.it/citta-fragilita-creative-pozzuoli-candidatura-capitale-italiana-arte>

Mercoledì 8 luglio 2026

Pozzuoli si candida a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028



C'è una città che da oltre duemila anni vive sopra una terra in costante movimento. Una città che convive quotidianamente con il bradisismo, fenomeno geologico unico al mondo che modifica lentamente il paesaggio, ridisegna gli spazi, costringe le comunità ad abitare l'incertezza. È da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, che nasce la candidatura di Pozzuoli a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. Pozzuoli sceglie di partire dalla propria esperienza per proporre una riflessione che supera i confini della città e si misura con una delle questioni centrali del nostro presente: come trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale. La candidatura avanzata dal Comune di Pozzuoli, fortemente sostenuta dal sindaco Luigi Manzoni, è stata ideata da Paolo Lubrano, direttore generale del progetto sviluppato insieme a Francesco Cascino (direttore artistico e curatoriale), al regista Luigi Pingitore (responsabile della narrazione) e al comitato tecnico-scientifico presieduto da Pierpaolo Forte. Dichiara il sindaco Luigi Manzoni: «L'esperienza di Panorama Pozzuoli, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italics, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica». Afferma Paolo Lubrano, direttore generale del progetto: «L'arte contemporanea viene così assunta come un'infrastruttura culturale, capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire ben oltre il percorso della candidatura. È questa l'ambizione che attraversa La città delle fragilità creative: fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventano uno strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite, ma come condizione generativa, capace di produrre conoscenza, responsabilità e nuove forme di convivenza». Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, dai quartieri nati dopo le crisi bradisismiche agli spazi della vita quotidiana, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita civile concorrono alla costruzione di un nuovo racconto della città. Il progetto assume infatti il territorio come interlocutore attivo della ricerca. Particolare attenzione avranno i quartieri della ricostruzione, nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, dove l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. La candidatura interpreta infatti la produzione artistica come occasione per rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e contribuire alla costruzione di spazi condivisi di incontro e di conoscenza. Le opere generate da questo percorso entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, contribuendo a definire una nuova geografia culturale di Pozzuoli e lasciando un'eredità stabile di luoghi, relazioni e conoscenze destinata a proseguire ben oltre il 2028. A dare forma a questa visione contribuiranno ventiquattro artisti provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a generazioni, linguaggi e percorsi differenti, chiamati a confrontarsi con uno dei territori più complessi e simbolici del

Mediterraneo. Dice il direttore artistico Francesco Cascino: «Il progetto curatoriale riunisce personalità che hanno saputo sviluppare, nel corso della propria ricerca, un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno concepiti in stretto dialogo con il territorio e prenderanno forma attraverso un processo di confronto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno». Tra gli artisti coinvolti figurano Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale. A sostenere questa visione concorre una rete articolata di università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. La collaborazione con il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, con l'Università L'Orientale, con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e con numerose altre realtà nazionali e internazionali testimonia la natura profondamente interdisciplinare della candidatura, costruita sull'incontro tra saperi scientifici, ricerca umanistica, produzione culturale e innovazione. Da questa stessa prospettiva prende forma anche il Patto delle Città Fragili, nato da un'idea di Paolo Lubrano: una rete internazionale pensata per mettere in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — geologica, ambientale, climatica, sociale o culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione. Pozzuoli propone così un modello aperto, capace di superare la dimensione locale per inserirsi in una più ampia riflessione internazionale sul ruolo che la cultura può assumere nell'accompagnare i territori attraversati dal cambiamento. Aggiunge il regista Luigi Pingitore: «Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiarsi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia. E se è vero che non esiste progetto culturale che non si sporchi le mani con fragilità e paura, è anche vero che l'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità. Il dossier consegnato al Ministero della Cultura nasce dalla convinzione che la rigenerazione di un territorio comincia dal riconoscere ciò che lo rende fragile, non dal nascondere».

<https://www.napolivillage.com/pozzuoli-village/pozzuoli-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Fragilità ed energia creativa: Pozzuoli candidata a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028



Pozzuoli trasforma il bradisismo, la vulnerabilità del territorio e la propria millenaria capacità di convivere con il cambiamento nel cuore di un progetto culturale di respiro internazionale. Con *La città delle fragilità creative*, il Comune presenta ufficialmente la candidatura a **Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**, proponendo un modello nel quale l'arte diventa strumento di conoscenza, rigenerazione urbana, partecipazione civica e costruzione del futuro.

La candidatura nasce dall'esperienza di una città che da oltre duemila anni vive su una terra in continuo movimento. Il bradisismo modifica il paesaggio, ridisegna gli spazi urbani e impone alla comunità di confrontarsi quotidianamente con l'incertezza. Proprio questa condizione, anziché essere considerata esclusivamente un limite, viene assunta come punto di partenza per una riflessione più ampia sulla capacità dei territori fragili di generare cultura, innovazione e nuove forme di convivenza.

Il progetto è promosso dal **Comune di Pozzuoli** e sostenuto dal sindaco **Luigi Manzoni**. L'idea è di **Paolo Lubrano**, direttore generale della candidatura, sviluppata insieme a **Francesco Cascino**, direttore artistico e curatoriale, al regista **Luigi Pingitore**, responsabile della narrazione, e al comitato tecnico-scientifico presieduto da **Pierpaolo Forte**.

Un passaggio decisivo nel percorso è stato rappresentato da *Panorama Pozzuoli*, la mostra diffusa promossa nel 2025 da **Italics**, che ha messo in relazione l'arte contemporanea con il patrimonio storico, archeologico e geologico dei Campi Flegrei. Un'esperienza che, secondo il sindaco, ha dimostrato come le opere possano dialogare con i luoghi e con le comunità, attivando nuove modalità di lettura del territorio.

«L'esperienza di *Panorama Pozzuoli* ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo», afferma **Luigi Manzoni**. La candidatura, aggiunge il sindaco, raccoglie quell'eredità e la trasforma in «un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica».

L'arte contemporanea viene quindi concepita come una vera infrastruttura culturale, capace di collegare il patrimonio archeologico alla ricerca scientifica, le università alle imprese, le istituzioni ai cittadini. L'obiettivo non è soltanto ottenere il titolo per il 2028, ma avviare processi destinati a consolidarsi nel tempo, lasciando alla città opere, luoghi, competenze e nuove relazioni.

«L'ambizione che attraversa *La città delle fragilità creative* è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventino uno strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro», spiega **Paolo Lubrano**. La fragilità viene così interpretata come una condizione generativa, dalla quale possono nascere responsabilità condivise, conoscenza e nuove possibilità progettuali.

Il territorio sarà il vero protagonista della candidatura. Dal **Rione Terra** all'**Anfiteatro Flavio**, dal **Macellum** alla costa di **Baia**, fino ai quartieri sorti dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, Pozzuoli diventerà un laboratorio diffuso. Archeologia, paesaggio vulcanico, arte contemporanea e vita quotidiana saranno messi in relazione per costruire un nuovo racconto della città e dei Campi Flegrei.

Un'attenzione particolare sarà riservata proprio ai quartieri della ricostruzione, dove gli interventi artistici saranno sviluppati attraverso l'ascolto degli abitanti, la co-progettazione e la partecipazione. L'arte non sarà dunque calata dall'alto, ma diventerà occasione per rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e creare spazi condivisi di incontro e conoscenza.

Le opere realizzate entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico, contribuendo a delineare una nuova geografia culturale di Pozzuoli. L'eredità della candidatura sarà così composta non soltanto da installazioni e interventi permanenti, ma anche da relazioni, esperienze formative e processi di collaborazione destinati a proseguire oltre il 2028.

A dare forma al programma saranno ventiquattro artisti provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a generazioni e linguaggi differenti. Tra i nomi annunciati figurano **Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano e David Tremlett**.

«Il progetto curatoriale riunisce personalità che hanno sviluppato un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali», sottolinea **Francesco Cascino**. Gli interventi nasceranno attraverso un confronto diretto con le istituzioni, le comunità e i luoghi chiamati ad accoglierli, evitando una visione dell'arte separata dalla realtà sociale e urbana.

La candidatura si fonda inoltre su una vasta rete di università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni e imprese. Sono coinvolti il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'**Università degli Studi di Napoli Federico II**, l'**Università degli Studi di Napoli L'Orientale**, l'**Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia**, il **Consiglio Nazionale delle Ricerche** e il **Parco Archeologico dei Campi Flegrei**, insieme a numerose altre realtà nazionali e internazionali.

La presenza di competenze scientifiche, umanistiche, artistiche ed economiche conferma la natura interdisciplinare del progetto. Il bradisismo non sarà soltanto il tema simbolico della candidatura, ma anche un terreno concreto sul quale far dialogare geologia, architettura, urbanistica, cultura, innovazione e partecipazione pubblica.

Da questa visione nasce anche il **Patto delle Città Fragili**, ideato da **Paolo Lubrano**: una rete internazionale destinata a mettere in contatto territori segnati da vulnerabilità geologiche, ambientali, climatiche, sociali o culturali. Il Patto prevede programmi condivisi di ricerca, formazione, produzione artistica e cooperazione, ampliando la candidatura oltre la dimensione locale.

Pozzuoli propone così un modello capace di parlare a molte altre città costrette a confrontarsi con trasformazioni profonde e condizioni di instabilità. La cultura diventa lo strumento attraverso il quale riconoscere le fragilità, elaborarle e trasformarle in una possibilità di crescita collettiva.

«Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica», osserva **Luigi Pingitore**, spiegando perché il dossier parta necessariamente dal bradisismo. La ferita geologica viene riconosciuta come matrice dell'identità puteolana e, nello stesso tempo, come origine di una possibile energia. «L'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità», afferma il regista.

La candidatura consegnata al Ministero della Cultura sostiene dunque che la rigenerazione di un territorio non possa partire dalla rimozione delle paure e delle vulnerabilità, ma dal loro riconoscimento. Pozzuoli sceglie di raccontarsi senza nascondere le proprie ferite e di affidare all'arte contemporanea il compito di trasformarle in conoscenza, partecipazione e visione.

Il bando ministeriale per la Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028 richiede alle città candidate un progetto culturale organico, interventi di valorizzazione degli spazi, un modello di governance, il coinvolgimento di soggetti pubblici e privati e una valutazione della sostenibilità economica e sociale. La proposta puteolana si inserisce in questo quadro puntando su una strategia che intreccia patrimonio, produzione artistica, ricerca scientifica e coinvolgimento delle comunità. (capitaleartecontemporanea.cultura.gov.it)

<https://www.sudnotizie.it/fragilita-ed-energia-creativa-pozzuoli-candidata-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Pozzuoli si candida a capitale italiana dell'arte contemporanea 2028



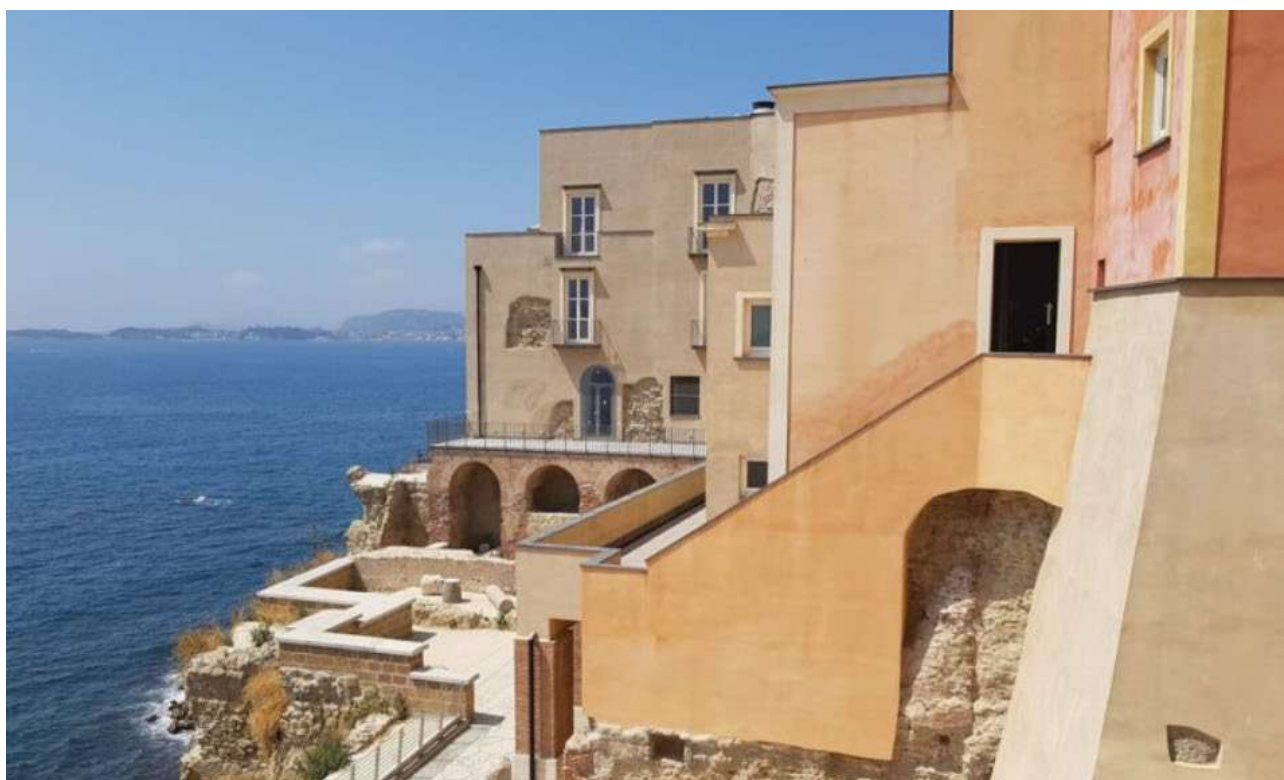
Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale.

Pozzuoli - C'è una città che da oltre duemila anni vive sopra una terra in costante movimento. Una città che convive quotidianamente con il bradisismo, fenomeno geologico unico al mondo che modifica lentamente il paesaggio, ridisegna gli spazi, costringe le comunità ad abitare l'incertezza. È da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, che nasce la candidatura di Pozzuoli a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. Pozzuoli sceglie di partire dalla propria esperienza per proporre una riflessione che supera i confini della città e si misura con una delle questioni centrali del nostro presente: come trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa

culturale, civile e progettuale. La candidatura avanzata dal Comune di Pozzuoli, fortemente sostenuta dal sindaco Luigi Manzoni, è stata ideata da Paolo Lubrano, direttore generale del progetto sviluppato insieme a Francesco Cascino (direttore artistico e curatoriale), al regista Luigi Pingitore (responsabile della narrazione) e al comitato tecnico-scientifico presieduto da Pierpaolo Forte. Dichiara il sindaco Luigi Manzoni: «L'esperienza di Panorama Pozzuoli, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italics, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità.

La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica». Afferma Paolo Lubrano, direttore generale del progetto: «L'arte contemporanea viene così assunta come un'infrastruttura culturale, capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire ben oltre il percorso della candidatura. È questa l'ambizione che attraversa La città delle fragilità creative: fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventano uno strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite, ma come condizione generativa, capace di produrre conoscenza, responsabilità e nuove forme di convivenza». Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, dai quartieri nati dopo le crisi bradisismiche agli spazi della vita quotidiana, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita civile concorrono alla costruzione di un nuovo racconto della città. Il progetto assume infatti il territorio come interlocutore attivo della ricerca. Particolare attenzione avranno i quartieri della ricostruzione, nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, dove l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. La candidatura interpreta infatti la produzione artistica come occasione per rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e contribuire alla costruzione di spazi condivisi di incontro e di conoscenza. Le opere generate da questo percorso entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, contribuendo a definire una nuova geografia culturale di Pozzuoli e lasciando un'eredità stabile di luoghi, relazioni e conoscenze destinata a proseguire ben oltre il 2028. A dare forma a questa visione contribuiranno ventiquattro artisti provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a generazioni, linguaggi e percorsi differenti, chiamati a confrontarsi con uno dei territori più complessi e simbolici del Mediterraneo. Dice il direttore artistico Francesco Cascino: «Il progetto curatoriale riunisce personalità che hanno saputo sviluppare, nel corso della propria ricerca, un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno concepiti in stretto dialogo con il territorio e prenderanno forma attraverso un processo di confronto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno». Tra gli artisti coinvolti figurano Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale. A sostenere questa visione concorre una rete articolata di università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. La collaborazione con il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, con l'Università L'Orientale, con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e con numerose altre realtà nazionali e internazionali testimonia la natura profondamente interdisciplinare della candidatura, costruita sull'incontro tra saperi scientifici, ricerca umanistica, produzione culturale e innovazione. Da questa stessa prospettiva prende forma anche il Patto delle Città Fragili, nato da un'idea di Paolo Lubrano: una rete internazionale pensata per mettere in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — geologica, ambientale, climatica, sociale o culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione. Pozzuoli propone così un modello aperto, capace di superare la dimensione locale per inserirsi in una più ampia riflessione internazionale sul ruolo che la cultura può assumere nell'accompagnare i territori attraversati dal cambiamento. Aggiunge il regista Luigi Pingitore: «Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiarsi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia. E se è vero che non esiste progetto culturale che non si sporchì le mani con fragilità e paura, è anche vero che l'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una foglia in una possibilità. Il dossier consegnato al Ministero della Cultura nasce dalla convinzione che la rigenerazione di un territorio comincia dal riconoscere ciò che lo rende fragile, non dal nascondere».

IL BRADISISMO COME UNA RISORSA: POZZUOLI CANDIDATA A CAPITALE ITALIANA DELL'ARTE



POZZUOLI – C'è una città che da oltre duemila anni vive sopra una terra in costante movimento. Una città che convive quotidianamente con il bradisismo, fenomeno [geologico](#) unico al mondo che modifica lentamente il paesaggio, ridisegna gli spazi, costringe le comunità ad abitare l'incertezza. È da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, che nasce la candidatura di Pozzuoli a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. Pozzuoli sceglie di partire dalla propria esperienza per proporre una riflessione che supera i confini della città e si misura con una delle questioni centrali del nostro presente: come trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale. La candidatura avanzata dal Comune di Pozzuoli, fortemente sostenuta dal sindaco Luigi Manzoni, è stata ideata da Paolo Lubrano, direttore generale del progetto sviluppato insieme a Francesco Cascino (direttore artistico e curatoriale), al regista Luigi Pingitore (responsabile della narrazione) e al comitato tecnico-scientifico presieduto da Pierpaolo Forte.

[Storia](#)

L'AMBIZIONE – Dichiara il sindaco Luigi Manzoni: «*L'esperienza di Panorama Pozzuoli, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italics, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica*». Afferma Paolo Lubrano, direttore generale del progetto: «*L'arte contemporanea viene così assunta come un'infrastruttura culturale, capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire ben oltre il percorso della candidatura. È questa l'ambizione che attraversa La città delle fragilità creative: fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventano uno strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite, ma come condizione generativa, capace di produrre conoscenza, responsabilità e nuove forme di convivenza*».

LE OPERE – Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, dai quartieri nati dopo le crisi bradisismiche agli spazi della vita quotidiana, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso dove [archeologia](#), paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita civile concorrono alla costruzione di un nuovo racconto della città. Il progetto assume infatti il territorio come interlocutore attivo della ricerca. Particolare attenzione avranno i quartieri della ricostruzione, nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, dove l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. La candidatura interpreta infatti la produzione artistica come occasione per rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e contribuire alla costruzione di spazi condivisi di incontro e di conoscenza. Le opere generate da questo percorso entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, contribuendo a definire una nuova geografia culturale di Pozzuoli e lasciando un'eredità stabile di luoghi, relazioni e conoscenze destinata a proseguire ben oltre il 2028. A dare forma a questa visione contribuiranno ventiquattro artisti provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a generazioni, linguaggi e percorsi differenti, chiamati a confrontarsi con uno dei territori più complessi e simbolici del Mediterraneo.

[Storia](#)

IL SUPPORTO – Dice il direttore artistico Francesco Cascino: ***«Il progetto curatoriale riunisce personalità che hanno saputo sviluppare, nel corso della propria ricerca, un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno concepiti in stretto dialogo con il territorio e prenderanno forma attraverso un processo di confronto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno»***. Tra gli artisti coinvolti figurano Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale. A sostenere questa visione concorre una rete articolata di università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. La collaborazione con il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, con l'Università L'Orientale, con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e con numerose altre realtà nazionali e internazionali testimonia la natura profondamente interdisciplinare della candidatura, costruita sull'incontro tra saperi scientifici, ricerca umanistica, produzione culturale e innovazione. Da questa stessa prospettiva prende forma anche il Patto delle Città Fragili, nato da un'idea di Paolo Lubrano: una rete internazionale pensata per mettere in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — [geologica](#), ambientale, climatica, sociale o culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione. Pozzuoli propone così un modello aperto, capace di superare la dimensione locale per inserirsi in una più ampia riflessione internazionale sul ruolo che la cultura può assumere nell'accompagnare i territori attraversati dal cambiamento. Aggiunge il regista Luigi Pingitore: ***«Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiarsi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia. E se è vero che non esiste progetto culturale che non si sporchi le mani con fragilità e paura, è anche vero che l'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità. Il dossier consegnato al Ministero della Cultura nasce dalla convinzione che la rigenerazione di un territorio comincia dal riconoscere ciò che lo rende fragile, non dal nascondere»***.

<https://www.cronacaflegrea.it/il-bradisismo-come-una-risorsa-pozzuoli-candidata-a-capitale-italiana-dellarte/>



Pozzuoli/ La città si candida a capitale italiana dell'arte contemporanea 2028

Da oltre duemila anni vive sopra una terra in costante movimento. Il bradisismo, fenomeno geologico unico al mondo che modifica lentamente il paesaggio, ne ridisegna gli spazi e costringe le comunità a subire l'incertezza. È da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, che nasce la candidatura di Pozzuoli a capitale italiana dell'arte contemporanea 2028.

Pozzuoli sceglie di partire dalla propria esperienza per proporre una riflessione che supera i confini della città e si misura con una delle questioni centrali del nostro presente: come trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale.

La candidatura avanzata dal Comune di Pozzuoli, fortemente sostenuta dal sindaco Luigi Manzoni, è stata ideata da Paolo Lubrano, direttore generale del progetto sviluppato insieme a Francesco Cascino (direttore artistico e curatoriale), al regista Luigi Pingitore (responsabile della narrazione) e al comitato tecnico-scientifico presieduto da Pierpaolo Forte.

Dal Rione Terra (foto) all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, dai quartieri nati dopo le crisi bradisismiche agli spazi della vita quotidiana, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita civile concorrono alla costruzione di un nuovo racconto della città.

Particolare attenzione ai quartieri della ricostruzione, nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, dove l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione.

La candidatura interpreta infatti la produzione artistica come occasione per rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e contribuire alla costruzione di spazi condivisi di incontro e di conoscenza.

A dare forma a questa visione contribuiranno ventiquattro artisti provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a generazioni, linguaggi e percorsi differenti, chiamati a confrontarsi con uno dei territori più complessi e simbolici del Mediterraneo.

Tra questi, Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett.

<https://www.ilmondodisuk.com/pozzuoli-la-citta-si-candida-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Napoli

Venerdì 10 luglio 2026

Cultura: Pozzuoli si candida a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028



Inviato al MIC il dossier “La Città delle Fragilità creative”: il bradisismo ispirazione per un modello culturale e sociale globale.

C'è una città che da oltre duemila anni vive sopra una terra in costante movimento. Una città che convive quotidianamente con il bradisismo, fenomeno geologico unico al mondo che modifica lentamente il paesaggio, ridisegna gli spazi, costringe le comunità ad abitare l'incertezza. È da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, che nasce la candidatura di Pozzuoli a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. Pozzuoli sceglie di partire dalla propria esperienza per proporre una riflessione che supera i confini della città e si misura con una delle questioni centrali del nostro presente: come trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale. La candidatura avanzata dal Comune di Pozzuoli, fortemente sostenuta dal sindaco Luigi Manzoni, è stata ideata da Paolo Lubrano, direttore generale del progetto sviluppato insieme a Francesco Cascino (direttore artistico e curatoriale), al regista Luigi Pingitore (responsabile della narrazione) e al comitato tecnico-scientifico presieduto da Pierpaolo Forte. Dichiarò il sindaco Luigi Manzoni: «L'esperienza di Panorama Pozzuoli, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italics, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica». Afferma Paolo Lubrano, direttore generale del progetto: «L'arte contemporanea viene così assunta come un'infrastruttura culturale, capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire ben oltre il percorso della candidatura. È questa l'ambizione che attraversa La città delle fragilità creative: fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventano uno strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite, ma come condizione generativa, capace di produrre conoscenza, responsabilità e nuove forme di convivenza». Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, dai quartieri nati dopo le crisi bradisismiche agli spazi della vita quotidiana, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita civile concorrono alla costruzione di un nuovo racconto della città. Il progetto assume infatti il territorio come interlocutore attivo della ricerca. Particolare attenzione avranno i quartieri della ricostruzione, nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, dove l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. La candidatura interpreta infatti la produzione artistica come occasione per rafforzare il senso di

appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e contribuire alla costruzione di spazi condivisi di incontro e di conoscenza. Le opere generate da questo percorso entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, contribuendo a definire una nuova geografia culturale di Pozzuoli e lasciando un'eredità stabile di luoghi, relazioni e conoscenze destinata a proseguire ben oltre il 2028. A dare forma a questa visione contribuiranno ventiquattro artisti provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a generazioni, linguaggi e percorsi differenti, chiamati a confrontarsi con uno dei territori più complessi e simbolici del Mediterraneo. Dice il direttore artistico Francesco Cascino: «Il progetto curatoriale riunisce personalità che hanno saputo sviluppare, nel corso della propria ricerca, un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno concepiti in stretto dialogo con il territorio e prenderanno forma attraverso un processo di confronto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno». Tra gli artisti coinvolti figurano Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale. A sostenere questa visione concorre una rete articolata di università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. La collaborazione con il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, con l'Università L'Orientale, con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e con numerose altre realtà nazionali e internazionali testimonia la natura profondamente interdisciplinare della candidatura, costruita sull'incontro tra saperi scientifici, ricerca umanistica, produzione culturale e innovazione. Da questa stessa prospettiva prende forma anche il Patto delle Città Fragili, nato da un'idea di Paolo Lubrano: una rete internazionale pensata per mettere in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — geologica, ambientale, climatica, sociale o culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione. Pozzuoli propone così un modello aperto, capace di superare la dimensione locale per inserirsi in una più ampia riflessione internazionale sul ruolo che la cultura può assumere nell'accompagnare i territori attraversati dal cambiamento. Aggiunge il regista Luigi Pingitore: «Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiarsi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia. E se è vero che non esiste progetto culturale che non si sporchi le mani con fragilità e paura, è anche vero che l'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità. Il dossier consegnato al Ministero della Cultura nasce dalla convinzione che la rigenerazione di un territorio comincia dal riconoscere ciò che lo rende fragile, non dal nascondere». C'è una città che da oltre duemila anni vive sopra una terra in costante movimento. Una città che convive quotidianamente con il bradisismo, fenomeno geologico unico al mondo che modifica lentamente il paesaggio, ridisegna gli spazi, costringe le comunità ad abitare l'incertezza. È da questa condizione, insieme eccezionale e profondamente contemporanea, che nasce la candidatura di Pozzuoli a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. Pozzuoli sceglie di partire dalla propria esperienza per proporre una riflessione che supera i confini della città e si misura con una delle questioni centrali del nostro presente: come trasformare una condizione di vulnerabilità in una risorsa culturale, civile e progettuale. La candidatura avanzata dal Comune di Pozzuoli, fortemente sostenuta dal sindaco Luigi Manzoni, è stata ideata da Paolo Lubrano, direttore generale del progetto sviluppato insieme a Francesco Cascino (direttore artistico e curatoriale), al regista Luigi Pingitore (responsabile della narrazione) e al comitato tecnico-scientifico presieduto da Pierpaolo Forte. Dichiara il sindaco Luigi Manzoni: «L'esperienza di Panorama Pozzuoli, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italics, ha rappresentato un momento decisivo di questo percorso, mostrando come l'arte contemporanea possa instaurare un dialogo profondo con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità. La candidatura raccoglie quella esperienza, ne amplia l'orizzonte e la trasforma in un progetto permanente di ricerca, produzione artistica e partecipazione pubblica». Afferma Paolo Lubrano, direttore generale del progetto: «L'arte contemporanea viene così assunta come un'infrastruttura culturale, capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini, generando processi destinati a proseguire ben oltre il percorso della candidatura. È questa l'ambizione che attraversa la città delle fragilità creative: fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale nel quale arte, cultura e art thinking diventano uno strumento per comprendere il presente e immaginare il futuro, assumendo la fragilità non come limite, ma come condizione generativa, capace di produrre conoscenza, responsabilità e nuove forme di convivenza». Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, dai quartieri nati dopo le crisi bradisismiche agli spazi della vita quotidiana, Pozzuoli si trasforma in un laboratorio diffuso dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita civile concorrono alla costruzione di un nuovo racconto della città. Il progetto assume infatti il territorio come interlocutore attivo della ricerca. Particolare attenzione avranno i quartieri della ricostruzione, nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, dove l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. La candidatura interpreta infatti la produzione artistica come occasione per rafforzare il senso di appartenenza, favorire nuove forme di cittadinanza culturale e contribuire alla costruzione di spazi condivisi di incontro e di conoscenza. Le opere generate da questo percorso entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, contribuendo a definire una nuova geografia culturale di Pozzuoli e lasciando un'eredità stabile di luoghi, relazioni e conoscenze destinata a proseguire ben oltre il 2028. A dare forma a questa visione contribuiranno ventiquattro artisti provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, appartenenti a generazioni, linguaggi e percorsi differenti, chiamati a confrontarsi con uno dei territori più complessi e simbolici del Mediterraneo. Dice il direttore artistico Francesco Cascino: «Il progetto curatoriale riunisce personalità che hanno saputo sviluppare, nel corso della propria ricerca, un'attenzione particolare ai temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno concepiti in stretto dialogo con il territorio e prenderanno forma attraverso un processo di confronto con le istituzioni, le comunità e i luoghi che li accoglieranno». Tra gli artisti coinvolti figurano Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett e numerosi altri protagonisti della scena artistica internazionale. A sostenere questa visione concorre una rete articolata di università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. La collaborazione con il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, con l'Università L'Orientale, con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e con numerose altre realtà nazionali e internazionali testimonia la natura profondamente interdisciplinare della candidatura, costruita sull'incontro tra saperi scientifici, ricerca umanistica, produzione culturale e innovazione. Da questa stessa prospettiva prende forma anche il Patto delle Città Fragili, nato da un'idea di Paolo Lubrano: una rete internazionale pensata per mettere in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — geologica, ambientale, climatica, sociale o culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione. Pozzuoli propone così un modello aperto, capace di superare la dimensione locale per inserirsi in una più ampia riflessione internazionale sul ruolo che la cultura può assumere nell'accompagnare i territori attraversati dal cambiamento. Aggiunge il regista Luigi Pingitore: «Ogni narrazione nasce da un'identità autobiografica, ecco perché il dossier di Pozzuoli non poteva che muovere dal bradisismo, rispecchiarsi dentro questa ferita geologica che è anche matrice di ogni sua possibile energia. E se è vero che non esiste progetto culturale che non si sporchi le mani con fragilità e paura, è anche vero che l'arte resta il linguaggio per eccellenza della metamorfosi, l'unico capace di trasformare una faglia in una possibilità. Il dossier consegnato al Ministero della Cultura nasce dalla convinzione che la rigenerazione di un territorio comincia dal riconoscere ciò che lo rende fragile, non dal nascondere».

https://napoli.repubblica.it/cronaca/2026/07/10/news/cultura_pozzuoli_si_candida_a_capitale_italiana_dell_arte_contemporanea_2028-425463242/



COMUNE DI POZZUOLI



RASSEGNA STAMPA

Comunicato stampa del 09 settembre 2026

Rilancio Candidatura di Pozzuoli a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Agenzie

ANSA – 10/09/2026

https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/arte/2026/09/10/pozzuoli-riparte-dalle-sue-ferite-e-rilancia-candidatura-a-capitale-arte-contemporanea_92c672b3-2f42-4a40-bc21-0ffd00ed9b4a.html

ANSA – 10/09/2026

https://www.ansa.it/campania/notizie/2026/09/10/pozzuoli-riparte-dalle-sue-ferite-e-rilancia-candidatura-a-capitale-arte-contemporanea_6a62dbf7-4a30-41a0-9d5d-2b866605232d.html

NotizieDi – 10/09/2026

<https://notiziedi.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Quotidiani cartacei

Il Mattino – 11/09/2026

Il Roma – 11/09/2026

Corriere del Mezzogiorno – 11/09/2026

Periodici vari – Arte

Revenews – 10/09/2026

<https://www.revenews.it/mostre/2026/09/10/pozzuoli-candidatura-capitale-italiana-arte-contemporanea-2028/>

InsideArt – 11/09/2026

<https://insideart.eu/2026/09/11/pozzuoli-rilancia-la-sfida-larte-per-ricostruire-la-comunita/>

Web Nazionali

Blasting News - 10/09/2026

<https://it.blastingnews.com/cultura-spettacoli/2026/09/pozzuoli-rilancia-la-candidatura-a-capitale-arte-contemporanea-con-le-fragilita-creative-004125663.html>

Blasting News - 10/09/2026

<https://it.blastingnews.com/cultura-spettacoli/2026/09/pozzuoli-larte-contemporanea-per-la-ricostruzione-dopo-il-terremoto-004125891.html>

Focus Italia Web - 10/09/2026

<https://www.focusitaliaweb.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico-la-candidatura-riparte-dalla-citta-e-dalle-sue-ferite/>

AccadeOra - 10/09/2026

<https://accadeora.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>



COMUNE DI POZZUOLI



Comunicazione Nazionale - 10/09/2026

<https://comunicazonenazionale.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Il Giornale di Torino - 10/09/2026

<https://ilgiornaleditorino.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Cronache di Milano - 10/09/2026

<https://cronachedimilano.com/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Gazzetta di Genova - 10/09/2026

<https://gazzettadigenova.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Cronache di Trento e Trieste - 10/09/2026

<https://cronacheditrentoetrieste.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Venezia24 - 10/09/2026

<https://venezia24.com/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Il Corriere di Bologna - 10/09/2026

<https://ilcorrieredibologna.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Corriere di Ancona - 10/09/2026

<https://corrierediancona.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Il Corriere di Firenze - 10/09/2026

<https://ilcorrieredifirenze.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Cronache di Abruzzo e Molise - 10/09/2026

<https://cronachediabruzzoemolise.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

La Città di Roma - 10/09/2026

<https://lacittadiroma.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Cronache di Bari - 10/09/2026

<https://cronachedibari.com/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Cronache della Calabria - 10/09/2026

<https://cronachedellacalabria.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Corriere di Palermo - 10/09/2026

<https://corrieredipalermo.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Corriere della Sardegna - 10/09/2026

<https://corrieredellasardegna.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Primo Piano 24 - 10/09/2026

<https://primopiano24.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>



COMUNE DI POZZUOLI



Magazine Italia - 10/09/2026

<https://magazine-italia.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

CittàDi - 10/09/2026

<https://cittadi.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Investimenti News - 10/09/2026

<https://investimentinews.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Forum Italia - 10/09/2026

<https://www.forumitalia.info/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Canale Uno - 10/09/2026

<https://www.canaleuno.it/2026/09/10/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Radio Studio 90 - 10/09/2026

<https://www.radiostudio90italia.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Lo Speaker Corner - 10/09/2026

<https://www.lospeakerscorner.eu/pozzuoli-2028-larte-come-atto-pubblico/>

OmniaDigitale - 10/09/2026

<https://www.omniadigitale.it/pozzuoli2028-arte-ferite-citta-candidatura-2028/>

Onda Creativa Press - 10/09/2026

<https://www.ondacreativapress.it/pozzuoli2028-arte-contemporanea-atto-pubblico/>

Italian News RadioTv - 10/09/2026

<https://www.italiannewsradiotv.it/pozzuoli2028-rilancia-candidatura-capitale-arte-2028/>

FlyRadioTv - 10/09/2026

<https://www.flyradiotv.net/2026/09/11/pozzuoli2028-fragilita-creativita-arte-contemporanea/>

Web regionali

La Repubblica.Napoli - 10/09/2026

https://napoli.repubblica.it/cronaca/2026/09/10/news/pozzuoli_rilancia_la_sua_candidatura_a_capitale_dell_arte_contemporanea_2028-425577140/

NapoliVillage - 10/09/2026

<https://www.napolivillage.com/pozzuoli-village/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Gazzetta di Napoli - 10/09/2026

<https://www.gazzettadinapoli.it/territori/pozzuoli-conferma-candidatura-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>



COMUNE DI POZZUOLI



AssoNapoli - 10/09/2026

<https://www.assonapoli.it/in-giro/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico-la-candidatura-riparte-dalla-citta-e-dalle-sue-ferite/>

LoStrillo - 10/09/2026

https://www.lostrillo.it/showDocuments.php?pgCode=G20I198R56988&id_tema=10

VicoEquenseOnLine - 10/09/2026

<https://vicoequenseonline.blogspot.com/2026/09/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico.html>

Il Mezzogiorno - 10/09/2026

<https://www.ilmezzogiorno.info/cultura-pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico-la-candidatura-riparte-dalla-citta-e-dalle-sue-ferite/>

Appia News - 10/09/2026

<https://appianews.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Notiziario Flegreo - 10/09/2026

<https://notiziarioflegreo.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Città di Napoli - 10/09/2026

<https://cittadinapoli.com/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Corriere Flegreo - 10/09/2026

<https://corriereflegreo.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Cronache del Mezzogiorno - 10/09/2026

<https://cronachedelmezzogiorno.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Onda Azzurra - 10/09/2026

<https://www.ondazzurra.com/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Il Monito - 10/09/2026

<https://www.ilmonito.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico-la-candidatura-riparte-dalla-citta-e-dalle-sue-ferite/>

NapoliVera - 10/09/2026

<https://napolivera.info/2026/09/11/pozzuoli-riparte-dalle-sue-ferite-e-rilancia-candidatura-a-capitale-arte-contemporanea/>

Pozzuoli riparte dalle sue ferite e rilancia candidatura a Capitale Arte Contemporanea

La cultura come atto pubblico nel progetto all'esame della Commissione del MIC



A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, Pozzuoli (Napoli) rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028.

E' Paolo Lubrano, direttore del progetto 'La Città delle Fragilità creative' inviato a giugno al MIC e adesso all'esame finale della Commissione esaminatrice, a sostenere e rendere pubbliche le motivazioni che rendono attuale l'intervento culturale, proposto prima del forte evento sismico dello scorso 31 luglio.

"Da allora ci siamo imposti il silenzio - spiega Lubrano - con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso". Una sottolineatura che conferma la continuità della corsa di Pozzuoli al titolo sebbene in presenza di uno scenario mutato ed articolato in cui "ciascun ambito territoriale - continua Lubrano - è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità".

In questo rinnovato contesto la candidatura della città flegrea trae forza proprio dalle recenti ferite che ne hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi cittadini. "Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine - conclude Lubrano - il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale, superando l'idea dell'arte come

cura palliativa per i traumi collettivi ma utilizzandone i linguaggi per dare voce alle assenze e alle criticità". Forte del sostegno sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli 2028 intende così trasformare la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale.

https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/arte/2026/09/10/pozzuoli-riparte-dalle-sue-ferite-e-rilancia-candidatura-a-capitale-arte-contemporanea_92c672b3-2f42-4a40-bc21-0ffd00ed9b4a.html

Pozzuoli riparte dalle sue ferite e rilancia candidatura a Capitale Arte Contemporanea

La cultura come atto pubblico nel progetto all'esame della Commissione del MIC



A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, Pozzuoli (Napoli) rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028.

E' Paolo Lubrano, direttore del progetto 'La Città delle Fragilità creative' inviato a giugno al MIC e adesso all'esame finale della Commissione esaminatrice, a sostenere e rendere pubbliche le motivazioni che rendono attuale l'intervento culturale, proposto prima del forte evento sismico dello scorso 31 luglio.

"Da allora ci siamo imposti il silenzio - spiega Lubrano - con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso". Una sottolineatura che conferma la continuità della corsa di Pozzuoli al titolo sebbene in presenza di uno scenario mutato ed articolato in cui "ciascun ambito territoriale - continua Lubrano - è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità".

In questo rinnovato contesto la candidatura della città flegrea trae forza proprio dalle recenti ferite che ne hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi cittadini. "Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine - conclude Lubrano - il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale, superando l'idea dell'arte come

cura palliativa per i traumi collettivi ma utilizzandone i linguaggi per dare voce alle assenze e alle criticità". Forte del sostegno sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli 2028 intende così trasformare la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale.

https://www.ansa.it/campania/notizie/2026/09/10/pozzuoli-riparte-dalle-sue-ferite-e-rilancia-candidatura-a-capitale-arte-contemporanea_6a62dbf7-4a30-41a0-9d5d-2b866605232d.html



Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È Paolo Lubrano, direttore del progetto **“La Città delle Fragilità creative”** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche **le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio**. «*Ci siamo imposti il silenzio – spiega*



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinarne i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo»**.

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. «*Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media*». Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. «*In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire*».

<https://notiziedi.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Pozzuoli

«Dal bradisismo alla creatività capitale dell'arte contemporanea»

LA RINASCITA

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. È Paolo Lubrano, direttore del progetto «La Città delle Fragilità creative», inviato a giugno al ministero della Cultura e adesso all'esame finale della Commissione esaminatrice, a sostenere e rendere pubbliche le motivazioni che rendono attuale l'intervento culturale, proposto prima del forte evento sismico dello scorso 31 luglio.

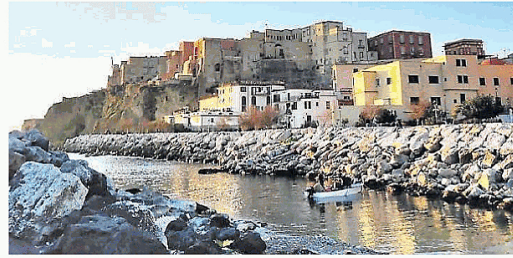
«Da allora ci siamo imposti il

silenzio - spiega Lubrano - con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della no-

**IL COMUNE RILANCIA
LA CANDIDATURA
IL MINISTERO
DELLA CULTURA
PRONTO A DECIDERE
PER IL 2028**

stra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso».

Una sottolineatura che conferma la continuità della corsa di Pozzuoli al titolo sebbene in presenza di uno scenario mutato ed articolato in cui «ciascun ambito territoriale - continua Lubrano - è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità».



**LA ROCCA
Il Rione
Terra
ritenuto da
tanti artisti
uno dei
luoghi più
suggestivi
per
le mostre
di arte
contempera-
nea**

In questo rinnovato contesto la candidatura della città flegrea trae forza proprio dalle recenti ferite che ne hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi cittadini. «Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine - conclude Lubrano

- il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale, superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi ma utilizzandone i linguaggi per dare voce alle assenze e alle criticità».

Forte del sostegno sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli 2028 intende così trasformare la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale.



Obiettivo candidatura a Capitale Arte Contemporanea, Pozzuoli rilancia

POZZUOLI. A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. È Paolo Lubrano, direttore del progetto "La Città delle Fragilità creative" inviato a giugno al MIC e adesso all'esame finale della Commissione esaminatrice, a sostenere e rendere pubbliche le motivazioni che rendono attuale l'intervento culturale, proposto prima del forte evento sismico dello scorso 31 luglio. «Da allora ci siamo imposti il silenzio - spiega Lubrano - con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima

del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che conferma la continuità della corsa di Pozzuoli al titolo sebbene in presenza di uno



scenario mutato ed articolato in cui «ciascun ambito territoriale - continua Lubrano - è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità».

FM



Capitali culturali

Pozzuoli si candida per il 2028

La città flegrea in lizza per conquistare il titolo nell'ambito dell'arte contemporanea

di Anna Paola Merone

Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028, dopo il silenzio che ha fatto seguito all'evento sismico dello scorso 31 luglio.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, è Paolo Lubrano — direttore del progetto «La Città delle Fragilità creative» inviato a giugno al Mic e adesso all'esame finale della Commissione esaminatrice — a sostenere e rendere pubbliche le motivazioni che rendono attuale l'intervento culturale, che è stato proposto prima della forte scossa che ha rivoluzionato l'assetto della città flegrea. «Da quel momento ci siamo imposti il silenzio — spiega Lubrano — con un tempo di rispetto per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto, al quale è stata chiamata poi a misurarsi direttamente».

Un rilievo che conferma la continuità della corsa di Pozzuoli al titolo, di fronte ad uno scenario mutato ed articolato. «Adesso ciascun ambito territoriale — avverte Lubrano — è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni alla politica, fino ai corpi civici, alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità».

In questo rinnovato conte-



La scheda

● Paolo Lubrano è il direttore del progetto «La Città delle Fragilità creative» inviato a giugno al Mic e adesso all'esame finale della Commissione esaminatrice

sto la candidatura della città flegrea trae forza proprio dalle ferite che ne hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi cittadini. «Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine — conclude Lubrano — il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale, superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi ma utilizzandone i linguaggi per dare voce alle assenze e alle criticità». Forte del sostegno sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli 2028 punta a trasformare la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale.

Uno scorcio del Rione Terra a Pozzuoli



Pozzuoli trasforma il bradisismo in un laboratorio di arte contemporanea e innovazione sociale: ventiquattro artisti internazionali, università e istituti di ricerca sostengono la candidatura 2028.

Pozzuoli presenta la candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028 con il progetto "La città delle fragilità creative", trasformando il bradisismo in una risorsa culturale e civile. Vivere da secoli su una terra in movimento diventa il punto di partenza per ripensare il rapporto tra comunità, paesaggio e pratiche artistiche. La candidatura, promossa dal Comune di Pozzuoli e sostenuta dal sindaco Luigi Manzoni, è stata ideata da Paolo Lubrano, direttore generale del progetto, insieme al direttore artistico e curatoriale Francesco Cascino, al regista Luigi Pingitore, responsabile della narrazione, e al comitato tecnico-scientifico presieduto da Pierpaolo



Forte. L'obiettivo è fare di Pozzuoli un laboratorio internazionale dove arte, art thinking e partecipazione pubblica aiutino a comprendere il presente e a immaginare il futuro. Per il sindaco Luigi Manzoni, l'esperienza di Panorama Pozzuoli, la mostra diffusa promossa nel 2025 da Italics, ha segnato una tappa decisiva: ha mostrato come l'arte contemporanea possa dialogare con uno dei paesaggi storici, archeologici e geologici più complessi del Mediterraneo, attivando nuove relazioni tra opere, luoghi e comunità.

Nel dossier, racconta Paolo Lubrano, l'arte contemporanea viene concepita come infrastruttura culturale capace di mettere in relazione patrimonio, ricerca scientifica, università, imprese, istituzioni e cittadini. La fragilità non è più solo un limite, ma una condizione generativa che può produrre conoscenza e nuove forme di convivenza. Il regista Luigi Pingitore sottolinea come la narrazione parta proprio dal bradisismo, "ferita geologica" e al tempo stesso matrice di ogni possibile energia: il progetto culturale non nasconde la vulnerabilità del territorio, ma la assume come chiave per una rigenerazione profonda.

Un laboratorio diffuso tra archeologia, paesaggio e quartieri della ricostruzione



luoghi che li accoglieranno.

Dal Rione Terra all'Anfiteatro Flavio, dal Macellum alla costa di Baia, fino ai quartieri nati dopo le crisi bradisismiche degli anni Ottanta, Pozzuoli si propone come un laboratorio diffuso dove archeologia, paesaggio vulcanico, ricerca contemporanea e vita civile concorrono a costruire un nuovo racconto della città. Il progetto assume il territorio come interlocutore attivo: particolare attenzione sarà dedicata alle aree della ricostruzione, dove l'arte contemporanea sarà chiamata a costruire relazioni durature con gli abitanti attraverso processi di ascolto, co-progettazione e partecipazione. Le opere generate da questo percorso entreranno progressivamente a far parte del patrimonio pubblico della città, definendo una nuova geografia culturale destinata a durare oltre il 2028.

Il direttore artistico Francesco Cascino evidenzia come il progetto curatoriale riunisca personalità che, nelle proprie ricerche, hanno lavorato sui temi del paesaggio, della storia, della dimensione pubblica dell'arte e delle trasformazioni sociali. Gli interventi saranno concepiti in stretto dialogo con il territorio e prenderanno forma attraverso un confronto continuo con istituzioni, comunità e

Tra i ventiquattro artisti coinvolti, provenienti da Europa, America, Africa e Sud America, figurano Maria Thereza Alves, Robert Barry, Liam Gillick, Thomas Hirschhorn, Ann Veronica Janssens, Albert Oehlen, Francis Offman, Giulio Paolini, Alessandro Piangiamore, Giulia Piscitelli, Ugo Rondinone, Anri Sala, Andrés Serrano, David Tremlett e altri protagonisti della scena internazionale.

Reti scientifiche e Patto delle Città Fragili

La candidatura di Pozzuoli è sostenuta da una rete articolata di università, enti di ricerca, istituzioni culturali, fondazioni, imprese e organizzazioni del territorio. Collaborano, tra gli altri, il Dipartimento di Architettura e il Dipartimento di Economia, Management e Istituzioni



dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, l'Università L'Orientale, l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, il Consiglio Nazionale delle Ricerche e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei. Queste collaborazioni testimoniano la natura profondamente interdisciplinare del progetto, costruito sull'incontro tra saperi scientifici, ricerca umanistica, produzione culturale e innovazione. Dalla stessa prospettiva nasce il Patto delle Città Fragili, ideato da Paolo Lubrano: una rete internazionale pensata per mettere in relazione territori accomunati da differenti forme di vulnerabilità — geologica, ambientale, climatica, sociale o culturale — attraverso programmi condivisi di ricerca, produzione artistica, formazione e cooperazione. Pozzuoli propone così un modello aperto, capace di superare la dimensione locale e inserirsi in una più ampia riflessione internazionale sul ruolo che la cultura può assumere nell'accompagnare i territori attraversati dal cambiamento. La città si candida a diventare un osservatorio privilegiato su come l'arte contemporanea possa leggere, raccontare e trasformare le fragilità del presente. Il dossier

consegnato al Ministero della Cultura insiste sulla necessità di partire dal riconoscimento delle vulnerabilità per costruire processi di rigenerazione duraturi. In questo quadro, la candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028 non è solo un traguardo simbolico, ma l'innescio di una trasformazione che punta a lasciare un'eredità stabile di luoghi, relazioni e conoscenze per l'intera comunità flegrea.

<https://www.revenews.it/mostre/2026/09/10/pozzuoli-candidatura-capitale-italiana-arte-contemporanea-2028/>

Pozzuoli rilancia la sfida: «L'arte per ricostruire la comunità» La città campana rilancia la candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028 e rilegge il progetto alla luce delle nuove ferite del territorio



Dopo il periodo di silenzio seguito al forte evento sismico dello scorso 31 luglio, Pozzuoli torna a far sentire la propria voce e rilancia la candidatura a **Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. A pochi giorni dalla scelta ufficiale delle città finaliste, il progetto *La Città delle Fragilità creative* si confronta con un territorio profondamente segnato dagli ultimi eventi, assumendo nuovi significati senza perdere



la visione con cui era stato presentato. A illustrare le ragioni che rendono ancora attuale e necessario il progetto è **Paolo Lubrano**, direttore dell'iniziativa presentata a giugno al **Mic** e attualmente al vaglio finale della commissione esaminatrice. Il progetto era stato elaborato prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio e oggi si confronta con uno scenario profondamente mutato. Lubrano spiega che è stato scelto di imporsi un periodo di silenzio, ritenuto necessario per rispettare il disagio del territorio e dare priorità alle esigenze concrete e urgenti dei cittadini. Un periodo di sospensione che, tuttavia, non ha interrotto il lavoro sulla candidatura, ma ha permesso di ridefinirne il significato alla luce delle nuove fragilità emerse. Pozzuoli resta dunque in corsa, forte anche del sostegno sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli. In questo nuovo contesto, secondo **Lubrano**, ogni ambito territoriale è chiamato a svolgere il proprio ruolo: alle istituzioni spetta il compito di garantire la sicurezza, alla politica quello di coordinare i

processi, ai corpi civici quello di offrire sostegno alla popolazione, mentre alle arti e alla cultura spetta inserirsi nel contesto sociale e contribuire alla ricostruzione morale e civile della comunità. La cultura, in questa prospettiva, dovrebbe assumere un ruolo strutturale, diventando un elemento portante del processo di ricostruzione e non una semplice decorazione o una risposta palliativa alle difficoltà. Le recenti ferite che hanno segnato la quotidianità, l'economia e l'identità della comunità flegrea diventano così parte integrante del senso della candidatura. Il progetto non intende proporre l'arte come risposta consolatoria al trauma, ma come strumento capace di interrogare il territorio e restituirne una rappresentazione più autentica. La candidatura, sottolinea Lubrano, può rappresentare una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. L'utilizzo dei linguaggi contemporanei può infatti stimolare una presa di coscienza radicata e dare voce anche alle assenze e alle criticità che rischiano di essere dimenticate dai media. La sfida di **Pozzuoli 2028** punta dunque a trasformare la vulnerabilità in un'occasione di riscatto pubblico e coesione sociale, affidando all'arte contemporanea un ruolo attivo nei processi di ricostruzione morale e civile della comunità.



News

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È Paolo Lubrano, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche **le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio**. «*Ci siamo imposti il silenzio – spiega*



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo**».

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. «*Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media*». Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. «*In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire*».

Pozzuoli rilancia la candidatura a Capitale Arte Contemporanea con 'Le Fragilità creative'



Pozzuoli attende il verdetto del MIC: il progetto 'La Città delle Fragilità creative' è all'esame per Capitale Arte 2028

Pozzuoli rilancia la candidatura a **Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028** con il progetto "La Città delle Fragilità creative". Il dossier, inviato a giugno al MIC, è ora all'esame finale della Commissione. La ripartenza avviene a pochi giorni dalla designazione delle finaliste, in un contesto profondamente modificato dal **forte sisma del 31 luglio 2026**, che ha ridefinito lo scenario per la città flegrea.

Il progetto, diretto da **Paolo Lubrano**, ha reso pubbliche le motivazioni della candidatura in una fase segnata dalle ferite del territorio.

Pozzuoli, nell'area metropolitana di Napoli, lega la proposta culturale alla condizione post-sisma, rileggendo il dossier alla luce del disagio comunitario. Lubrano ha descritto un periodo di sospensione dopo il 31 luglio con le parole: "Da allora ci siamo imposti il silenzio", scelta dettata dal rispetto per le urgenti necessità dei cittadini.

La candidatura dopo il sisma del 31 luglio

La corsa al titolo prosegue in uno scenario definito *mutato e articolato*. Il progetto evidenzia come, in questo nuovo quadro, istituzioni debbano garantire sicurezza, politica coordinare processi, corpi civici sostenere la popolazione, e arti e cultura integrarsi nel contesto sociale. La candidatura colloca l'intervento culturale in una fase in cui quotidianità, economia e identità dei cittadini sono state duramente colpite dalle recenti ferite del territorio.

Lubrano ha escluso il progetto come "semplice parentesi consolatoria o operazione d'immagine". Lo presenta, al contrario, quale leva per restituire *verità alla narrazione del territorio* e riportare Pozzuoli nel dibattito nazionale. I linguaggi dell'arte, in questo percorso, danno voce ad assenze e criticità, senza ridurre l'arte a cura palliativa dei traumi collettivi. La candidatura ha inoltre raccolto il sostegno di numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli.

<https://it.blastingnews.com/cultura-spettacoli/2026/09/pozzuoli-rilancia-la-candidatura-a-capitale-arte-contemporanea-con-le-fragilita-creative-004125663.html>

Pozzuoli: l'arte contemporanea per la ricostruzione dopo il terremoto



Il progetto 'La Città delle Fragilità creative' di Pozzuoli prosegue l'iter al MIC dopo il sisma del 31 luglio

La città di **Pozzuoli**, situata strategicamente in provincia di Napoli, ha deciso di rilanciare con rinnovato vigore la sua ambiziosa candidatura a **Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Il cuore di questa proposta è il progetto, significativamente intitolato *"La Città delle Fragilità creative"*, che era stato regolarmente inviato al Ministero della Cultura (MIC) nel mese di giugno e che ora è giunto alla fase di esame finale da parte dell'apposita Commissione. Questa importante ripartenza del percorso di candidatura si verifica a pochi giorni dalla cruciale designazione ufficiale delle città finaliste e, in un contesto di grande rilevanza, dopo il **forte evento sismico del 31 luglio**. Tale accadimento ha, infatti, inciso profondamente e in maniera inaspettata sul quadro generale e sulle premesse in cui l'iniziativa culturale era stata inizialmente concepita e proposta alla valutazione nazionale. Paolo Lubrano, che ricopre il ruolo di direttore del progetto, ha reso pubbliche le motivazioni dettagliate che non solo confermano, ma rafforzano la piena attualità e la profonda rilevanza dell'intervento culturale proposto. Ha spiegato che, a seguito del sisma, il gruppo di lavoro ha scelto di osservare una pausa nella comunicazione pubblica, come da lui stesso affermato con chiarezza: "Da allora ci siamo imposti il silenzio". Questa decisione, ha precisato, è stata dettata da "un tempo di *rispetto imprescindibile* per il profondo disagio che ha colpito l'intero territorio e per le *necessità tangibili ed urgenti* che hanno interessato direttamente i cittadini". Nonostante questa necessaria interruzione nella comunicazione esterna, il lavoro sul dossier di candidatura non si è mai fermato. Al contrario, è proseguito con intensità, portando a una significativa ridefinizione del senso stesso del progetto, che era nato prima del terremoto e che è stato successivamente misurato e riadattato direttamente con l'esperienza e le implicazioni dell'evento del 31 luglio. **La candidatura in uno scenario profondamente mutato**

La continuità della corsa di Pozzuoli per l'ottenimento del prestigioso titolo di Capitale italiana dell'Arte Contemporanea si colloca ora in uno scenario che è stato esplicitamente definito come *profondamente mutato e articolato*. All'interno del quadro programmatico delineato dal progetto, istituzioni locali, la politica, i corpi civici, il mondo delle arti e la cultura sono chiamati a svolgere ruoli distinti ma intrinsecamente complementari. Questi ruoli spaziano dalla garanzia della sicurezza al coordinamento efficace dei processi di ripresa, dal sostegno concreto e immediato alla popolazione fino alla partecipazione attiva e consapevole alla *ricostruzione morale e civile* dell'intera comunità. La candidatura della città flegrea, pertanto, trae una nuova e inaspettata forza proprio dalle **ferite recenti** che hanno colpito in maniera così diretta la quotidianità, l'economia e l'identità stessa dei suoi cittadini, trasformando le difficoltà in un elemento propulsivo.

Il progetto, è stato sottolineato, non intende proporsi come una semplice *parentesi consolatoria* né come una mera *operazione d'immagine* priva di sostanza. La linea strategica indicata dal direttore Lubrano mira piuttosto a collegare i linguaggi innovativi dell'**arte contemporanea** alla possibilità concreta e vitale di dare voce alle assenze, alle vulnerabilità e alle criticità strutturali e contingenti presenti nel territorio. La sfida di Pozzuoli 2028, che può contare su un ampio sostegno sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, ambisce a trasformare la *vulnerabilità* stessa, intesa come condizione intrinseca del territorio, in una potente piattaforma di **risatto pubblico** e di **coesione sociale**. L'obiettivo è contribuire attivamente al rilancio della città non solo a livello locale, ma anche nel più ampio dibattito culturale e nazionale. **Il dossier "La Città delle Fragilità creative"**

La candidatura, con tutte le sue implicazioni culturali e sociali, è stata formalmente avanzata e promossa dal **Comune di Pozzuoli** ed è sostenuta con convinzione e impegno dal sindaco Luigi Manzoni. Il progetto, nella sua concezione e sviluppo iniziale, è stato ideato da Paolo Lubrano, figura chiave di questa iniziativa.



News

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È Paolo Lubrano, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche **le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio**.



«Ci siamo imposti il silenzio – spiega Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo».**

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. **«Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media».** Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. **«In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire».**



News

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È Paolo Lubrano, direttore del progetto **“La Città delle Fragilità creative”** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche **le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio**. «*Ci siamo imposti il silenzio – spiega*



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinarne i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo**».

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi cittadini. «*Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media*». Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. «*In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire*».



Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È **Paolo Lubrano**, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche **le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio**. *«Ci siamo imposti il silenzio – spiega*



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo»**.

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. *«Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media»*. Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. *«In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire»*.



News

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È **Paolo Lubrano**, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche **le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio**. «*Ci siamo imposti il silenzio – spiega*



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo»**.

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi cittadini. «*Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media*». Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. «*In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire*».

<https://comunicazionenazionale.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>



News

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È Paolo Lubrano, direttore del progetto "La Città delle Fragilità creative" inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio. «Ci siamo imposti il silenzio – spiega



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui «ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo».

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. «Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – **il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale**. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media». Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. «In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire».

<https://corrierediancona.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>



Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È **Paolo Lubrano**, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche **le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio**. *«Ci siamo imposti il silenzio – spiega*



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo»**.

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. *«Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media»*. Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. *«In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire»*.

<https://ilcorrieredibologna.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>



Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È Paolo Lubrano, direttore del progetto "La Città delle Fragilità creative" inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio. «Ci siamo imposti il silenzio – spiega



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui «ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo».

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. «Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – **il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale**. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media». Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. «In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire».

<https://ilcorrieredifirenze.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>



News

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È Paolo Lubrano, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio. «Ci siamo imposti il silenzio – spiega



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo»**.

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. «Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – **il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale**. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media». Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. «In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire».

<https://corrieredipalermo.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>



News

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È Paolo Lubrano, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche le **motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio**.



«*Ci siamo imposti il silenzio – spiega Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso*». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo»**.

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. «*Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media*». Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. «*In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire*».



News

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È **Paolo Lubrano**, direttore del progetto **“La Città delle Fragilità creative”** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio. «Ci siamo imposti il silenzio – spiega



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo»**.

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. **«Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media»**. Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. **«In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire»**.



News

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È Paolo Lubrano, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche le **motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio**.



«Ci siamo imposti il silenzio – spiega Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo»**.

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. *«Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media»*. Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. *«In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire»*.

<https://cronachediabruzzoemolise.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>



News

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È **Paolo Lubrano**, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio. «Ci siamo imposti il silenzio – spiega



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo»**.

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. «Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – **il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale**. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media». Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. «In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire».

<https://cronachedimilano.com/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>



News

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È Paolo Lubrano, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio. «Ci siamo imposti il silenzio – spiega



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo»**.

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. «Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – **il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale**. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media». Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. «In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire».

<https://cronacheditrentoetrieste.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico. La candidatura riparte dalla città e dalle sue ferite



Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.



A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È Paolo Lubrano, direttore del progetto "La Città delle Fragilità creative" inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio. «Ci siamo imposti il silenzio – spiega Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso».

Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui «**ciascun ambito territoriale** – continua Lubrano – **è chiamato a svolgere la propria parte**, dalle

istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinarne i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo». La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi cittadini. «Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – **il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale**. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende

utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media».

Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. *«In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire».*

Lettera aperta

Dopo la scossa del 31 luglio abbiamo scelto il silenzio. Un tempo necessario per rispettare il disagio del territorio, ma utile anche per interrogarci su quale forma dare a una candidatura nata prima di quel giorno e che ha dovuto necessariamente misurarsi con esso. Oggi vogliamo essere chiari: siamo ancora candidati, siamo in corsa e non ci fermiamo.

In un momento come questo, ogni funzione ha il proprio compito. Le istituzioni operano sulla sicurezza; la politica coordina; i corpi civici sostengono. **L'arte**, per come la intendiamo, **partecipa alla ricostruzione morale e civile della comunità**. È architrave, non decorazione né cura palliativa

Quanto è accaduto a Pozzuoli non ha prodotto soltanto paura, ma ha inciso concretamente sulla vita delle persone, sulle case, sulle attività, sulla percezione del futuro e sul rapporto stesso con la città.

La candidatura a **Capitale italiana dell'Arte contemporanea** trova qui il suo significato più forte e necessario. Non come iniziativa separata dalla condizione presente, né come parentesi consolatoria, ma come strumento capace di rimettere Pozzuoli al centro dell'attenzione nazionale e di restituire complessità, continuità e verità alla sua rappresentazione.

In questo quadro, dobbiamo liberarci da una retorica troppo frequente: quella dell'arte chiamata a "curare", a lenire o a tradurre emotivamente un trauma. Non è questo il compito che possiamo affidarle. L'arte può avere qui una funzione più precisa e radicale: generare attenzione, produrre conoscenza, dare forma pubblica al presente e modificare il punto di osservazione dal quale il Paese guarda Pozzuoli.

L'arte contemporanea diventa, dunque, un dispositivo di rappresentazione e di presa di parola. Non semplicemente un contenuto da esporre, ma **una forza capace di attivare un racconto**, convocare interlocutori, aprire uno spazio mediatico e culturale diverso. Paradossalmente, potremmo persino annunciare un'opera e non esporla: se quell'opera fosse capace di rendere visibile un'assenza, un'interruzione o una condizione che oggi rimangono fuori dal racconto nazionale avrebbe già assolto una parte decisiva della propria funzione.

Non si tratta di piegare l'arte a un uso meramente promozionale, ma di riconoscerne consapevolmente la funzione pubblica. Di assumerla come linguaggio culturale attraverso il quale Pozzuoli possa prendere posizione nel proprio tempo e chiedere di essere guardata per ciò che realmente è, non per ciò che una narrazione episodica e distante ha lasciato intendere.

La candidatura, allora, non deve limitarsi a raccontare che a Pozzuoli accadranno delle cose. Deve diventare essa stessa un atto: il mezzo attraverso cui la città torna a rappresentarsi, a dichiarare la propria condizione e a reclamare attenzione. Non malgrado ciò che sta vivendo, ma a partire esattamente da lì.

In questo mese di silenzio è accaduto anche dell'altro, un segnale fondamentale: molte città dell'area metropolitana di Napoli e numerose realtà pubbliche e private si sono strette attorno a Pozzuoli. **Questo rafforzamento del network virtuoso di partner e sostenitori di Pozzuoli2028 dimostra che la nostra candidatura è viva, condivisa e necessaria.** È la prova che Pozzuoli esercita una capacità attrattiva unica, a dispetto – o forse proprio grazie – alle sue numerose ferite.

<https://www.focusitaliaweb.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico-la-candidatura-riparte-dalla-citta-e-dalle-sue-ferite/>



News

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È Paolo Lubrano, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio. «Ci siamo imposti il silenzio – spiega



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo»**.

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. «Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – **il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale**. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media». Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. «In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire».



Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È Paolo Lubrano, direttore del progetto **“La Città delle Fragilità creative”** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche **le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio**. «*Ci siamo imposti il silenzio – spiega*



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo»**.

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. «*Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media*». Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. «*In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire*».

<https://gazzettadigenova.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>



News

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È **Paolo Lubrano**, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio. «Ci siamo imposti il silenzio – spiega



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo»**.

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. **«Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media»**. Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. **«In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire»**.

<https://ilgiornaleditorino.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>



News

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È **Paolo Lubrano**, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche **le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio**. «*Ci siamo imposti il silenzio – spiega*



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo»**.

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. «*Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media*». Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. «*In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire*».



News

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È **Paolo Lubrano**, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche **le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio**. *«Ci siamo imposti il silenzio – spiega*



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo».**

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. *«Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media».* Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. *«In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire».*

<https://magazine-italia.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>



Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È **Paolo Lubrano**, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio. «Ci siamo imposti il silenzio – spiega



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso. Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale** – continua Lubrano – **è chiamato a svolgere la propria parte**, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo».

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. «Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – **il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale**. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media». Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. «In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire».



News

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È Paolo Lubrano, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche **le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio**. «*Ci siamo imposti il silenzio – spiega*



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo**».

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi cittadini. «*Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media*». Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. «*In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire*».



News

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È Paolo Lubrano, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche **le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio**. «*Ci siamo imposti il silenzio – spiega*



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale** – continua Lubrano – **è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo**».

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. «*Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media*». Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. «*In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire*».

<https://venezia24.com/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Pozzuoli2028, l'arte diventa una scelta civile: la candidatura riparte dalle ferite della città

<az



Dopo il periodo di silenzio seguito alla drammatica scossa del 31 luglio, Pozzuoli torna a parlare della propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea 2028. A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, il progetto *Pozzuoli2028 – La Città delle Fragilità creative*, presentato a giugno al Ministero della Cultura e attualmente sottoposto alla valutazione finale della commissione esaminatrice, rilancia con forza le ragioni della candidatura. A intervenire è **Paolo Lubrano**, direttore del progetto, che sottolinea come la proposta sia nata prima del terremoto e sia stata successivamente chiamata a confrontarsi con una realtà profondamente cambiata. **Un mese di silenzio per rispettare la città.** Dopo gli eventi sismici dello scorso 31 luglio, il progetto ha scelto di fermare temporaneamente la propria comunicazione pubblica. Una pausa considerata necessaria per lasciare spazio alle esigenze concrete della popolazione e al disagio vissuto dal territorio, senza però interrompere il lavoro preparatorio. «Ci siamo imposti il silenzio – spiega Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini».

Un tempo sospeso che, secondo il direttore di *La Città delle Fragilità creative*, ha permesso anche di interrogarsi nuovamente sul significato della candidatura e sulla sua funzione all'interno della nuova situazione determinata dal sisma. La candidatura, infatti, non è stata concepita dopo l'evento, ma prima. È proprio il confronto con quanto accaduto successivamente ad averne ridefinito prospettive e responsabilità. **Pozzuoli2028 non si ferma.** Il messaggio diffuso dal progetto è netto: **Pozzuoli è ancora in corsa per il titolo di Capitale italiana dell'Arte contemporanea 2028.** La candidatura prosegue quindi in uno scenario differente, nel quale la cultura non può essere considerata un elemento separato dalla vita quotidiana della comunità. «Ciascun ambito territoriale è chiamato a svolgere la propria parte», evidenzia Lubrano, indicando una responsabilità condivisa che coinvolge istituzioni, politica, corpi civici, arte e cultura.

Alle istituzioni spetta il compito di garantire la sicurezza; alla politica quello di coordinare i processi; ai corpi civici viene affidato il sostegno alla popolazione. In questo sistema, **arte e cultura devono entrare concretamente nel tessuto sociale**, contribuendo alla ricostruzione morale e civile della comunità. Non come semplice ornamento e neppure come risposta palliativa al trauma, ma come una componente strutturale del processo di ripartenza. **Le ferite della città diventano parte del progetto.** La candidatura di Pozzuoli assume oggi un significato ancora più forte proprio alla luce delle conseguenze che gli eventi recenti hanno prodotto. Le scosse hanno inciso sulla quotidianità, sulle abitazioni, sulle attività economiche, sulla percezione del futuro e sul rapporto che i cittadini hanno con il proprio territorio. È da questa condizione che *Pozzuoli2028* intende ripartire. «Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – afferma Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale». L'obiettivo, dunque, non è costruire una rappresentazione rassicurante o artificiale di Pozzuoli, ma utilizzare i linguaggi dell'arte contemporanea per raccontare anche ciò che normalmente resta ai margini. **L'arte contemporanea come strumento di attenzione.** Uno dei punti centrali della proposta riguarda proprio il ruolo che l'arte contemporanea può assumere di fronte a una situazione di crisi. Il progetto rifiuta l'idea dell'arte come strumento destinato esclusivamente a lenire le ferite collettive o a trasformare un trauma in una narrazione emotiva. L'arte può invece **produrre attenzione, conoscenza e consapevolezza**, contribuendo a modificare lo sguardo con cui il resto del Paese osserva Pozzuoli. In questa prospettiva, l'arte contemporanea diventa un dispositivo capace di rappresentare il presente e di dare alla città una nuova possibilità di prendere parola. Non necessariamente attraverso opere destinate soltanto all'esposizione. Una delle provocazioni contenute nella lettera aperta di *Pozzuoli2028* riguarda proprio la possibilità che un'opera possa essere annunciata senza essere materialmente esposta: se fosse capace di rendere visibile un'assenza,

un'interruzione o una condizione rimasta fuori dal racconto nazionale, avrebbe comunque raggiunto una parte fondamentale del proprio obiettivo. **Non un'operazione promozionale.** La proposta intende quindi distinguersi da una concezione puramente promozionale della cultura. «Non si tratta di piegare l'arte a un uso meramente promozionale, ma di riconoscerne consapevolmente la funzione pubblica», si legge nella lettera aperta. L'arte viene assunta come **linguaggio culturale attraverso il quale Pozzuoli può prendere posizione nel proprio tempo**, raccontando la propria condizione e chiedendo di essere osservata nella sua complessità. Una prospettiva che si contrappone alle narrazioni episodiche e distanti, spesso incapaci di restituire la reale articolazione di un territorio. **Una candidatura che vuole diventare un atto pubblico.** Per *Pozzuoli2028*, la candidatura non deve limitarsi a preannunciare gli eventi che potranno svolgersi in città nel 2028. Deve diventare essa stessa un atto. **Un atto attraverso il quale Pozzuoli torna a rappresentarsi, dichiara la propria condizione e reclama attenzione nazionale.** È una differenza sostanziale: la città non intende raccontarsi soltanto attraverso ciò che potrebbe accadere nel futuro, ma partire da ciò che sta vivendo oggi. La candidatura trova così il proprio significato non *malgrado* le difficoltà attraversate, ma **a partire dalle ferite che hanno segnato la comunità. La rete di sostegno si amplia.** Durante il mese di silenzio è emerso anche un altro elemento considerato fondamentale dal gruppo promotore. Numerose città dell'area metropolitana di Napoli e diverse realtà pubbliche e private hanno manifestato la propria vicinanza a Pozzuoli e al progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori rappresenta, secondo Lubrano, un segnale istituzionale e sociale di particolare rilevanza. «Questo rafforzamento del network virtuoso di partner e sostenitori di Pozzuoli2028 dimostra che la nostra candidatura è viva, condivisa e necessaria», sottolinea la lettera aperta. Il sostegno raccolto conferma quindi la capacità della città di aggregare energie differenti attorno a un progetto culturale comune. **Una comunità pronta a ripartire dalla cultura.** La candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea 2028 si presenta così come una sfida culturale, ma anche civile e territoriale. Le fragilità di Pozzuoli non vengono nascoste né trasformate in una semplice immagine da comunicare. Al contrario, diventano il punto di partenza per costruire una riflessione più ampia sul presente della città e sul suo futuro. La rete di partner e sostenitori che si sta consolidando testimonia una capacità aggregativa che può trovare proprio nella **condivisione culturale una delle forze necessarie per ripartire.** «È la prova che Pozzuoli esercita una capacità attrattiva unica, a dispetto – o forse proprio grazie – alle sue numerose ferite», conclude il documento. A pochi giorni dalla scelta delle finaliste, dunque, **Pozzuoli2028 conferma ufficialmente la propria corsa**, portando davanti alla commissione non soltanto un progetto artistico, ma una visione nella quale l'arte contemporanea assume una precisa responsabilità pubblica: aiutare una comunità a raccontarsi, a interrogarsi e a tornare protagonista del proprio tempo. Pozzuoli2028 rilancia la candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea 2028 dopo il sisma del 31 luglio. L'arte diventa strumento di partecipazione, racconto e ricostruzione civile.

<https://www.flyradiotv.net/2026/09/11/pozzuoli2028-fragilita-creativita-arte-contemporanea/>

Pozzuoli2028, l'arte diventa una scelta civile: la candidatura riparte dalle ferite della città

<az



Dopo il periodo di silenzio seguito alla drammatica scossa del 31 luglio, Pozzuoli torna a parlare della propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea 2028. A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, il progetto *Pozzuoli2028* – *La Città delle Fragilità creative*, presentato a giugno al Ministero della Cultura e attualmente sottoposto alla valutazione finale della commissione esaminatrice, rilancia con forza le ragioni della candidatura. A intervenire è **Paolo Lubrano**, direttore del progetto, che sottolinea come la proposta sia nata prima del terremoto e sia stata successivamente chiamata a confrontarsi con una realtà profondamente cambiata. **Un mese di silenzio per rispettare la città.** Dopo gli eventi sismici dello scorso 31 luglio, il progetto ha scelto di fermare temporaneamente la propria comunicazione pubblica. Una pausa considerata necessaria per lasciare spazio alle esigenze concrete della popolazione e al disagio vissuto dal territorio, senza però interrompere il lavoro preparatorio. «Ci siamo imposti il silenzio – spiega Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini».

Un tempo sospeso che, secondo il direttore di *La Città delle Fragilità creative*, ha permesso anche di interrogarsi nuovamente sul significato della candidatura e sulla sua funzione all'interno della nuova situazione determinata dal sisma. La candidatura, infatti, non è stata concepita dopo l'evento, ma prima. È proprio il confronto con quanto accaduto successivamente ad averne ridefinito prospettive e responsabilità. **Pozzuoli2028 non si ferma.** Il messaggio diffuso dal progetto è netto: **Pozzuoli è ancora in corsa per il titolo di Capitale italiana dell'Arte contemporanea 2028.** La candidatura prosegue quindi in uno scenario differente, nel quale la cultura non può essere considerata un elemento separato dalla vita quotidiana della comunità. «Ciascun ambito territoriale è chiamato a svolgere la propria parte», evidenzia Lubrano, indicando una responsabilità condivisa che coinvolge istituzioni, politica, corpi civici, arte e cultura.

Alle istituzioni spetta il compito di garantire la sicurezza; alla politica quello di coordinare i processi; ai corpi civici viene affidato il sostegno alla popolazione. In questo sistema, **arte e cultura devono entrare concretamente nel tessuto sociale**, contribuendo alla ricostruzione morale e civile della comunità. Non come semplice ornamento e neppure come risposta palliativa al trauma, ma come una componente strutturale del processo di ripartenza. **Le ferite della città diventano parte del progetto.** La candidatura di Pozzuoli assume oggi un significato ancora più forte proprio alla luce delle conseguenze che gli eventi recenti hanno prodotto. Le scosse hanno inciso sulla quotidianità, sulle abitazioni, sulle attività economiche, sulla percezione del futuro e sul rapporto che i cittadini hanno con il proprio territorio. È da questa condizione che *Pozzuoli2028* intende ripartire. «Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – afferma Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale». L'obiettivo, dunque, non è costruire una rappresentazione rassicurante o artificiale di Pozzuoli, ma utilizzare i linguaggi dell'arte contemporanea per raccontare anche ciò che normalmente resta ai margini. **L'arte contemporanea come strumento di attenzione.** Uno dei punti centrali della proposta riguarda proprio il ruolo che l'arte contemporanea può assumere di fronte a una situazione di crisi. Il progetto rifiuta l'idea dell'arte come strumento destinato esclusivamente a lenire le ferite collettive o a trasformare un trauma in una narrazione emotiva. L'arte può invece **produrre attenzione, conoscenza e consapevolezza**, contribuendo a modificare lo sguardo con cui il resto del Paese osserva Pozzuoli. In questa prospettiva, l'arte contemporanea diventa un dispositivo capace di rappresentare il presente e di dare alla città una nuova possibilità di prendere parola. Non necessariamente attraverso opere destinate soltanto all'esposizione. Una delle provocazioni contenute nella lettera aperta di *Pozzuoli2028* riguarda proprio la possibilità che un'opera possa essere annunciata senza essere materialmente esposta: se fosse capace di rendere visibile un'assenza,

un'interruzione o una condizione rimasta fuori dal racconto nazionale, avrebbe comunque raggiunto una parte fondamentale del proprio obiettivo. **Non un'operazione promozionale.** La proposta intende quindi distinguersi da una concezione puramente promozionale della cultura. «Non si tratta di piegare l'arte a un uso meramente promozionale, ma di riconoscerne consapevolmente la funzione pubblica», si legge nella lettera aperta. L'arte viene assunta come **linguaggio culturale attraverso il quale Pozzuoli può prendere posizione nel proprio tempo**, raccontando la propria condizione e chiedendo di essere osservata nella sua complessità. Una prospettiva che si contrappone alle narrazioni episodiche e distanti, spesso incapaci di restituire la reale articolazione di un territorio. **Una candidatura che vuole diventare un atto pubblico.** Per *Pozzuoli2028*, la candidatura non deve limitarsi a preannunciare gli eventi che potranno svolgersi in città nel 2028. Deve diventare essa stessa un atto. **Un atto attraverso il quale Pozzuoli torna a rappresentarsi, dichiara la propria condizione e reclama attenzione nazionale.** È una differenza sostanziale: la città non intende raccontarsi soltanto attraverso ciò che potrebbe accadere nel futuro, ma partire da ciò che sta vivendo oggi. La candidatura trova così il proprio significato non *malgrado* le difficoltà attraversate, ma **a partire dalle ferite che hanno segnato la comunità. La rete di sostegno si amplia.** Durante il mese di silenzio è emerso anche un altro elemento considerato fondamentale dal gruppo promotore. Numerose città dell'area metropolitana di Napoli e diverse realtà pubbliche e private hanno manifestato la propria vicinanza a Pozzuoli e al progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori rappresenta, secondo Lubrano, un segnale istituzionale e sociale di particolare rilevanza. «Questo rafforzamento del network virtuoso di partner e sostenitori di Pozzuoli2028 dimostra che la nostra candidatura è viva, condivisa e necessaria», sottolinea la lettera aperta. Il sostegno raccolto conferma quindi la capacità della città di aggregare energie differenti attorno a un progetto culturale comune. **Una comunità pronta a ripartire dalla cultura.** La candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea 2028 si presenta così come una sfida culturale, ma anche civile e territoriale. Le fragilità di Pozzuoli non vengono nascoste né trasformate in una semplice immagine da comunicare. Al contrario, diventano il punto di partenza per costruire una riflessione più ampia sul presente della città e sul suo futuro. La rete di partner e sostenitori che si sta consolidando testimonia una capacità aggregativa che può trovare proprio nella **condivisione culturale una delle forze necessarie per ripartire.** «È la prova che Pozzuoli esercita una capacità attrattiva unica, a dispetto – o forse proprio grazie – alle sue numerose ferite», conclude il documento. A pochi giorni dalla scelta delle finaliste, dunque, **Pozzuoli2028 conferma ufficialmente la propria corsa**, portando davanti alla commissione non soltanto un progetto artistico, ma una visione nella quale l'arte contemporanea assume una precisa responsabilità pubblica: aiutare una comunità a raccontarsi, a interrogarsi e a tornare protagonista del proprio tempo. Pozzuoli2028 rilancia la candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea 2028 dopo il sisma del 31 luglio. L'arte diventa strumento di partecipazione, racconto e ricostruzione civile.

<https://www.italianewsradiotv.it/pozzuoli2028-rilancia-candidatura-capitale-arte-2028/>

Pozzuoli2028, l'arte diventa una scelta civile: la candidatura riparte dalle ferite della città

<az



Dopo il periodo di silenzio seguito alla drammatica scossa del 31 luglio, Pozzuoli torna a parlare della propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea 2028. A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, il progetto *Pozzuoli2028* – *La Città delle Fragilità creative*, presentato a giugno al Ministero della Cultura e attualmente sottoposto alla valutazione finale della commissione esaminatrice, rilancia con forza le ragioni della candidatura. A intervenire è **Paolo Lubrano**, direttore del progetto, che sottolinea come la proposta sia nata prima del terremoto e sia stata successivamente chiamata a confrontarsi con una realtà profondamente cambiata. **Un mese di silenzio per rispettare la città.** Dopo gli eventi sismici dello scorso 31 luglio, il progetto ha scelto di fermare temporaneamente la propria comunicazione pubblica. Una pausa considerata necessaria per lasciare spazio alle esigenze concrete della popolazione e al disagio vissuto dal territorio, senza però interrompere il lavoro preparatorio. «Ci siamo imposti il silenzio – spiega Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini».

Un tempo sospeso che, secondo il direttore di *La Città delle Fragilità creative*, ha permesso anche di interrogarsi nuovamente sul significato della candidatura e sulla sua funzione all'interno della nuova situazione determinata dal sisma. La candidatura, infatti, non è stata concepita dopo l'evento, ma prima. È proprio il confronto con quanto accaduto successivamente ad averne ridefinito prospettive e responsabilità. **Pozzuoli2028 non si ferma.** Il messaggio diffuso dal progetto è netto: **Pozzuoli è ancora in corsa per il titolo di Capitale italiana dell'Arte contemporanea 2028.** La candidatura prosegue quindi in uno scenario differente, nel quale la cultura non può essere considerata un elemento separato dalla vita quotidiana della comunità. «Ciascun ambito territoriale è chiamato a svolgere la propria parte», evidenzia Lubrano, indicando una responsabilità condivisa che coinvolge istituzioni, politica, corpi civici, arte e cultura.

Alle istituzioni spetta il compito di garantire la sicurezza; alla politica quello di coordinare i processi; ai corpi civici viene affidato il sostegno alla popolazione. In questo sistema, **arte e cultura devono entrare concretamente nel tessuto sociale**, contribuendo alla ricostruzione morale e civile della comunità. Non come semplice ornamento e neppure come risposta palliativa al trauma, ma come una componente strutturale del processo di ripartenza. **Le ferite della città diventano parte del progetto.** La candidatura di Pozzuoli assume oggi un significato ancora più forte proprio alla luce delle conseguenze che gli eventi recenti hanno prodotto. Le scosse hanno inciso sulla quotidianità, sulle abitazioni, sulle attività economiche, sulla percezione del futuro e sul rapporto che i cittadini hanno con il proprio territorio. È da questa condizione che *Pozzuoli2028* intende ripartire. «Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – afferma Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale». L'obiettivo, dunque, non è costruire una rappresentazione rassicurante o artificiale di Pozzuoli, ma utilizzare i linguaggi dell'arte contemporanea per raccontare anche ciò che normalmente resta ai margini. **L'arte contemporanea come strumento di attenzione.** Uno dei punti centrali della proposta riguarda proprio il ruolo che l'arte contemporanea può assumere di fronte a una situazione di crisi. Il progetto rifiuta l'idea dell'arte come strumento destinato esclusivamente a lenire le ferite collettive o a trasformare un trauma in una narrazione emotiva. L'arte può invece **produrre attenzione, conoscenza e consapevolezza**, contribuendo a modificare lo sguardo con cui il resto del Paese osserva Pozzuoli. In questa prospettiva, l'arte contemporanea diventa un dispositivo capace di rappresentare il presente e di dare alla città una nuova possibilità di prendere parola. Non necessariamente attraverso opere destinate soltanto all'esposizione. Una delle provocazioni contenute nella lettera aperta di *Pozzuoli2028* riguarda proprio la possibilità che un'opera possa essere annunciata senza essere materialmente esposta: se fosse capace di rendere visibile un'assenza,

un'interruzione o una condizione rimasta fuori dal racconto nazionale, avrebbe comunque raggiunto una parte fondamentale del proprio obiettivo. **Non un'operazione promozionale.** La proposta intende quindi distinguersi da una concezione puramente promozionale della cultura. «Non si tratta di piegare l'arte a un uso meramente promozionale, ma di riconoscerne consapevolmente la funzione pubblica», si legge nella lettera aperta. L'arte viene assunta come **linguaggio culturale attraverso il quale Pozzuoli può prendere posizione nel proprio tempo**, raccontando la propria condizione e chiedendo di essere osservata nella sua complessità. Una prospettiva che si contrappone alle narrazioni episodiche e distanti, spesso incapaci di restituire la reale articolazione di un territorio. **Una candidatura che vuole diventare un atto pubblico.** Per *Pozzuoli2028*, la candidatura non deve limitarsi a preannunciare gli eventi che potranno svolgersi in città nel 2028. Deve diventare essa stessa un atto. **Un atto attraverso il quale Pozzuoli torna a rappresentarsi, dichiara la propria condizione e reclama attenzione nazionale.** È una differenza sostanziale: la città non intende raccontarsi soltanto attraverso ciò che potrebbe accadere nel futuro, ma partire da ciò che sta vivendo oggi. La candidatura trova così il proprio significato non *malgrado* le difficoltà attraversate, ma **a partire dalle ferite che hanno segnato la comunità. La rete di sostegno si amplia.** Durante il mese di silenzio è emerso anche un altro elemento considerato fondamentale dal gruppo promotore. Numerose città dell'area metropolitana di Napoli e diverse realtà pubbliche e private hanno manifestato la propria vicinanza a Pozzuoli e al progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori rappresenta, secondo Lubrano, un segnale istituzionale e sociale di particolare rilevanza. «Questo rafforzamento del network virtuoso di partner e sostenitori di Pozzuoli2028 dimostra che la nostra candidatura è viva, condivisa e necessaria», sottolinea la lettera aperta. Il sostegno raccolto conferma quindi la capacità della città di aggregare energie differenti attorno a un progetto culturale comune. **Una comunità pronta a ripartire dalla cultura.** La candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea 2028 si presenta così come una sfida culturale, ma anche civile e territoriale. Le fragilità di Pozzuoli non vengono nascoste né trasformate in una semplice immagine da comunicare. Al contrario, diventano il punto di partenza per costruire una riflessione più ampia sul presente della città e sul suo futuro. La rete di partner e sostenitori che si sta consolidando testimonia una capacità aggregativa che può trovare proprio nella **condivisione culturale una delle forze necessarie per ripartire.** «È la prova che Pozzuoli esercita una capacità attrattiva unica, a dispetto – o forse proprio grazie – alle sue numerose ferite», conclude il documento. A pochi giorni dalla scelta delle finaliste, dunque, **Pozzuoli2028 conferma ufficialmente la propria corsa**, portando davanti alla commissione non soltanto un progetto artistico, ma una visione nella quale l'arte contemporanea assume una precisa responsabilità pubblica: aiutare una comunità a raccontarsi, a interrogarsi e a tornare protagonista del proprio tempo. Pozzuoli2028 rilancia la candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea 2028 dopo il sisma del 31 luglio. L'arte diventa strumento di partecipazione, racconto e ricostruzione civile.

<https://www.omniadigitale.it/pozzuoli2028-arte-ferite-citta-candidatura-2028/>

Pozzuoli2028, l'arte diventa una scelta civile: la candidatura riparte dalle ferite della città



Dopo il periodo di silenzio seguito alla drammatica scossa del 31 luglio, Pozzuoli torna a parlare della propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea 2028. A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, il progetto *Pozzuoli2028* – *La Città delle Fragilità creative*, presentato a giugno al Ministero della Cultura e attualmente sottoposto alla valutazione finale della commissione esaminatrice, rilancia con forza le ragioni della candidatura. A intervenire è **Paolo Lubrano**, direttore del progetto, che sottolinea come la proposta sia nata prima del terremoto e sia stata successivamente chiamata a confrontarsi con una realtà profondamente cambiata. **Un mese di silenzio per rispettare la città.** Dopo gli eventi sismici dello scorso 31 luglio, il progetto ha scelto di fermare temporaneamente la propria comunicazione pubblica. Una pausa considerata necessaria per lasciare spazio alle esigenze concrete della popolazione e al disagio vissuto dal territorio, senza però interrompere il lavoro preparatorio. «Ci siamo imposti il silenzio – spiega Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini».

Un tempo sospeso che, secondo il direttore di *La Città delle Fragilità creative*, ha permesso anche di interrogarsi nuovamente sul significato della candidatura e sulla sua funzione all'interno della nuova situazione determinata dal sisma. La candidatura, infatti, non è stata concepita dopo l'evento, ma prima. È proprio il confronto con quanto accaduto successivamente ad averne ridefinito prospettive e responsabilità. **Pozzuoli2028 non si ferma.** Il messaggio diffuso dal progetto è netto: **Pozzuoli è ancora in corsa per il titolo di Capitale italiana dell'Arte contemporanea 2028.** La candidatura prosegue quindi in uno scenario differente, nel quale la cultura non può essere considerata un elemento separato dalla vita quotidiana della comunità. «Ciascun ambito territoriale è chiamato a svolgere la propria parte», evidenzia Lubrano, indicando una responsabilità condivisa che coinvolge istituzioni, politica, corpi civici, arte e cultura.

Alle istituzioni spetta il compito di garantire la sicurezza; alla politica quello di coordinare i processi; ai corpi civici viene affidato il sostegno alla popolazione. In questo sistema, **arte e cultura devono entrare concretamente nel tessuto sociale**, contribuendo alla ricostruzione morale e civile della comunità. Non come semplice ornamento e neppure come risposta palliativa al trauma, ma come una componente strutturale del processo di ripartenza. **Le ferite della città diventano parte del progetto.** La candidatura di Pozzuoli assume oggi un significato ancora più forte proprio alla luce delle conseguenze che gli eventi recenti hanno prodotto. Le scosse hanno inciso sulla quotidianità, sulle abitazioni, sulle attività economiche, sulla percezione del futuro e sul rapporto che i cittadini hanno con il proprio territorio. È da questa condizione che *Pozzuoli2028* intende ripartire. «Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – afferma Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale». L'obiettivo, dunque, non è costruire una rappresentazione rassicurante o artificiale di Pozzuoli, ma utilizzare i linguaggi dell'arte contemporanea per raccontare anche ciò che normalmente resta ai margini. **L'arte contemporanea come strumento di attenzione.** Uno dei punti centrali della proposta riguarda proprio il ruolo che l'arte contemporanea può assumere di fronte a una situazione di crisi. Il progetto rifiuta l'idea dell'arte come strumento destinato esclusivamente a lenire le ferite collettive o a trasformare un trauma in una narrazione emotiva. L'arte può invece **produrre attenzione, conoscenza e consapevolezza**, contribuendo a modificare lo sguardo con cui il resto del Paese osserva Pozzuoli. In questa prospettiva, l'arte contemporanea diventa un dispositivo capace di rappresentare il presente e di dare alla città una nuova possibilità di prendere parola. Non necessariamente attraverso opere destinate soltanto all'esposizione. Una delle provocazioni contenute nella lettera aperta di *Pozzuoli2028* riguarda proprio la possibilità che un'opera possa essere annunciata senza essere materialmente esposta: se fosse capace di rendere visibile un'assenza,

un'interruzione o una condizione rimasta fuori dal racconto nazionale, avrebbe comunque raggiunto una parte fondamentale del proprio obiettivo. **Non un'operazione promozionale.** La proposta intende quindi distinguersi da una concezione puramente promozionale della cultura. «Non si tratta di piegare l'arte a un uso meramente promozionale, ma di riconoscerne consapevolmente la funzione pubblica», si legge nella lettera aperta. L'arte viene assunta come **linguaggio culturale attraverso il quale Pozzuoli può prendere posizione nel proprio tempo**, raccontando la propria condizione e chiedendo di essere osservata nella sua complessità. Una prospettiva che si contrappone alle narrazioni episodiche e distanti, spesso incapaci di restituire la reale articolazione di un territorio. **Una candidatura che vuole diventare un atto pubblico.** Per *Pozzuoli2028*, la candidatura non deve limitarsi a preannunciare gli eventi che potranno svolgersi in città nel 2028. Deve diventare essa stessa un atto. **Un atto attraverso il quale Pozzuoli torna a rappresentarsi, dichiara la propria condizione e reclama attenzione nazionale.** È una differenza sostanziale: la città non intende raccontarsi soltanto attraverso ciò che potrebbe accadere nel futuro, ma partire da ciò che sta vivendo oggi. La candidatura trova così il proprio significato non *malgrado* le difficoltà attraversate, ma **a partire dalle ferite che hanno segnato la comunità. La rete di sostegno si amplia.** Durante il mese di silenzio è emerso anche un altro elemento considerato fondamentale dal gruppo promotore. Numerose città dell'area metropolitana di Napoli e diverse realtà pubbliche e private hanno manifestato la propria vicinanza a Pozzuoli e al progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori rappresenta, secondo Lubrano, un segnale istituzionale e sociale di particolare rilevanza. «Questo rafforzamento del network virtuoso di partner e sostenitori di Pozzuoli2028 dimostra che la nostra candidatura è viva, condivisa e necessaria», sottolinea la lettera aperta. Il sostegno raccolto conferma quindi la capacità della città di aggregare energie differenti attorno a un progetto culturale comune. **Una comunità pronta a ripartire dalla cultura.** La candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea 2028 si presenta così come una sfida culturale, ma anche civile e territoriale. Le fragilità di Pozzuoli non vengono nascoste né trasformate in una semplice immagine da comunicare. Al contrario, diventano il punto di partenza per costruire una riflessione più ampia sul presente della città e sul suo futuro. La rete di partner e sostenitori che si sta consolidando testimonia una capacità aggregativa che può trovare proprio nella **condivisione culturale una delle forze necessarie per ripartire.** «È la prova che Pozzuoli esercita una capacità attrattiva unica, a dispetto – o forse proprio grazie – alle sue numerose ferite», conclude il documento. A pochi giorni dalla scelta delle finaliste, dunque, **Pozzuoli2028 conferma ufficialmente la propria corsa**, portando davanti alla commissione non soltanto un progetto artistico, ma una visione nella quale l'arte contemporanea assume una precisa responsabilità pubblica: aiutare una comunità a raccontarsi, a interrogarsi e a tornare protagonista del proprio tempo. Pozzuoli2028 rilancia la candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea 2028 dopo il sisma del 31 luglio. L'arte diventa strumento di partecipazione, racconto e ricostruzione civile.

<https://www.ondacreativapress.it/pozzuoli2028-arte-contemporanea-atto-pubblico/>



Pozzuoli 2028: l'arte come atto pubblico

Una candidatura che riparte dalla città e dalle sue ferite dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio. Pozzuoli si ripropone ufficialmente a Capitale italiana dell'Arte contemporanea

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È Paolo Lubrano, direttore del progetto **La Città delle Fragilità creative** inviato a giugno al Ministero della Cultura e attualmente al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche **le motivazioni che rendono urgente e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio**.

Ci siamo imposti il silenzio – spiega Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso.

Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui ... **ciascun ambito territoriale** – continua Lubrano – **è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo.**



L'Anfiteatro Flavio di Pozzuoli

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi cittadini.

Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale.

Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media. Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale.

In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e

sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire.



Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È Paolo Lubrano, direttore del progetto **“La Città delle Fragilità creative”** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche le **motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio**. «*Ci siamo imposti il silenzio – spiega*



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo»**.

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. «*Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media*». Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. «*In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire*».

<https://appianews.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>



News

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È **Paolo Lubrano**, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio. «Ci siamo imposti il silenzio – spiega



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale** – continua Lubrano – **è chiamato a svolgere la propria parte**, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo».

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. «Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – **il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale**. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media». Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. «In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire».

<https://cittadinapoli.com/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>



News

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È **Paolo Lubrano**, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche **le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio**. *«Ci siamo imposti il silenzio – spiega*



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo»**.

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. *«Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media»*. Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. *«In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire»*.



News

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È Paolo Lubrano, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche **le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio**.



«Ci siamo imposti il silenzio – spiega Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo».**

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. *«Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media».* Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. *«In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire».*

Pozzuoli conferma candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028



A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028.**



È **Paolo Lubrano**, direttore del progetto **“La Città delle Fragilità creative”** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche **le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio.**

«Ci siamo imposti il silenzio – spiega Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso».

Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale** – continua Lubrano – **è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo».**



La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi cittadini. *«Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media»*. Da vulnerabilità a riscatto e coesione Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. *«In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro*

progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire». Lettera aperta

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico. La candidatura riparte dalla città e dalle sue ferite

Dopo la scossa del 31 luglio abbiamo scelto il silenzio. Un tempo necessario per rispettare il disagio del territorio, ma utile anche per interrogarci su quale forma dare a una candidatura nata prima di quel giorno e che ha dovuto necessariamente misurarsi con esso. Oggi vogliamo essere chiari: siamo ancora candidati, siamo in corsa e non ci fermiamo.

In un momento come questo, ogni funzione ha il proprio compito. Le istituzioni operano sulla sicurezza; la politica coordina; i corpi civici sostengono. **L'arte**, per come la intendiamo, **partecipa alla ricostruzione morale e civile della comunità**. È architave, non decorazione né cura palliativa

Quanto è accaduto a Pozzuoli non ha prodotto soltanto paura, ma ha inciso concretamente sulla vita delle persone, sulle case, sulle attività, sulla percezione del futuro e sul rapporto stesso con la città.

Pozzuoli di nuovo al centro dell'attenzione

La candidatura a **Capitale Italiana dell'Arte contemporanea** trova qui il suo significato più forte e necessario. Non come iniziativa separata dalla condizione presente, né come parentesi consolatoria, ma come strumento capace di rimettere Pozzuoli al centro dell'attenzione nazionale e di restituire complessità, continuità e verità alla sua rappresentazione.

In questo quadro, dobbiamo liberarci da una retorica troppo frequente: quella dell'arte chiamata a "curare", a lenire o a tradurre emotivamente un trauma. Non è questo il compito che possiamo affidarle. L'arte può avere qui una funzione più precisa e radicale: generare attenzione, produrre conoscenza, dare forma pubblica al presente e modificare il punto di osservazione dal quale il Paese guarda Pozzuoli.

L'arte contemporanea diventa, dunque, un dispositivo di rappresentazione e di presa di parola. Non semplicemente un contenuto da esporre, ma **una forza capace di attivare un racconto**, convocare interlocutori, aprire uno spazio mediatico e culturale diverso. Paradossalmente, potremmo persino annunciare un'opera e non esporla: se quell'opera fosse capace di rendere visibile un'assenza, un'interruzione o una condizione che oggi rimangono fuori dal racconto nazionale avrebbe già assolto una parte decisiva della propria funzione.

La funzione pubblica dell'arte

Non si tratta di piegare l'arte a un uso meramente promozionale, ma di riconoscerne consapevolmente la funzione pubblica. Di assumerla come linguaggio culturale attraverso il quale Pozzuoli possa prendere posizione nel proprio tempo e chiedere di essere guardata per ciò che realmente è, non per ciò che una narrazione episodica e distante ha lasciato intendere.

La candidatura, allora, non deve limitarsi a raccontare che a Pozzuoli accadranno delle cose. Deve diventare essa stessa un atto: il mezzo attraverso cui la città torna a rappresentarsi, a dichiarare la propria condizione e a reclamare attenzione. Non malgrado ciò che sta vivendo, ma a partire esattamente da lì.

In questo mese di silenzio è accaduto anche dell'altro, un segnale fondamentale: molte città dell'area metropolitana di Napoli e numerose realtà pubbliche e private si sono strette attorno a Pozzuoli. **Questo rafforzamento del network virtuoso di partner e sostenitori di Pozzuoli2028 dimostra che la nostra candidatura è viva, condivisa e necessaria.** È la prova che Pozzuoli esercita una capacità attrattiva unica, a dispetto – o forse proprio grazie – alle sue numerose ferite.

<https://www.gazzettadinapoli.it/territori/pozzuoli-conferma-candidatura-a-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Cultura: Pozzuoli2028- l'arte come atto pubblico. La candidatura riparte dalla città e dalle sue ferite



A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È **Paolo Lubrano**, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche **le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio**. «*Ci siamo imposti il silenzio – spiega Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso*». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte,**

dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo». La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi cittadini. «*Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media*». Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. «*In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire*».

Lettera aperta

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico. La candidatura riparte dalla città e dalle sue ferite

Dopo la scossa del 31 luglio abbiamo scelto il silenzio. Un tempo necessario per rispettare il disagio del territorio, ma utile anche per interrogarci su quale forma dare a una candidatura nata prima di quel giorno e che ha dovuto necessariamente misurarsi con esso. Oggi vogliamo essere chiari: siamo ancora candidati, siamo in corsa e non ci fermiamo. In un momento come questo, ogni funzione ha il proprio compito. Le istituzioni operano sulla sicurezza; la politica coordina; i corpi civici sostengono. **L'arte**, per come la intendiamo, **partecipa alla ricostruzione morale e civile della comunità**. È architrave, non decorazione né cura palliativa. Quanto è accaduto a Pozzuoli non ha prodotto soltanto paura, ma ha inciso concretamente sulla vita delle persone, sulle case, sulle attività, sulla percezione del futuro e sul rapporto stesso con la città. La candidatura a **Capitale italiana dell'Arte contemporanea** trova qui il suo significato più forte e necessario. Non come iniziativa separata dalla condizione presente, né come parentesi consolatoria, ma come strumento capace di rimettere Pozzuoli al centro dell'attenzione nazionale e di restituire complessità, continuità e verità alla sua rappresentazione. In questo quadro, dobbiamo liberarci da una retorica troppo frequente: quella dell'arte chiamata a "curare", a lenire o a tradurre emotivamente un trauma. Non è questo il compito che possiamo affidarle. L'arte può avere qui una funzione più precisa e radicale: generare attenzione, produrre conoscenza, dare forma pubblica al presente e modificare il punto di osservazione dal quale il Paese guarda Pozzuoli. L'arte contemporanea diventa, dunque, un dispositivo di rappresentazione e di presa di parola. Non semplicemente un contenuto da esporre, ma **una forza capace di attivare un racconto**, convocare interlocutori, aprire uno spazio mediatico e culturale diverso. Paradossalmente, potremmo persino annunciare un'opera e non esporla: se quell'opera fosse capace di rendere visibile un'assenza, un'interruzione o una condizione che oggi rimangono fuori dal racconto nazionale avrebbe già assolto una parte decisiva della propria funzione. **Non si tratta di piegare l'arte a un uso meramente promozionale, ma di riconoscerne consapevolmente la funzione pubblica**. Di assumerla come linguaggio culturale attraverso il quale Pozzuoli possa prendere posizione nel proprio tempo e chiedere di essere guardata per ciò che realmente è, non per ciò che una narrazione episodica e distante ha lasciato intendere. La candidatura, allora, non deve limitarsi a raccontare che a Pozzuoli accadranno delle cose. Deve diventare essa stessa un atto: il mezzo attraverso cui la città torna a rappresentarsi, a dichiarare la propria condizione e a reclamare attenzione. Non malgrado ciò che sta vivendo, ma a partire esattamente da lì. In questo mese di silenzio è accaduto anche dell'altro, un segnale fondamentale: molte città dell'area metropolitana di Napoli e numerose realtà pubbliche e private si sono strette attorno a Pozzuoli. **Questo rafforzamento del network virtuoso di partner e sostenitori di Pozzuoli2028 dimostra che la nostra candidatura è viva, condivisa e necessaria**. È la prova che Pozzuoli esercita una capacità attrattiva unica, a dispetto – o forse proprio grazie – alle sue numerose ferite.

<https://www.ilmezzogiorno.info/cultura-pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico-la-candidatura-riparte-dalla-citta-e-dalle-sue-ferite/>



Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico. La candidatura riparte dalla città e dalle sue ferite

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È **Paolo Lubrano**, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche le **motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio**. *«Ci siamo imposti il silenzio – spiega Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso».*

Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo».**

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi cittadini. *«Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media».*

Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. *«In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire».*

Lettera aperta

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico. La candidatura riparte dalla città e dalle sue ferite

Dopo la scossa del 31 luglio abbiamo scelto il silenzio. Un tempo necessario per rispettare il disagio del territorio, ma utile anche per interrogarci su quale forma dare a una candidatura nata prima di quel giorno e che ha dovuto necessariamente misurarsi con esso. Oggi vogliamo essere chiari: siamo ancora candidati, siamo in corsa e non ci fermiamo.

In un momento come questo, ogni funzione ha il proprio compito. Le istituzioni operano sulla sicurezza; la politica coordina; i corpi civici sostengono. **L'arte**, per come la intendiamo, **partecipa alla ricostruzione morale e civile della comunità**. È architrave, non decorazione né cura palliativa

Quanto è accaduto a Pozzuoli non ha prodotto soltanto paura, ma ha inciso concretamente sulla vita delle persone, sulle case, sulle attività, sulla percezione del futuro e sul rapporto stesso con la città.

La candidatura a **Capitale italiana dell'Arte contemporanea** trova qui il suo significato più forte e necessario. Non come iniziativa separata dalla condizione presente, né come parentesi consolatoria, ma come strumento capace di rimettere Pozzuoli al centro dell'attenzione nazionale e di restituire complessità, continuità e verità alla sua rappresentazione.

In questo quadro, dobbiamo liberarci da una retorica troppo frequente: quella dell'arte chiamata a "curare", a lenire o a tradurre emotivamente un trauma. Non è questo il compito che possiamo affidarle. L'arte può avere qui una funzione più precisa e radicale: generare attenzione, produrre conoscenza, dare forma pubblica al presente e modificare il punto di osservazione dal quale il Paese guarda Pozzuoli.

L'arte contemporanea diventa, dunque, un dispositivo di rappresentazione e di presa di parola. Non semplicemente un contenuto da esporre, ma **una forza capace di attivare un racconto**, convocare interlocutori, aprire uno spazio mediatico e culturale diverso. Paradossalmente, potremmo persino annunciare un'opera e non esporla: se quell'opera fosse capace di rendere visibile un'assenza, un'interruzione o una condizione che oggi rimangono fuori dal racconto nazionale avrebbe già assolto una parte decisiva della propria funzione.

Non si tratta di piegare l'arte a un uso meramente promozionale, ma di riconoscerne consapevolmente la funzione pubblica. Di assumerla come linguaggio culturale attraverso il quale Pozzuoli possa prendere posizione nel proprio tempo e chiedere di essere guardata per ciò che realmente è, non per ciò che una narrazione episodica e distante ha lasciato intendere.

La candidatura, allora, non deve limitarsi a raccontare che a Pozzuoli accadranno delle cose. Deve diventare essa stessa un atto: il mezzo attraverso cui la città torna a rappresentarsi, a dichiarare la propria condizione e a reclamare attenzione. Non malgrado ciò che sta vivendo, ma a partire esattamente da lì.

In questo mese di silenzio è accaduto anche dell'altro, un segnale fondamentale: molte città dell'area metropolitana di Napoli e numerose realtà pubbliche e private si sono strette attorno a Pozzuoli. **Questo rafforzamento del network virtuoso di partner e sostenitori di Pozzuoli2028 dimostra che la nostra candidatura è viva, condivisa e necessaria.** È la prova che Pozzuoli esercita una capacità attrattiva unica, a dispetto – o forse proprio grazie – alle sue numerose ferite.

<https://www.ilmonito.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico-la-candidatura-riparte-dalla-citta-e-dalle-sue-ferite/>

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico



A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. È Paolo Lubrano, direttore del progetto "La Città delle Fragilità creative" inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio. *«Ci siamo imposti il silenzio – spiega Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso»*. Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui *«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle*

istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo». La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi cittadini. *«Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media»*. Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. *«In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire»*. Lettera aperta

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico. La candidatura riparte dalla città e dalle sue ferite

Dopo la scossa del 31 luglio abbiamo scelto il silenzio. Un tempo necessario per rispettare il disagio del territorio, ma utile anche per interrogarci su quale forma dare a una candidatura nata prima di quel giorno e che ha dovuto necessariamente misurarsi con esso. Oggi vogliamo essere chiari: siamo ancora candidati, siamo in corsa e non ci fermiamo. In un momento come questo, ogni funzione ha il proprio compito. Le istituzioni operano sulla sicurezza; la politica coordina; i corpi civici sostengono. L'arte, per come la intendiamo, partecipa alla ricostruzione morale e civile della comunità. È architrave, non decorazione né cura palliativa. Quanto è accaduto a Pozzuoli non ha prodotto soltanto paura, ma ha inciso concretamente sulla vita delle persone, sulle case, sulle attività, sulla percezione del futuro e sul rapporto stesso con la città. La candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea trova qui il suo significato più forte e necessario. Non come iniziativa separata dalla condizione presente, né come parentesi consolatoria, ma come strumento capace di rimettere Pozzuoli al centro dell'attenzione nazionale e di restituire complessità, continuità e verità alla sua rappresentazione. In questo quadro, dobbiamo liberarci da una retorica troppo frequente: quella dell'arte chiamata a "curare", a lenire o a tradurre emotivamente un trauma. Non è questo il compito che possiamo affidarle. L'arte può avere qui una funzione più precisa e radicale: generare attenzione, produrre conoscenza, dare forma pubblica al presente e modificare il punto di osservazione dal quale il Paese guarda Pozzuoli. L'arte contemporanea diventa, dunque, un dispositivo di rappresentazione e di presa di parola. Non semplicemente un contenuto da esporre, ma una forza capace di attivare un racconto, convocare interlocutori, aprire uno spazio mediatico e culturale diverso. Paradossalmente, potremmo persino annunciare un'opera e non esporla: se quell'opera fosse capace di rendere visibile un'assenza, un'interruzione o una condizione che oggi rimangono fuori dal racconto nazionale avrebbe già assolto una parte decisiva della propria funzione. Non si tratta di piegare l'arte a un uso meramente promozionale, ma di riconoscerne consapevolmente la funzione pubblica. Di assumerla come linguaggio culturale attraverso il quale Pozzuoli possa prendere posizione nel proprio tempo e chiedere di essere guardata per ciò che realmente è, non per ciò che una narrazione episodica e distante ha lasciato intendere. La candidatura, allora, non deve limitarsi a raccontare che a Pozzuoli accadranno delle cose. Deve diventare essa stessa un atto: il mezzo attraverso cui la città torna a rappresentarsi, a dichiarare la propria condizione e a reclamare attenzione. Non malgrado ciò che sta vivendo, ma a partire esattamente da lì. In questo mese di silenzio è accaduto anche dell'altro, un segnale fondamentale: molte città dell'area metropolitana di Napoli e numerose realtà pubbliche e private si sono strette attorno a Pozzuoli. Questo rafforzamento del network virtuoso di partner e sostenitori di Pozzuoli2028 dimostra che la nostra candidatura è viva, condivisa e necessaria. È la prova che Pozzuoli esercita una capacità attrattiva unica, a dispetto – o forse proprio grazie – alle sue numerose ferite.

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico



A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. È Paolo Lubrano, direttore del progetto "La Città delle Fragilità creative" inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio. «Ci siamo imposti il silenzio – spiega Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui «ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo». La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi cittadini. «Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media». Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. «In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire». Lettera aperta Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico. La candidatura riparte dalla città e dalle sue ferite. Dopo la scossa del 31 luglio abbiamo scelto il silenzio. Un tempo necessario per rispettare il disagio del territorio, ma utile anche per interrogarci su quale forma dare a una candidatura nata prima di quel giorno e che ha dovuto necessariamente misurarsi con esso. Oggi vogliamo essere chiari: siamo ancora candidati, siamo in corsa e non ci fermiamo. In un momento come questo, ogni funzione ha il proprio compito. Le istituzioni operano sulla sicurezza; la politica coordina; i corpi civici sostengono. L'arte, per come la intendiamo, partecipa alla ricostruzione morale e civile della comunità. È architrave, non decorazione né cura palliativa. Quanto è accaduto a Pozzuoli non ha prodotto soltanto paura, ma ha inciso concretamente sulla vita delle persone, sulle case, sulle attività, sulla percezione del futuro e sul rapporto stesso con la città. La candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea trova qui il suo significato più forte e necessario. Non come iniziativa separata dalla condizione presente, né come parentesi consolatoria, ma come strumento capace di rimettere Pozzuoli al centro.

dell'attenzione nazionale e di restituire complessità, continuità e verità alla sua rappresentazione. In questo quadro, dobbiamo liberarci da una retorica troppo frequente: quella dell'arte chiamata a "curare", a lenire o a tradurre emotivamente un trauma. Non è questo il compito che possiamo affidarle. L'arte può avere qui una funzione più precisa e radicale: generare attenzione, produrre conoscenza, dare forma pubblica al presente e modificare il punto di osservazione dal quale il Paese guarda Pozzuoli. L'arte contemporanea diventa, dunque, un dispositivo di rappresentazione e di presa di parola. Non semplicemente un contenuto da esporre, ma una forza capace di attivare un racconto, convocare interlocutori, aprire uno spazio mediatico e culturale diverso. Paradossalmente, potremmo persino annunciare un'opera e non esporla: se quell'opera fosse capace di rendere visibile un'assenza, un'interruzione o una condizione che oggi rimangono fuori dal racconto nazionale, avrebbe già assolto una parte decisiva della propria funzione. Non si tratta di piegare l'arte a un uso meramente promozionale, ma di riconoscerne consapevolmente la funzione pubblica. Di assumerla come linguaggio culturale attraverso il quale Pozzuoli possa prendere posizione nel proprio tempo e chiedere di essere guardata per ciò che realmente è, non per ciò che una narrazione episodica e distante ha lasciato intendere. La candidatura, allora, non deve limitarsi a raccontare che a Pozzuoli accadranno delle cose. Deve diventare essa stessa un atto: il mezzo attraverso cui la città torna a rappresentarsi, a dichiarare la propria condizione e a reclamare attenzione. Non malgrado ciò che sta vivendo, ma a partire esattamente da lì. In questo mese di silenzio è accaduto anche dell'altro, un segnale fondamentale: molte città dell'area metropolitana di Napoli e numerose realtà pubbliche e private si sono strette attorno a Pozzuoli. Questo rafforzamento del network virtuoso di partner e sostenitori di Pozzuoli2028 dimostra che la nostra candidatura è viva, condivisa e necessaria. È la prova che Pozzuoli esercita una capacità attrattiva unica, a dispetto – o forse proprio grazie – alle sue numerose ferite.

<https://www.napolivillage.com/pozzuoli-village/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>

Napoli

Giovedì 10 settembre 2026

Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale dell'arte contemporanea 2028



Tra pochi giorni la designazione delle città finaliste

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. È Paolo Lubrano, direttore del progetto "La Città delle Fragilità creative" inviato a giugno al Mic e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio. «Ci siamo imposti il silenzio – spiega Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini».

Pozzuoli resta in corsa, dunque, in uno scenario in cui «ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo».

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028 "si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Utilizzare i linguaggi contemporanei serve a stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media».

https://napoli.repubblica.it/cronaca/2026/09/10/news/pozzuoli_rilancia_la_sua_candidatura_a_capitale_dell_arte_contemporanea_2028-425577140/



News

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È **Paolo Lubrano**, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche **le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio**. «*Ci siamo imposti il silenzio – spiega*



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo»**.

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. **«Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media**». Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. **«In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire»**.

<https://notiziarioflegreo.it/pozzuoli2028-larte-come-atto-pubblico/>



Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico

Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, **Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. È **Paolo Lubrano**, direttore del progetto **"La Città delle Fragilità creative"** inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche **le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio**. *«Ci siamo imposti il silenzio – spiega*



Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui **«ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo»**.

La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi

cittadini. *«Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media»*. Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. *«In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire»*.

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico. La candidatura riparte dalla città e dalle sue ferite



Dopo il silenzio seguito agli eventi di luglio, la città rilancia ufficialmente la propria candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea.

Pozzuoli - A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, Pozzuoli rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. È Paolo Lubrano, direttore del progetto "La Città delle Fragilità creative" inviato a giugno al MIC e adesso al vaglio finale della commissione esaminatrice, a rendere pubbliche le motivazioni che rendono attuale e necessario l'intervento culturale, proposto prima del drammatico evento sismico dello scorso 31 luglio. «Ci siamo imposti il silenzio – spiega Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso». Una sottolineatura che intende confermare ufficialmente la continuità della corsa di Pozzuoli, che prosegue con

rinnovata determinazione in uno scenario mutato ed articolato in cui «ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità, ponendosi come architrave strutturale piuttosto che come semplice decorazione o elemento palliativo». La candidatura di Pozzuoli a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028, in questo rinnovato contesto, trae forza autentica proprio dalle recenti ferite che hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi cittadini. «Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – aggiunge Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale. Superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi, la nostra proposta intende utilizzare i linguaggi contemporanei per stimolare una presa di coscienza radicata, linguaggi capaci persino di dare voce alle assenze e alle criticità dimenticate dai media». Forte del sostegno compatto sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli2028 trasforma così la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale. «In questo mese di tempo sospeso – conclude Paolo Lubrano – si è consolidato un segnale di grande rilevanza istituzionale e sociale: numerose città dell'area metropolitana di Napoli insieme a molteplici realtà pubbliche e private hanno manifestato profonda vicinanza al territorio e al nostro progetto. Questo progressivo ampliamento della rete di partner e sostenitori a supporto di Pozzuoli2028 attesta la vitalità e la necessità della candidatura, dimostrando come la città continui ad esercitare una forte capacità attrattiva e aggregativa, sostenuta da una comunità coesa che può trovare anche nella condivisione culturale la forza per ripartire».

Lettera aperta

Pozzuoli2028: l'arte come atto pubblico. La candidatura riparte dalla città e dalle sue ferite

Dopo la scossa del 31 luglio abbiamo scelto il silenzio. Un tempo necessario per rispettare il disagio del territorio, ma utile anche per interrogarci su quale forma dare a una candidatura nata prima di quel giorno e che ha dovuto necessariamente misurarsi con esso. Oggi vogliamo essere chiari: siamo ancora candidati, siamo in corsa e non ci fermiamo. In un momento come questo, ogni funzione ha il proprio compito. Le istituzioni operano sulla sicurezza; la politica coordina; i corpi civici sostengono. L'arte, per come la intendiamo, partecipa alla ricostruzione morale e civile della comunità. È architrave, non decorazione né cura palliativa. Quanto è accaduto a Pozzuoli non ha prodotto soltanto paura, ma ha inciso concretamente sulla vita delle persone, sulle case, sulle attività, sulla percezione del futuro e sul rapporto stesso con la città. La candidatura a Capitale italiana dell'Arte contemporanea trova qui il suo significato più forte e necessario. Non come iniziativa separata dalla condizione presente, né come parentesi consolatoria, ma come strumento capace di rimettere Pozzuoli al centro dell'attenzione nazionale e di restituire complessità, continuità e verità alla sua rappresentazione. In questo quadro, dobbiamo liberarci da una retorica troppo frequente: quella dell'arte chiamata a "curare", a lenire o a tradurre emotivamente un trauma. Non è questo il compito che possiamo affidarle. L'arte può avere qui una funzione più precisa e radicale: generare attenzione, produrre conoscenza, dare forma pubblica al presente e modificare il punto di osservazione dal quale il Paese guarda Pozzuoli. L'arte contemporanea diventa, dunque, un dispositivo di rappresentazione e di presa di parola. Non semplicemente un contenuto da esporre, ma una forza capace di attivare un racconto, convocare interlocutori, aprire uno spazio mediatico e culturale diverso. Paradossalmente, potremmo persino annunciare un'opera e non esporla: se quell'opera fosse capace di rendere visibile un'assenza, un'interruzione o una condizione che oggi rimangono fuori dal racconto nazionale avrebbe già assolto una parte decisiva della propria funzione. Non si tratta di piegare l'arte a un uso meramente promozionale, ma di riconoscerne consapevolmente la funzione pubblica. Di assumerla come linguaggio culturale attraverso il quale Pozzuoli possa prendere posizione nel proprio tempo e chiedere di essere guardata per ciò che realmente è, non per ciò che una narrazione episodica e distante ha lasciato intendere. La candidatura, allora, non deve limitarsi a raccontare che a Pozzuoli accadranno delle cose. Deve diventare essa stessa un atto: il mezzo attraverso cui la città torna a rappresentarsi, a dichiarare la propria condizione e a reclamare attenzione. Non malgrado ciò che sta vivendo, ma a partire esattamente da lì. In questo mese di silenzio è accaduto anche dell'altro, un segnale fondamentale: molte città dell'area metropolitana di Napoli e numerose realtà pubbliche e private si sono strette attorno a Pozzuoli. Questo rafforzamento del network virtuoso di partner e sostenitori di Pozzuoli2028 dimostra che la nostra candidatura è viva, condivisa e necessaria. È la prova che Pozzuoli esercita una capacità attrattiva unica, a dispetto – o forse proprio grazie – alle sue numerose ferite.



Pozzuoli riparte dalle sue ferite e rilancia candidatura a Capitale Arte Contemporanea

A pochi giorni dalla designazione ufficiale delle città finaliste, Pozzuoli (Napoli) rilancia la sua candidatura a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. E' Paolo Lubrano, direttore del progetto 'La Città delle Fragilità creative' inviato a giugno al MIC e adesso all'esame finale della Commissione esaminatrice, a sostenere e rendere pubbliche le motivazioni che rendono attuale l'intervento culturale, proposto prima del forte evento sismico dello scorso 31 luglio.

"Da allora ci siamo imposti il silenzio – spiega Lubrano – con un tempo di rispetto imprescindibile per il disagio del territorio e le necessità tangibili ed urgenti dei cittadini. Un tempo sospeso che non ha fermato il nostro lavoro e che ci ha consentito di ridefinire il senso profondo della nostra candidatura nata prima del terremoto e chiamata poi a misurarsi direttamente con esso".

Una sottolineatura che conferma la continuità della corsa di Pozzuoli al titolo sebbene in presenza di uno scenario mutato ed articolato in cui "ciascun ambito territoriale – continua Lubrano – è chiamato a svolgere la propria parte, dalle istituzioni nel garantire la sicurezza, alla politica nel coordinare i processi ai corpi civici nell'offrire sostegno alla popolazione fino alle arti e alla cultura che devono inserirsi nel contesto sociale per partecipare alla ricostruzione morale e civile della comunità".

In questo rinnovato contesto la candidatura della città flegrea trae forza proprio dalle recenti ferite che ne hanno colpito la quotidianità, l'economia e l'identità dei suoi cittadini. "Lontano dall'essere una semplice parentesi consolatoria o un'operazione d'immagine – conclude Lubrano – il progetto si propone come una leva strategica per restituire verità alla narrazione del territorio e rilanciarlo nel dibattito nazionale, superando l'idea dell'arte come cura palliativa per i traumi collettivi ma utilizzandone i linguaggi per dare voce alle assenze e alle criticità". Forte del sostegno sottoscritto da numerose realtà pubbliche e private dell'area metropolitana di Napoli, la sfida di Pozzuoli 2028 intende così trasformare la vulnerabilità in una piattaforma di riscatto pubblico e coesione sociale.

<https://napolivera.info/2026/09/11/pozzuoli-riparte-dalle-sue-ferite-e-rilancia-candidatura-a-capitale-arte-contemporanea/>



COMUNE DI POZZUOLI



RASSEGNA STAMPA

Raccolta uscite dal 18 settembre 2026

Annuncio finalisti per il titolo di Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

Agenzie

ANSA Campania – 18/09//2026

https://www.ansa.it/campania/notizie/2026/09/18/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-finaliste_8c222f4e-b042-405e-adde-6191d5b682b8.html

Agenda Politica – 18/09/2026

<https://www.agendapolitica.it/capri-e-pozzuoli-in-corsa-per-la-assegnazione-di-capitale-dellarte-contemporanea-2026/>

ANSA Nazionale – Canale Arte – 18/09/2026

https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/arte/2026/09/18/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-finaliste_310992f1-0cd4-4267-96b0-c542a383ea9a.html

ANSA – Canale Giunta Regionale Campania – 18/09/2026

https://www.ansa.it/campania/notizie/giunta_campania/2026/09/18/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-finaliste_e5501b96-1e5c-414d-bc96-86df5a88ab14.html

Regione Campania – 18/09/2026

<https://www.regione.campania.it/comunicazione/area-stampa/comunicati/18092026-comunicato-n-587-capitale-italiana-arte-contemporanea-2028-capri-pozzuoli-nella-quartina-candidate-finaliste>

Agenzia Nova – 18/09/2026

<https://www.agenzianova.com/campania/6aaf5868d54950.07195934/7789940/2026-09-18/cultura-pozzuoli-e-capri-tra-quattro-finaliste-a-capitale-arte-contemporanea>

quotidiani online

Il Mattino.it - 18/09/2026

https://www.ilmattino.it/napoli/area_metropolitana/capitale_arte_contemporanea_2028_capri_e_pozzuoli_in_finale_fico_territori_protagonisti-9771839.html

Il Roma.net – 18/09/2026

<https://www.ilroma.net/news/cronaca/865097/capitale-dell-arte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-tra-le-finaliste.html>

Il Denaro – 18/09/2026

<https://www.ildenaro.it/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-finaliste/>

Arte

ArtTribune – 18 settembre 2026

<https://www.arttribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/09/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-4-citta-finaliste/>



COMUNE DI POZZUOLI



Rivista Glicine – 19 settembre 2026

<https://glicineassociazione.com/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-le-4-citta-finaliste/>

Il Giornale dell'Arte - 18 settembre 2026

<https://www.ilgiornaledellarte.com/Articolo/Sono-quattro-le-citta-finaliste-per-diventare-Capitale-italiana-dellArte-Contemporanea->

web Nazionali

InItaly – 19/09/2026

<https://www.initaly.it/it/articolo/capri-e-pozzuoli-finaliste-per-capitale-italiana-dell-arte-36926>

Eroi del Gusto – 18/09/2026

<https://www.eroidelgusto.it/capri-e-pozzuoli-in-finale-per-la-capitale-dellarte-contemporanea-2028/>

GiornaleNews – 18/09/2026

<https://giornalenews.it/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-nella-quartina-delle-candidate-finaliste/>

FocusItaliaWeb – 18/09/2026

<https://www.focusitaliaweb.it/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-nella-quartina-delle-candidate-finaliste/>

Web regionali

NapoliVillage – 18/09/2026

<https://www.napolivillage.com/pozzuoli-village/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-nella-quartina-delle-candidate-finaliste/>

StileTv – 18/09/2026

<https://www.stiletv.it/news/122951/pozzuoli-e-capri-due-citta-campane-in-corsa-a-capitale-italiana-dell-arte-contemporanea-2028>

SalernoToday – 18/09/2026

<https://www.salernotoday.it/attualita/capitale-arte-contemporanea-2026-pozzuoli-capri.html>

Cronaca Flegrea – 18/09/2026

<https://www.cronacaflegrea.it/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-il-sogno-di-pozzuoli-va-avanti-e-tra-le-quattro-finaliste/>

Maiori News – 18/09/2026

<https://www.maiorinews.it/it/attualita-28/capitale-italiana-dell-arte-contemporanea-2028-ca-179189/article>

Vesuvio Live – 18/09/2026

<https://www.vesuviolive.it/eventi/545095-capri-pozzuoli-2028-premio-finale-capitale-italia-arte-contemporanea/>



COMUNE DI POZZUOLI



CapriPress – 20/09/2026

<https://www.capripress.com/capitale-arte-contemporanea-capri-e-pozzuoli-in-finale-fico-territori-protagonisti/>

TuttoVesuvio – 18/09/2026

<https://www.tuttovesuvio.com/campania/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-nella-quartina-delle-candidate-finaliste/>

MontediProcida – 18/09/2026

<https://www.montediprocida.com/wp/2026/09/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-pozzuoli-e-capri-in-finale-doppietta-campana/>

VitaWebTV – 18/09/2026

<https://www.vitawebtv.it/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-nella-quartina-delle-candidate-finaliste/>

PozzuoliNews24 – 18/09/2026

<https://www.pozzuolinews24.it/pozzuoli-finalista-capitale-italiana-arte-contemporanea-2028/>

LaNotiziainComune – 18/09/2026

<https://www.lanotiziaincomune.it/cultura/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-candidate-finaliste/>

Cultura Flegrea – 18/09/2026

<https://laculturaflegrea.it/pozzuoli-e-tra-le-finaliste-per-il-titolo-di-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

NCANews – 21/09/2026

<https://www.ncanews.it/it/attualita-28/capitale-italiana-dell-arte-contemporanea-2028-ca-179189/article>

DentroSalerno – 18/09/2026

<https://www.dentrosalerno.it/2026/09/18/regione-campania-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-28-capri-e-pozzuoli-in-quartina-finaliste/>

OltremareNews – 18/09/2026

<https://www.oltremare.news/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-nella-quartina-delle-candidate-finaliste/>

TVMTV – 18/09/2026

<https://tvmtv.it/fico-e-cutaia-in-coro-campania-laboratorio/>

Magazine Pragma – 18/09/2026

<https://magazinepragma.com/citta/capri-e-pozzuoli-tra-le-quattro-finaliste-per-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Lettera22 – 18/09/2026

<https://www.lettera22.news/2026/09/21/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-nella-quartina-delle-candidate-finaliste/>

Capitale Italiana dell'Arte contemporanea 2028, Capri e Pozzuoli finaliste

Fico e Cutaia, 'risultato eccezionale, la Campania è un laboratorio permanente'



"Accogliamo con grande entusiasmo la notizia che vede Pozzuoli e Capri tra le protagoniste della scena nazionale per la corsa a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: un risultato eccezionale che porta ben due città campane su quattro nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori". Lo sottolineano, in una nota, il presidente della Regione Campania, Roberto Fico, e l'assessore regionale alla Cultura, Ninni Cutaia. "Esprimiamo le più vive congratulazioni alle comunità, alle amministrazioni e a tutti i soggetti coinvolti nella progettazione di queste significative candidature - spiegano - Pozzuoli, con il progetto 'La Città delle Fragilità creative', trasforma i segni complessi della propria storia e del territorio in una leva di riscatto, rigenerazione e coesione sociale attraverso i linguaggi dell'arte. Un messaggio ancora più significativo in un momento non facile per la meravigliosa cittadina flegrea. Parallelamente, la splendida Capri con 'Le sirene del nuovo' conferma la sua vocazione di isola-officina, capace di dialogare con i linguaggi della modernità e del contemporaneo globale, proiettando il proprio mito in una dimensione di ricerca e innovazione continua. Entrambe testimoniano una notevole profondità di contenuti e una rara capacità di innovarsi e raccontarsi".

La Campania, concludono, "si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo. Sosterremo con convinzione questo percorso, certi che investire sull'arte, la creatività e sulla bellezza rappresenti un volano di crescita fondamentale per l'intera regione e per l'intero Paese".

https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/arte/2026/09/18/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-finaliste_310992f1-0cd4-4267-96b0-c542a383ea9a.html

Venerdì 18 settembre 2026

Capitale Italiana dell'Arte contemporanea 2028, Capri e Pozzuoli finaliste

Fico e Cutaia, 'risultato eccezionale, la Campania è un laboratorio permanente'



"Accogliamo con grande entusiasmo la notizia che vede Pozzuoli e Capri tra le protagoniste della scena nazionale per la corsa a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: un risultato eccezionale che porta ben due città campane su quattro nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori".

Lo sottolineano, in una nota, il presidente della Regione Campania, Roberto Fico, e l'assessore regionale alla Cultura, Ninni Cutaia.

"Esprimiamo le più vive congratulazioni alle comunità, alle amministrazioni e a tutti i soggetti coinvolti nella progettazione di queste significative candidature - spiegano - Pozzuoli, con il progetto 'La Città delle Fragilità creative', trasforma i segni complessi della propria storia e del territorio in una leva di riscatto, rigenerazione e coesione sociale attraverso i linguaggi dell'arte.

Un messaggio ancora più significativo in un momento non facile per la meravigliosa cittadina flegrea. Parallelamente, la splendida Capri con 'Le sirene del nuovo' conferma la sua vocazione di isola-officina, capace di dialogare con i linguaggi della modernità e del contemporaneo globale, proiettando il proprio mito in una dimensione di ricerca e innovazione continua. Entrambe testimoniano una notevole profondità di contenuti e una rara capacità di innovarsi e raccontarsi".

La Campania, concludono, "si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo. Sosterremo con convinzione questo percorso, certi che investire sull'arte, la creatività e sulla bellezza rappresenti un volano di crescita fondamentale per l'intera regione e per l'intero Paese".

https://www.ansa.it/campania/notizie/2026/09/18/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-finaliste_8c222f4e-b042-405e-adde-6191d5b682b8.html

Capitale Italiana dell'Arte contemporanea 2028, Capri e Pozzuoli finaliste

Fico e Cutaia, 'risultato eccezionale, la Campania è un laboratorio permanente'



"Accogliamo con grande entusiasmo la notizia che vede Pozzuoli e Capri tra le protagoniste della scena nazionale per la corsa a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: un risultato eccezionale che porta ben due città campane su quattro nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori". Lo sottolineano, in una nota, il presidente della Regione Campania, Roberto Fico, e l'assessore regionale alla Cultura, Ninni Cutaia. "Esprimiamo le più vive congratulazioni alle comunità, alle amministrazioni e a tutti i soggetti coinvolti nella progettazione di queste significative candidature - spiegano - Pozzuoli, con il progetto 'La Città delle Fragilità creative', trasforma i segni complessi della propria storia e del territorio in una leva di riscatto, rigenerazione e coesione sociale attraverso i linguaggi dell'arte. Un messaggio ancora più significativo in un momento non facile per la meravigliosa cittadina flegrea. Parallelamente, la splendida Capri con 'Le sirene del nuovo' conferma la sua vocazione di isola-officina, capace di dialogare con i linguaggi della modernità e del contemporaneo globale, proiettando il proprio mito in una dimensione di ricerca e innovazione continua. Entrambe testimoniano una notevole profondità di contenuti e una rara capacità di innovarsi e raccontarsi".

La Campania, concludono, "si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo. Sosterremo con convinzione questo percorso, certi che investire sull'arte, la creatività e sulla bellezza rappresenti un volano di crescita fondamentale per l'intera regione e per l'intero Paese".

https://www.ansa.it/campania/notizie/giunta_campania/2026/09/18/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-finaliste_e5501b96-1e5c-414d-bc96-86df5a88ab14.html



Regione Campania

Portale Istituzionale

Venerdì 18 settembre 2026

Comunicato n. 587 – Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: Capri e Pozzuoli nella quartina delle candidate finaliste

"Ben due città campane su quattro nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori"

Data di pubblicazione: 18/09/2026 - Data di aggiornamento: 18/09/2026

"Accogliamo con grande entusiasmo la notizia che vede Pozzuoli e Capri tra le protagoniste della scena nazionale per la corsa a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: un risultato eccezionale che porta ben due città campane su quattro nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori. Esprimiamo le più vive congratulazioni alle comunità, alle amministrazioni e a tutti i soggetti coinvolti nella progettazione di queste significative candidature.

Pozzuoli, con il progetto 'La Città delle Fragilità creative', trasforma i segni complessi della propria storia e del territorio in una leva di riscatto, rigenerazione e coesione sociale attraverso i linguaggi dell'arte. Un messaggio ancora più significativo in un momento non facile per la meravigliosa cittadina flegrea.

Parallelamente, la splendida Capri con 'Le sirene del nuovo' conferma la sua vocazione di isola-officina, capace di dialogare con i linguaggi della modernità e del contemporaneo globale, proiettando il proprio mito in una dimensione di ricerca e innovazione continua. Entrambe testimoniano una notevole profondità di contenuti e una rara capacità di innovarsi e raccontarsi.

La Campania si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo. Sosterremo con convinzione questo percorso, certi che investire sull'arte, la creatività e sulla bellezza rappresenti un volano di crescita fondamentale per l'intera regione e per l'intero Paese" questo il commento del Presidente Roberto Fico e dell'Assessore regionale alla Cultura Ninni Cutaia.

<https://www.regione.campania.it/comunicazione/area-stampa/comunicati/18092026-comunicato-n-587-capitale-italiana-arte-contemporanea-2028-capri-pozzuoli-nella-quartina-candidate-finaliste>



CAPRI E POZZUOLI IN CORSA PER LA ASSEGNAZIONE DI CAPITALE DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2026

“Accogliamo con grande entusiasmo la notizia che vede Pozzuoli e Capri tra le protagoniste della scena nazionale per la corsa a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: un risultato eccezionale che porta ben due città campane su quattro nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori. Esprimiamo le più vive congratulazioni alle comunità, alle amministrazioni e a tutti i soggetti coinvolti nella progettazione di queste significative candidature.

Pozzuoli, con il progetto 'La Città delle Fragilità creative', trasforma i segni complessi della propria storia e del territorio in una leva di riscatto, rigenerazione e coesione sociale attraverso i linguaggi dell'arte. Un messaggio ancora più significativo in un momento non facile per la meravigliosa cittadina flegrea.

Parallelamente, la splendida Capri con 'Le sirene del nuovo' conferma la sua vocazione di isola-officina, capace di dialogare con i linguaggi della modernità e del contemporaneo globale, proiettando il proprio mito in una dimensione di ricerca e innovazione continua. Entrambe testimoniano una notevole profondità di contenuti e una rara capacità di innovarsi e raccontarsi.

La Campania si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo. Sosterremo con convinzione questo percorso, certi che investire sull'arte, la creatività e sulla bellezza rappresenti un volano di crescita fondamentale per l'intera regione e per l'intero Paese” questo il commento del Presidente Roberto Fico e dell'Assessore regionale alla Cultura Ninni Cutaia.

<https://www.agendapolitica.it/capri-e-pozzuoli-in-corsa-per-la-assegnazione-di-capitale-dellarte-contemporanea-2026/>



Venerdì 18 settembre 2026

Cultura: Pozzuoli e Capri tra quattro finaliste a Capitale Arte contemporanea

Napoli, 18 set 11:58 - (Agenzia Nova) - Pozzuoli e Capri sono nella quartina delle candidate finaliste a Capitale italiana dell'Arte contemporanea 2028. "È un risultato eccezionale che porta ben due città campane su quattro nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori. Esprimiamo le più vive congratulazioni alle comunità, alle amministrazioni e a tutti i soggetti coinvolti nella progettazione di queste significative candidature". Lo hanno dichiarato il presidente Roberto Fico e dell'Assessore regionale alla Cultura Ninni Cutaia. "Pozzuoli, con il progetto 'La Città delle Fragilità creative', trasforma i segni complessi della propria storia e del territorio in una leva di riscatto, rigenerazione e coesione sociale attraverso i linguaggi dell'arte. Un messaggio ancora più significativo in un momento non facile per la meravigliosa cittadina flegrea - hanno aggiunto -. Parallelamente, la splendida Capri con 'Le sirene del nuovo' conferma la sua vocazione di isola-officina, capace di dialogare con i linguaggi della modernità e del contemporaneo globale, proiettando il proprio mito in una dimensione di ricerca e innovazione continua. Entrambe testimoniano una notevole profondità di contenuti e una rara capacità di innovarsi e raccontarsi". "La Campania si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo. Sosterremo con convinzione questo percorso, certi che investire sull'arte, la creatività e sulla bellezza rappresenti un volano di crescita fondamentale per l'intera regione e per l'intero Paese", hanno concluso. (Ren)

© Agenzia Nova -

<https://www.agenzianova.com/campania/6aaf5868d54950.07195934/7789940/2026-09-18/cultura-pozzuoli-e-capri-tra-quattro-finaliste-a-capitale-arte-contemporanea>

Capitale Italiana dell'Arte contemporanea 2028: le 4 città finaliste



Sono Padova, Capri, Civita di Bagnoregio con Bolsena e Pozzuoli le città candidate a diventare Capitale italiana dell'Arte contemporanea 2028. Il nome della vincitrice sarà reso noto entro il 30 ottobre.

Saranno quattro le città a sfidarsi per ottenere il titolo di Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. Al termine del processo di valutazione dei dossier di candidatura, la giuria della Capitale italiana dell'Arte Contemporanea ha selezionato i progetti presentati dai comuni di **Capri, Padova, Pozzuoli e Civita di Bagnoregio** associata a **Bolsena**.

Promossa dal Dipartimento per le attività culturali, l'iniziativa è rivolta ai comuni italiani, singoli o associati, e punta a valorizzare i contesti urbani più dinamici e innovativi, riconoscendo il ruolo dell'arte contemporanea nella rigenerazione urbana e nel rafforzamento della coesione sociale.

I titoli dei progetti selezionati sono i seguenti:

Capri con "Le sirene del nuovo"; Civita di Bagnoregio e Bolsena con "Arte che viene, arte che va"; Padova con "Ancora imparo. Esercizi di dissidenza"; Pozzuoli con "La città delle fragilità creative".

Il prossimo passaggio vedrà le quattro candidature confrontare e illustrare i contenuti dei rispettivi progetti con la Giuria. Le audizioni pubbliche si svolgeranno l'8 ottobre nella sede romana del Ministero della Cultura. **Entro il 30 ottobre prossimo sarà annunciato il vincitore del titolo di Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028** a cui sarà riconosciuto un **contributo di 1 milione di euro**, destinato alla realizzazione del programma culturale e degli interventi previsti nel dossier presentato.

[La Capitale italiana dell'Arte contemporanea dell'anno in corso è la siciliana Gibellina.](https://glicineassociazione.com/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-le-4-citta-finaliste/)

<https://glicineassociazione.com/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-le-4-citta-finaliste/>

Sono quattro le città finaliste per diventare Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028

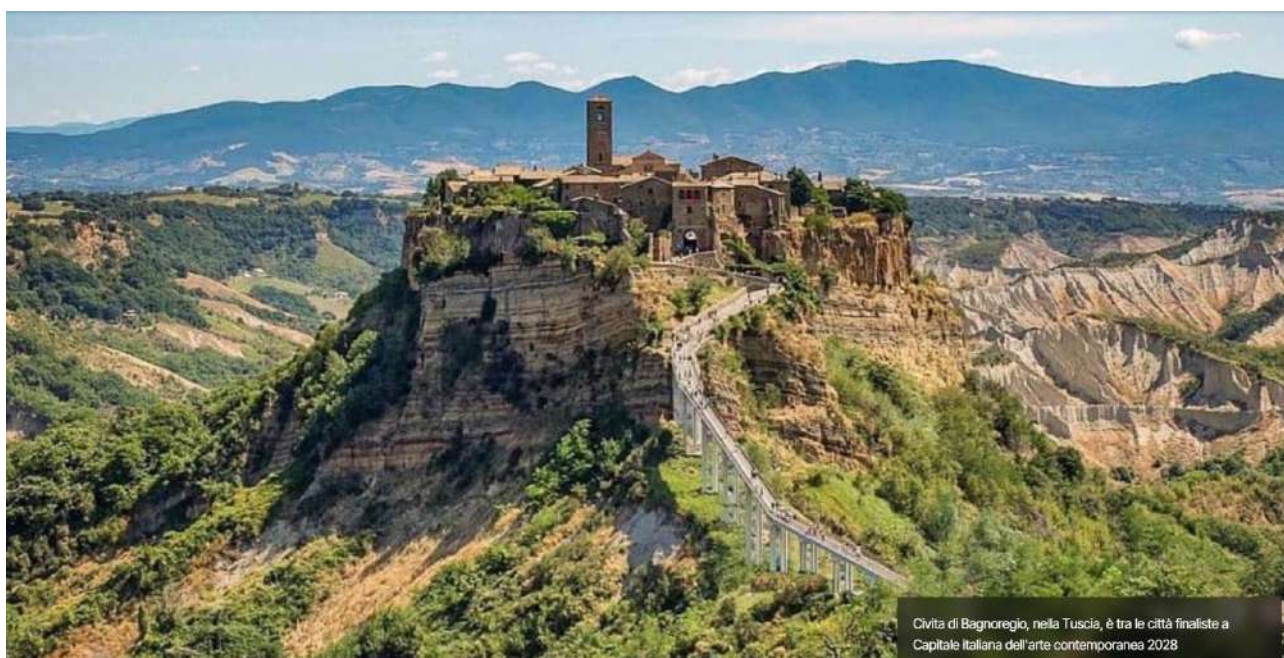
Sarà annunciato entro il 30 ottobre il vincitore tra Capri, Civita di Bagnoregio in aggregazione con Bolsena, Padova e Pozzuoli



Sarà una sfida a quattro quella per il titolo di Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. **Capri, Civita di Bagnoregio** in aggregazione con **Bolsena, Padova** e **Pozzuoli** sono le città finaliste individuate dalla Giuria al termine della valutazione dei dossier di candidatura, come comunicato dal **Diac-Dipartimento per le attività culturali** del Ministero della Cultura. I progetti selezionati restituiscono approcci e prospettive differenti sul rapporto tra arte, territorio e comunità. Capri arriva in finale con «**Le sirene del nuovo**», mentre Civita di Bagnoregio e Bolsena presentano il dossier «**Arte che viene, arte che va**». Padova concorre con «**Ancora imparo. Esercizi di dissidenza**» e Pozzuoli con «**La città delle fragilità creative**». Il prossimo appuntamento sarà a **Roma**, dove le quattro candidature saranno chiamate a confrontarsi direttamente con la Giuria. Le audizioni pubbliche si terranno l'**8 ottobre**, a partire dalle ore 10, nella sede del MiC. Sarà l'occasione per le città finaliste di presentare e approfondire i rispettivi programmi, illustrando i contenuti e gli interventi previsti nei dossier. La procedura di selezione entrerà così nella sua fase conclusiva, prima della proclamazione ufficiale. Il nome della città destinata a diventare Capitale italiana dell'Arte contemporanea 2028 sarà reso noto **entro il 30 ottobre**. Il riconoscimento è accompagnato da un contributo di **1 milione di euro**, destinato alla realizzazione del programma culturale e degli interventi indicati nel dossier vincitore. La dotazione economica costituisce dunque uno degli elementi centrali del progetto, chiamando la città selezionata a tradurre la candidatura in un programma concreto di iniziative e trasformazioni legate all'arte contemporanea.

Capitale italiana dell'arte contemporanea 2028: le 4 città finaliste che si contendono la vittoria

Padova, Civita di Bagnoregio con Bolsena, Capri e Pozzuoli sono le candidate che si sfidano per ricevere il titolo e 1 milione di euro per realizzare il programma culturale nel 2028. La proclamazione il 30 ottobre 2026, dopo le audizioni pubbliche in programma per l'8 ottobre



Civita di Bagnoregio, nella Tuscia, è tra le città finaliste a Capitale italiana dell'arte contemporanea 2028

Solo il prossimo ottobre, la consueta cerimonia di premiazione ospitata in Sala Spadolini, a Roma, svelerà il nome della Capitale italiana dell'arte contemporanea 2028. L'iniziativa è stata istituita dal Ministero della Cultura nel 2024, sul modello della Capitale italiana della Cultura, e nell'anno in corso vede cimentarsi con la sfida il primo Comune designato, Gibellina. Nel 2027, il testimone sarà raccolto da [Alba](#): la città piemontese si è aggiudicata il riconoscimento con una programmazione – e un parterre di nomi e profili coinvolti – decisamente altisonante e qualificata.

Capitale italiana dell'arte contemporanea 2028: le 4 città finaliste

Intanto, la giuria del Dipartimento per le Attività Culturali del MiC ha individuato le quattro città finaliste (su un massimo di cinque scelte) che si contenderanno il titolo per il 2028, invitate alle audizioni pubbliche che si terranno l'8 ottobre 2026, in vista della proclamazione di fine mese, che porterà alla vincitrice un contributo di 1 milione di euro per la realizzazione del programma culturale e degli interventi previsti nel dossier. Padova, Civita di Bagnoregio (con Bolsena), Pozzuoli e Capri hanno presentato i progetti più convincenti.

Padova, Prato della Valle. Photo M. Danesin



Padova e la dissidenza creativa

Di Padova [avevamo già scritto](#) all'atto di presentazione del dossier, a giugno scorso, per la qualità della proposta e il peso dei nomi schierati. Con la direzione artistica affidata a Marta Papini e Maurizio Cattelan con Myriam Ben Salah, Padova si propone come città della "dissidenza creativa", attraverso il dossier Ancora imparo. Esercizi di dissidenza (il comitato scientifico, altrettanto qualificato, è composto da Cecilia Alemani, Daniela Mapelli, Renzo Piano e il Cardinal José Tolentino de Mendonça). *"La candidatura è il frutto collettivo del lavoro sviluppato insieme all'Università e alle realtà culturali, sociali ed economiche del territorio. Tra tutti i soggetti coinvolti voglio ringraziare in modo particolare alcune fondazioni che da anni sostengono la crescita culturale di Padova, la Fondazione Alberto Peruzzo, la Fondazione Bano e ora anche la*

Fondazione Chiara e Francesco Carraro", sottolinea il sindaco Sergio Giordani.

La rete dell'arte contemporanea della Tuscia

Civita di Bagnoregio e Bolsena – nella Tuscia che di recente ha visto nascere una nuova rete territoriale per la valorizzazione dell'arte contemporanea – propongono, invece, il dossier *Arte che viene, arte che va*, *"un lavoro costruito in mesi di confronto con artisti, istituzioni, scuole e associazioni"* spiega il sindaco di Civita, Luca Profili *"Che due comuni di piccole dimensioni siano arrivati fin qui dimostra quanto valga la collaborazione tra territori"*. *"È un risultato che appartiene a tutto il territorio del lago e della Tuscia"*, gli fa eco il sindaco di Bolsena Andrea Di Sorte. Il progetto propone di trasformare il territorio in un laboratorio diffuso di produzione, formazione e partecipazione culturale, in linea con le priorità indicate dal bando ministeriale.



Due finaliste per la Campania: i dossier di Capri e Pozzuoli

E poi c'è la Campania, in gara con due finaliste, tra l'altro non molto distanti tra loro, entrambe nell'area partenopea del Golfo di Napoli, sebbene di natura piuttosto diversa. Capri propone, infatti, la sua dimensione insulare, con il dossier *Le sirene del nuovo*. Le sirene, in questo caso, non sono solo un mito legato all'isola, ma *“le forze che attraversano il presente — il desiderio, l'immagine, il consumo, il turismo, l'intelligenza artificiale che ne sta cambiando le condizioni”*. Il programma caprese si chiede, dunque, cosa succede quando uomo e macchina smettono di competere e cominciano a creare insieme. Il dossier si articola in sei campi tematici, coinvolgendo oltre 40 artisti da cinque continenti, con la previsione di commissionare opere permanenti destinate a restare sull'isola. Il progetto è stato costruito con Fondazione Santagata per l'Economia della Cultura e vede alla direzione artistica Marina Pizziolo e Romano Ravasio di Art Consulting. Così, *“Capri esprime sempre di più le proprie*

potenzialità di laboratorio culturale e di idee a livello nazionale e internazionale”, evidenzia il sindaco Paolo Falco. Pozzuoli, invece, si presenta come [*La città delle fragilità creative*](#), in rappresentanza dell'area dei Campi Flegrei, che – a proposito di fragilità endemiche – si confronta negli ultimi tempi con il risvegliarsi del bradisismo che caratterizza il territorio. Con la direzione artistica di Francesco Cascino (e con Luigi Pingitore come responsabile della narrazione e delle identità) il programma, che vede come direttore generale del progetto Paolo Lubrano, non intende proporre l'arte come risposta consolatoria, ma come strumento capace di interrogare il territorio e restituirne una rappresentazione più autentica, trasformando la vulnerabilità in un'occasione di riscatto pubblico e coesione sociale, affidando all'arte contemporanea un ruolo attivo nei processi di ricostruzione morale e civile della comunità. Il buon riscontro per le proposte campane, sollecita anche la risposta dell'Assessore regionale alla Cultura, Ninni Cutaia: *“La Campania si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo. Sosterremo con convinzione questo percorso, certi che investire sull'arte, la creatività e sulla bellezza rappresenti un volano di crescita fondamentale per l'intera regione”*.

<https://www.tribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2026/09/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-4-citta-finaliste/>

Capitale arte contemporanea 2028, Capri e Pozzuoli in finale. Fico: «Territori protagonisti»

Due città campane in corsa per ottenere il riconoscimento insieme a Padova e Civita di Bagnoregio in ticket con Bolsena

di Valerio Esca



Due città campane su quattro nella volata finale per diventare Capitale italiana dell'Arte contemporanea 2028. Capri e Pozzuoli entrano nella shortlist individuata dalla giuria del ministero della Cultura e si preparano ora all'ultimo passaggio della candidatura, insieme a Padova e alla proposta congiunta di Civita di Bagnoregio e Bolsena.

I progetti

Per Pozzuoli il progetto si chiama "La città delle fragilità creative" e parte dalla condizione stessa della città flegrea, dalla sua storia millenaria e da un territorio segnato dalla

continua convivenza con il bradisismo. La fragilità non viene letta soltanto come una condizione da gestire, ma come un punto di partenza per costruire nuovi processi culturali e sociali. L'obiettivo dichiarato è trasformare la vulnerabilità in una risorsa, affidando all'arte contemporanea un ruolo attivo nella rigenerazione urbana. Il progetto è stato ideato da Paolo Lubrano, con la direzione artistica di **Francesco Cascino**, il coinvolgimento del regista Luigi Pingitore e di un comitato scientifico presieduto da Pierpaolo Forte. Una prospettiva che assume un significato particolare proprio in una fase delicata per i Campi Flegrei, alle prese con una nuova fase di attenzione legata al bradisismo e alla sicurezza del territorio.

L'isola

Capri arriva invece alla finale con "Le sirene del nuovo", un progetto che parte dal mito dell'isola per interrogarsi sulle trasformazioni del presente. **Le sirene non sono soltanto quelle della tradizione e dell'immaginario caprese, ma diventano il simbolo delle forze che attraversano la contemporaneità: il desiderio, l'immagine, il consumo, il turismo e soprattutto l'intelligenza artificiale.** Il dossier si interroga sul rapporto tra uomo e tecnologia e sulla possibilità che la macchina non sia soltanto uno strumento, ma possa entrare nei processi creativi. Il programma prevede dodici mesi di attività, sei campi tematici e il coinvolgimento di oltre 40 artisti provenienti da cinque continenti. **Tra gli obiettivi anche la realizzazione di opere permanenti, destinate a rimanere sull'isola oltre il 2028.** Il progetto è stato costruito con la Fondazione Santagata per l'Economia della Cultura, Capitale Cultura Group e WePlan, con la direzione artistica di Marina Pizziolo e Romano Ravasio di Art Consulting. Per entrambe le città il prossimo appuntamento sarà l'audizione davanti alla giuria, fissata per l'8 ottobre. **La proclamazione della Capitale italiana dell'Arte contemporanea 2028 è prevista entro il 30 ottobre.** Alla città vincitrice andrà un finanziamento di un milione di euro, destinato alla realizzazione degli interventi e delle attività previste nel dossier di candidatura.

«Un risultato eccezionale che porta ben due città campane su quattro nella shortlist finale», sottolineano il presidente Roberto Fico e l'assessore regionale alla Cultura Ninni Cutaia. **Per i due esponenti della giunta regionale, Pozzuoli e Capri rappresentano due percorsi differenti ma accomunati dalla capacità di trasformare le caratteristiche dei rispettivi territori in materia culturale:** da una parte la fragilità e la rigenerazione dei Campi Flegrei, dall'altra il rapporto tra il mito di Capri e i linguaggi della contemporaneità. «La Campania - concludono Fico e Cutaia - si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo. Sosterremo con convinzione questo percorso, certi che investire sull'arte, la creatività e sulla bellezza rappresenti un volano di crescita fondamentale per l'intera regione e per l'intero Paese».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Capitale Italiana dell'Arte contemporanea 2028, Capri e Pozzuoli finaliste



“Accogliamo con grande entusiasmo la notizia che vede Pozzuoli e Capri tra le protagoniste della scena nazionale per la corsa a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: un risultato eccezionale che porta ben due città campane su quattro nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori”. Lo sottolineano, in una nota, il presidente della Regione Campania, Roberto Fico, e l'assessore regionale alla Cultura, Ninni Cutaia. “Esprimiamo le più vive congratulazioni alle comunità, alle amministrazioni e a tutti i soggetti coinvolti nella progettazione di queste significative candidature – spiegano – Pozzuoli, con il progetto ‘La Città delle Fragilità creative’, trasforma i segni complessi della propria storia e del territorio in una leva di riscatto, rigenerazione e coesione sociale attraverso i linguaggi dell'arte. Un messaggio ancora più significativo in un momento non facile per la meravigliosa cittadina flegrea. Parallelamente, la splendida Capri con ‘Le sirene del nuovo’ conferma la sua vocazione di isola-officina, capace di dialogare con i linguaggi della modernità e del contemporaneo globale, proiettando il proprio mito in una dimensione di ricerca e innovazione continua. Entrambe testimoniano una notevole profondità di contenuti e una rara capacità di innovarsi e raccontarsi”. La Campania, concludono, “si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo. Sosterremo con convinzione questo percorso, certi che investire sull'arte, la creatività e sulla bellezza rappresenti un volano di crescita fondamentale per l'intera regione e per l'intero Paese”.

<https://www.ildenaro.it/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-finaliste/>

Venerdì 18 settembre 2026

Capitale dell'arte contemporanea 2028, Capri e Pozzuoli tra le finaliste

Fico e Cutaia: «Risultato eccezionale premia la vivacità della Campania»



Capri e Pozzuoli sono incluse nella quartina delle candidate finaliste al titolo di Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. Ne dà notizia la Regione Campania.

Commentano il governatore Roberto Fico e l'assessore alla Cultura Ninni Cutaia: «Accogliamo con grande entusiasmo la notizia che vede Pozzuoli e Capri tra le protagoniste della scena nazionale per la corsa a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028: un risultato eccezionale che porta ben due città campane su quattro nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori. Esprimiamo le più vive congratulazioni alle comunità, alle amministrazioni e a tutti i soggetti coinvolti nella progettazione di queste significative candidature».

«Pozzuoli, con il progetto "La Città delle Fragilità creative", trasforma i segni complessi della propria storia e del territorio in una leva di riscatto, rigenerazione e coesione sociale attraverso i linguaggi dell'arte. Un messaggio - spiegano Fico e Cutaia - ancora più significativo in un momento non facile per la meravigliosa cittadina flegrea. Parallelamente, la splendida Capri con "Le sirene del nuovo" conferma la sua vocazione di isola-officina, capace di dialogare con i linguaggi della modernità e del contemporaneo globale, proiettando il proprio mito in una dimensione di ricerca e innovazione continua. Entrambe testimoniano una notevole profondità di contenuti e una rara capacità di innovarsi e raccontarsi».

«La Campania - concludono - si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo. Sosterremo con convinzione questo percorso, certi che investire sull'arte, la creatività e sulla bellezza rappresenti un volano di crescita fondamentale per l'intera regione e per l'intero Paese».

<https://www.ilroma.net/news/cronaca/865097/capitale-dell-arte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-tra-le-finaliste.html>

Capri e Pozzuoli finaliste per Capitale Italiana dell'Arte

Capri e Pozzuoli nella quartina delle candidate Il 18 settembre 2026 la Fondazione Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea ha comunicato le quattro città finaliste



Capri e Pozzuoli nella quartina delle candidate

Il 18 settembre 2026 la Fondazione **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea** ha comunicato le quattro città finaliste per l'edizione 2028: tra esse figurano le cittadine campane di Capri e Pozzuoli.

Pozzuoli: con il progetto "La Città delle Fragilità creative", che trasforma complessità storiche e sociali in opportunità culturali.

Capri: con "Le sirene del nuovo", un percorso di dialogo tra mito e contemporaneità globale.

La selezione valorizza l'arte come motore di sviluppo e rigenerazione sociale, confermando la Campania laboratorio permanente di innovazione culturale.

<https://www.initaly.it/it/articolo/capri-e-pozzuoli-finaliste-per-capitale-italiana-dell-arte-36926>

Venerdì 18 settembre 2026

Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: Capri e Pozzuoli nella quartina delle candidate finaliste



“Accogliamo con grande entusiasmo la notizia che vede Pozzuoli e Capri tra le protagoniste della scena nazionale per la corsa a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: un risultato eccezionale che porta ben due città campane su quattro nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori. Esprimiamo le più vive congratulazioni alle comunità, alle amministrazioni e a tutti i soggetti coinvolti nella progettazione di queste significative candidature.

Pozzuoli, con il progetto 'La Città delle Fragilità creative', trasforma i segni complessi della propria storia e del territorio in una leva di riscatto, rigenerazione e coesione sociale attraverso i linguaggi dell'arte. Un messaggio ancora più significativo in un momento non facile per la meravigliosa cittadina flegrea.

Parallelamente, la splendida Capri con 'Le sirene del nuovo' conferma la sua vocazione di isola-officina, capace di dialogare con i linguaggi della modernità e del contemporaneo globale, proiettando il proprio mito in una dimensione di ricerca e innovazione continua. Entrambe testimoniano una notevole profondità di contenuti e una rara capacità di innovarsi e raccontarsi.

La Campania si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo. Sosterremo con convinzione questo percorso, certi che investire sull'arte, la creatività e sulla bellezza rappresenti un volano di crescita fondamentale per l'intera regione e per l'intero Paese” questo il commento del Presidente Roberto Fico e dell'Assessore regionale alla Cultura Ninni Cutaia.

<https://www.focusitaliaweb.it/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-nella-quartina-delle-candidate-finaliste/>



Venerdì 18 settembre 2026

Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: Capri e Pozzuoli nella quartina delle candidate finaliste



“Accogliamo con grande entusiasmo la notizia che vede Pozzuoli e Capri tra le protagoniste della scena nazionale per la corsa a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: un risultato eccezionale che porta ben due città campane su quattro nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori. Esprimiamo le più vive congratulazioni alle comunità, alle amministrazioni e a tutti i soggetti coinvolti nella progettazione di queste significative candidature.

Pozzuoli, con il progetto 'La Città delle Fragilità creative', trasforma i segni complessi della propria storia e del territorio in una leva di riscatto, rigenerazione e coesione sociale attraverso i linguaggi dell'arte. Un messaggio ancora più significativo in un momento non facile per la meravigliosa cittadina flegrea.

Parallelamente, la splendida Capri con 'Le sirene del nuovo' conferma la sua vocazione di isola-officina, capace di dialogare con i linguaggi della modernità e del contemporaneo globale, proiettando il proprio mito in una dimensione di ricerca e innovazione continua. Entrambe testimoniano una notevole profondità di contenuti e una rara capacità di innovarsi e raccontarsi.

La Campania si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo. Sosterremo con convinzione questo percorso, certi che investire sull'arte, la creatività e sulla bellezza rappresenti un volano di crescita fondamentale per l'intera regione e per l'intero Paese” questo il commento del Presidente Roberto Fico e dell'Assessore regionale alla Cultura Ninni Cutaia.

<https://giornalenews.it/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-nella-quartina-delle-candidate-finaliste/>

Venerdì 18 settembre

Capri e Pozzuoli in finale per la Capitale dell'Arte Contemporanea 2028



I progetti 'La Città delle Fragilità creative' e 'Le sirene del nuovo' portano la regione nella shortlist nazionale

“Accogliamo con grande entusiasmo la notizia che vede Pozzuoli e Capri tra le protagoniste della scena nazionale per la corsa a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: un risultato eccezionale che porta ben due città campane su quattro nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori. Esprimiamo le più vive congratulazioni alle comunità, alle amministrazioni e a tutti i soggetti coinvolti nella progettazione di queste significative candidature.

Pozzuoli, con il progetto 'La Città delle Fragilità creative', trasforma i segni complessi della propria storia e del territorio in una leva di riscatto, rigenerazione e coesione sociale attraverso i linguaggi dell'arte. Un messaggio ancora più significativo in un momento non facile per la meravigliosa cittadina flegrea.

Parallelamente, la splendida Capri con 'Le sirene del nuovo' conferma la sua vocazione di isola-officina, capace di dialogare con i linguaggi della modernità e del contemporaneo globale, proiettando il proprio mito in una dimensione di ricerca e innovazione continua. Entrambe testimoniano una notevole profondità di contenuti e una rara capacità di innovarsi e raccontarsi.

La Campania si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo. “Sosterremo con convinzione questo percorso, certi che investire sull'arte, la creatività e sulla bellezza rappresenti un volano di crescita fondamentale per l'intera regione e per l'intero Paese” questo il commento del Presidente Roberto Fico e dell'Assessore regionale alla Cultura Ninni Cutaia.

<https://www.eroidelgusto.it/capri-e-pozzuoli-in-finale-per-la-capitale-dellarte-contemporanea-2028/>

CAPITALE ITALIANA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2028, IL SOGNO DI POZZUOLI VA AVANTI: È TRA LE QUATTRO FINALISTE



POZZUOLI – Sarà una sfida a quattro quella per il titolo di Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028. Capri, Civita di Bagnoregio in aggregazione con Bolsena, Padova e Pozzuoli sono le città finaliste individuate dalla Giuria al termine della valutazione dei dossier di candidatura, come comunicato dal Diac-Dipartimento per le attività culturali del Ministero della Cultura. I progetti selezionati restituiscono approcci e prospettive differenti sul rapporto tra arte, territorio e comunità. Capri arriva in finale con «Le sirene del nuovo», mentre Civita di Bagnoregio e Bolsena presentano il dossier «Arte che viene, arte che va». Padova concorre con «Ancora imparo. Esercizi di dissidenza» e Pozzuoli con «La città delle fragilità creative».

LA GIURIA – Il prossimo appuntamento sarà a Roma, dove le quattro candidature saranno chiamate a confrontarsi direttamente con la Giuria. Le audizioni pubbliche si terranno l'8 ottobre, a partire dalle ore 10, nella sede del MiC. Sarà l'occasione per le città finaliste di presentare e approfondire i rispettivi programmi, illustrando i contenuti e gli interventi previsti nei dossier. La procedura di selezione entrerà così nella sua fase conclusiva, prima della proclamazione ufficiale. Il nome della città destinata a diventare Capitale italiana dell'Arte contemporanea 2028 sarà reso noto entro il 30 ottobre. Il riconoscimento è accompagnato da un contributo di 1 milione di euro, destinato alla realizzazione del programma culturale e degli interventi indicati nel dossier vincitore. La dotazione economica costituisce dunque uno degli elementi centrali del progetto, chiamando la città selezionata a tradurre la candidatura in un programma concreto di iniziative e trasformazioni legate all'arte contemporanea.

<https://www.cronacaflegrea.it/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-il-sogno-di-pozzuoli-va-avanti-e-tra-le-quattro-finaliste/>

Regione Campania: Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea '28, Capri e Pozzuoli in quartina finaliste



“Accogliamo con grande entusiasmo la notizia che vede Pozzuoli e Capri tra le protagoniste della scena nazionale per la corsa a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: un risultato eccezionale che porta ben due città campane su quattro nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori. Esprimiamo le più vive congratulazioni alle comunità, alle amministrazioni e a tutti i soggetti coinvolti nella progettazione di queste significative candidature.

Pozzuoli, con il progetto 'La Città delle Fragilità creative', trasforma i segni complessi della propria storia e del territorio in una leva di riscatto, rigenerazione e coesione sociale attraverso i linguaggi dell'arte. Un messaggio ancora più significativo in un momento non facile per la meravigliosa cittadina flegrea.

Parallelamente, la splendida Capri con 'Le sirene del nuovo' conferma la sua vocazione di isola-officina, capace di dialogare con i linguaggi della modernità e del contemporaneo globale, proiettando il proprio mito in una dimensione di ricerca e innovazione continua. Entrambe testimoniano una notevole profondità di contenuti e una rara capacità di innovarsi e raccontarsi.

La Campania si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo. Sosterremo con convinzione questo percorso, certi che investire sull'arte, la creatività e sulla bellezza rappresenti un volano di crescita fondamentale per l'intera regione e per l'intero Paese” questo il commento del Presidente Roberto Fico e dell'Assessore regionale alla Cultura Ninni Cutaia.

<https://www.dentrosalerno.it/2026/09/18/regione-campania-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-28-capri-e-pozzuoli-in-quartina-finaliste/>



Venerdì 18 settembre 2026

Pozzuoli è tra le finaliste per il titolo di “Capitale italiana dell’Arte Contemporanea” 2028



<https://laculturaflegrea.it/pozzuoli-e-tra-le-finaliste-per-il-titolo-di-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: Capri e Pozzuoli candidate finaliste



“Accogliamo con grande entusiasmo la [notizia](#) che vede Pozzuoli e Capri tra le protagoniste della scena nazionale per la corsa a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: un risultato eccezionale che porta ben due città campane su quattro nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori. Esprimiamo le più vive congratulazioni alle comunità, alle amministrazioni e a tutti i soggetti coinvolti nella progettazione di queste significative candidature.

Pozzuoli, con il progetto 'La Città delle Fragilità creative', trasforma i segni complessi della propria storia e del territorio in una leva di riscatto, rigenerazione e coesione sociale attraverso i linguaggi dell'arte. Un messaggio ancora più significativo in un momento non facile per la

meravigliosa cittadina flegrea.

Parallelamente, la splendida Capri con 'Le sirene del nuovo' conferma la sua vocazione di isola-officina, capace di dialogare con i linguaggi della modernità e del contemporaneo globale, proiettando il proprio mito in una dimensione di ricerca e innovazione continua. Entrambe testimoniano una notevole profondità di contenuti e una rara capacità di innovarsi e raccontarsi. La Campania si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo. Sosterremo con convinzione questo percorso, certi che investire sull'arte, la creatività e sulla bellezza rappresenti un volano di crescita fondamentale per l'intera regione e per l'intero Paese” questo il commento del Presidente Roberto Fico e dell'Assessore regionale alla Cultura Ninni Cutaia.

<https://www.lanotiziaincomune.it/cultura/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-candidate-finaliste/>

CAPITALE ITALIANA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2028, POZZUOLI E CAPRI IN FINALE: DOPPIETTA CAMPANA

Capri punta invece su “Le sirene del nuovo”, progetto che guarda all’isola come luogo di incontro tra il suo patrimonio culturale e paesaggistico e i linguaggi della contemporaneità. Una sorta di “isola-officina”, capace di reinterpretare un’immagine conosciuta in tutto il mondo attraverso ricerca artistica, sperimentazione e innovazione. La soddisfazione è stata espressa dalla Regione Campania. Il presidente Roberto Fico e l’assessore regionale alla Cultura Ninni Cutaia hanno sottolineato il peso del risultato: il fatto che due città campane siano tra le quattro ammesse alla fase finale è considerato un riconoscimento della vivacità culturale del territorio. La Regione ha inoltre annunciato il proprio sostegno al percorso delle candidature, evidenziando il ruolo che l’arte, la creatività e la cultura possono svolgere nei processi di rigenerazione e di sviluppo.

La Campania conquista due posti su quattro nella corsa alla Capitale italiana dell’Arte Contemporanea 2028. Capri e Pozzuoli entrano nella shortlist finale della competizione promossa dal Ministero della Cultura, portando il territorio napoletano al centro della sfida nazionale dedicata alla creatività contemporanea. A contendersi il titolo saranno Capri, Pozzuoli, Padova e Civita di Bagnoregio con Bolsena. Per le due candidature campane si apre ora la fase decisiva della selezione: le città finaliste saranno chiamate a presentare e approfondire i rispettivi progetti davanti alla giuria. Le due candidature partono da identità territoriali profondamente differenti, ma condividono l’obiettivo di utilizzare l’arte contemporanea come strumento di trasformazione, di partecipazione e di valorizzazione dei luoghi. Pozzuoli arriva in finale con il progetto “La Città delle Fragilità creative”, che pone al centro la complessità della storia e del territorio flegreo. L’idea è trasformare proprio le fragilità in un’opportunità di rigenerazione e di coesione sociale attraverso i linguaggi dell’arte. Un’impostazione che assume un significato particolare per una città chiamata negli ultimi anni a confrontarsi con le conseguenze del bradisismo e con una fase delicata per la comunità e il territorio.



La posta in gioco non è soltanto simbolica. Il titolo di Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028 è accompagnato da un finanziamento di un milione di euro, destinato alla città vincitrice per realizzare le attività e gli interventi previsti nel dossier di candidatura. L'iniziativa del Ministero della Cultura punta infatti a sostenere i contesti urbani in grado di sviluppare progetti innovativi nell'ambito dell'arte contemporanea, con particolare attenzione alla rigenerazione urbana, alla valorizzazione degli spazi culturali e alla coesione sociale. Tra gli interventi contemplati dal programma rientrano la creazione di nuovi luoghi per l'arte, la riqualificazione di strutture esistenti, percorsi artistici all'interno del tessuto urbano e spazi destinati alle residenze degli artisti.

Il prossimo appuntamento è fissato per l'8 ottobre 2026, quando le quattro finaliste parteciperanno alle audizioni pubbliche davanti alla giuria del Ministero della Cultura. La decisione arriverà poche settimane dopo: entro il 30 ottobre la giuria indicherà al ministro della Cultura la candidatura scelta per il conferimento del titolo. Per Capri e Pozzuoli la corsa entra dunque nella fase decisiva. Due territori profondamente diversi – l'isola conosciuta in tutto il mondo e la città flegrea segnata da una storia millenaria e dalle trasformazioni del presente – si ritrovano fianco a fianco nella stessa competizione nazionale. E, comunque si concluda la selezione, la presenza di due candidature campane sulle quattro finaliste porta già la regione in primo piano nel panorama italiano dell'arte contemporanea.

<https://www.montediprocida.com/wp/2026/09/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-pozzuoli-e-capri-in-finale-doppietta-campana/>



Venerdì 18 settembre 2026

Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: Capri e Pozzuoli nella quartina delle candidate finaliste



“Accogliamo con grande entusiasmo la notizia che vede Pozzuoli e Capri tra le protagoniste della scena nazionale per la corsa a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: un risultato eccezionale che porta ben due città campane su quattro nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori. Esprimiamo le più vive congratulazioni alle comunità, alle amministrazioni e a tutti i soggetti coinvolti nella progettazione di queste significative candidature. Pozzuoli, con il progetto 'La Città delle Fragilità creative', trasforma i segni complessi della propria storia e del territorio in una leva di riscatto, rigenerazione e coesione sociale attraverso i linguaggi dell'arte. Un messaggio ancora più significativo in un momento non facile per la meravigliosa cittadina flegrea. Parallelamente, la splendida Capri con 'Le sirene del nuovo' conferma la sua vocazione di isola-officina, capace di dialogare con i linguaggi della modernità e del contemporaneo globale, proiettando il proprio mito in una dimensione di ricerca e innovazione continua. Entrambe testimoniano una notevole profondità di contenuti e una rara capacità di innovarsi e raccontarsi. La Campania si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo. Sosterremo con convinzione questo percorso, certi che investire sull'arte, la creatività e sulla bellezza rappresenti un volano di crescita fondamentale per l'intera regione e per l'intero Paese” questo il commento del Presidente Roberto Fico e dell'Assessore regionale alla Cultura Ninni Cutaia.

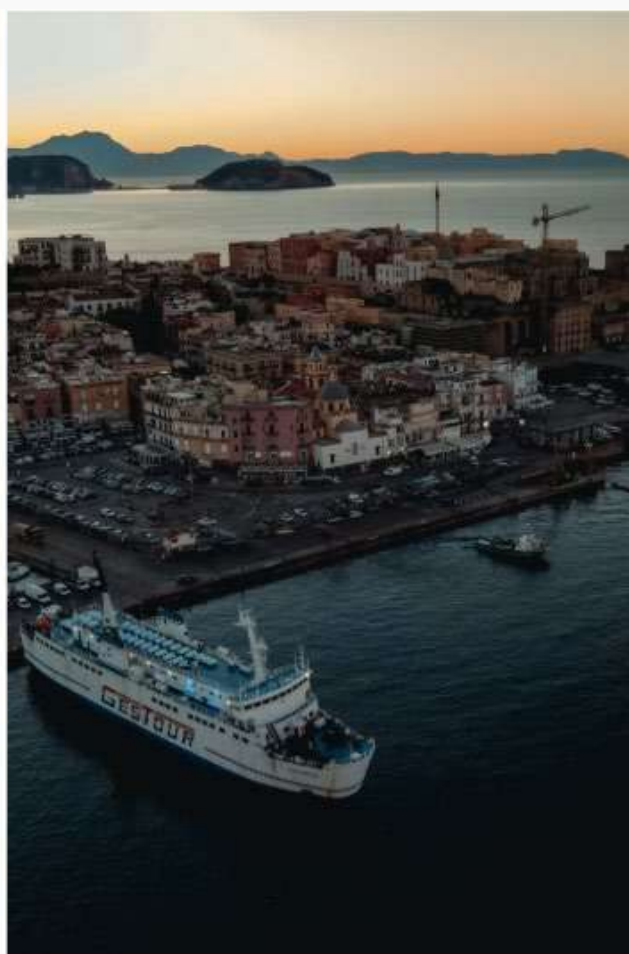
<https://www.napolivillage.com/pozzuoli-village/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-nella-quartina-delle-candidate-finaliste/>

Attualità

"Ben due città campane su quattro nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori"

Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: Capri e Pozzuoli nella quartina delle candidate finaliste

Pozzuoli e Capri tra le quattro finaliste per il titolo di Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: la soddisfazione di Fico e Cutaia per il riconoscimento alla vivacità culturale della Campania.



"Accogliamo con grande entusiasmo la notizia che vede Pozzuoli e Capri tra le protagoniste della scena nazionale per la corsa a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: un risultato eccezionale che porta ben due città campane su quattro nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori. Esprimiamo le più vive congratulazioni alle comunità, alle amministrazioni e a tutti i soggetti coinvolti nella progettazione di queste significative candidature.

Pozzuoli, con il progetto 'La Città delle Fragilità creative', trasforma i segni complessi della propria storia e del territorio in una leva di riscatto, rigenerazione e coesione sociale attraverso i linguaggi dell'arte. Un messaggio ancora più significativo in un momento non facile per la meravigliosa cittadina flegrea.

Parallelamente, la splendida Capri con 'Le sirene del nuovo' conferma la sua vocazione di isola-officina, capace di dialogare con i linguaggi della modernità e del contemporaneo globale, proiettando il proprio mito in una dimensione di ricerca e innovazione continua. Entrambe testimoniano una notevole profondità di contenuti e una rara capacità di innovarsi e raccontarsi.

La Campania si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo. Sosterremo con convinzione questo percorso, certi che investire sull'arte, la creatività e sulla bellezza rappresenti un volano di crescita fondamentale per l'intera regione e per l'intero Paese" questo il commento del Presidente Roberto Fico e dell'Assessore regionale alla Cultura Ninni Cutaia.

Pozzuoli è tra le finaliste per il titolo di “Capitale italiana dell’Arte Contemporanea” 2028



Pozzuoli nel 2028 potrebbe diventare la **Capitale italiana dell’Arte Contemporanea**. La cittadina flegrea è arrivata tra le quattro città **finaliste** del bando del Ministero della Cultura insieme a Capri, Padova e Civita di Bagnoregio–Bolsena. **Pozzuoli** con il dossier “*La Città delle fragilità creative*” diretto da Paolo Lubrano, con il suo team Francesco Cascino, Luigi Pingitore, il Comitato Tecnico Scientifico presieduto dal professor Pierpaolo Forte, arriva **in finale**, in corsa per la vittoria.

L’8 ottobre il sindaco sarà a Roma davanti alla giuria del Ministero. “*In tempi difficili come questi, abbiamo il dovere di pensare alle emergenze dell’oggi, senza chiudere gli occhi e il cuore alle speranze del domani. Pozzuoli ha futuro solo se ha una prospettiva* – annuncia il sindaco **Gigi Manzoni** – *è con questa consapevolezza che vogliamo annunciarvi, sottovoce ma con forte orgoglio, che Pozzuoli è tra le quattro città finaliste per il titolo di Capitale italiana dell’Arte Contemporanea 2028.*”

Sgombriamo il campo da ogni equivoco. L’impegno di questa amministrazione è concentrato h/24 nel risolvere tutti i disagi seguiti al sisma del 31 luglio. Ma con altrettanto determinazione vogliamo ricordare al mondo che Pozzuoli ha una storia lunga tremila anni, un’intelligenza dei luoghi che pochi altri territori possiedono, e una capacità di trasformare la propria fragilità in cultura, in ricerca, in arte pubblica, in occasione di lavoro per chi ci vive. Occuparsi dell’oggi è un dovere. Preparare il domani è un impegno che dobbiamo a chi in questa città vuole restare”.

Le dichiarazioni

“Accogliamo con grande entusiasmo la notizia che vede Pozzuoli e Capri tra le protagoniste della scena nazionale per la corsa a Capitale Italiana dell’Arte Contemporanea 2028: un risultato eccezionale che porta ben **due città campane su quattro** nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori”, lo sottolineano, in una nota, il presidente della Regione Campania, **Roberto Fico**, e l’assessore regionale alla Cultura, **Ninni Cutaia**.

“Esprimiamo le più vive congratulazioni alle comunità, alle amministrazioni e a tutti i soggetti coinvolti nella progettazione di queste significative candidature – spiegano – Pozzuoli, con il progetto ‘La Città delle Fragilità creative’, trasforma i segni complessi della propria storia e del territorio in una leva di **riscatto, rigenerazione e coesione sociale** attraverso i linguaggi dell’arte. Un messaggio ancora più significativo in un momento non facile per la meravigliosa cittadina flegrea”.

<https://www.pozzuolinews24.it/pozzuoli-finalista-capitale-italiana-arte-contemporanea-2028/>

Capri e Pozzuoli tra le quattro finaliste per Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028



Sono **Capri e Pozzuoli** le due città campane entrate nella quartina delle candidate finaliste per il titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**. Un risultato che porta la Campania ad avere due candidature sulle quattro rimaste in corsa e che è stato accolto con entusiasmo dal presidente della Regione **Roberto Fico** e dall'assessore regionale alla Cultura **Ninni Cutaia**.

DUE PROGETTI CAMPANI FINALISTI

Le candidature arrivano alla fase finale con due progetti differenti, costruiti attorno alle identità e alle trasformazioni dei rispettivi territori. **Pozzuoli** concorre con **“La Città delle Fragilità creative”**, un progetto che punta a trasformare i segni complessi della storia e del territorio flegreo in strumenti di rigenerazione, riscatto e coesione sociale attraverso l'arte.

Per Fico e Cutaia, la candidatura assume un significato ancora maggiore alla luce del momento difficile attraversato dalla città flegrea.

CAPRI E IL CONTEMPORANEO

Capri presenta invece **“Le sirene del nuovo”**, progetto che interpreta l'isola come luogo aperto alla ricerca e al confronto con i linguaggi della modernità e dell'arte contemporanea internazionale.

Secondo il presidente e l'assessore, entrambe le candidature mostrano «una notevole profondità di contenuti» e la capacità dei territori di innovarsi e raccontarsi attraverso nuovi linguaggi.

IL SOSTEGNO DELLA REGIONE

Fico e Cutaia hanno rivolto le proprie congratulazioni alle comunità, alle amministrazioni e ai soggetti che hanno lavorato alla costruzione delle candidature.

«La Campania si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo», hanno sottolineato, annunciando il sostegno regionale al percorso verso il titolo del **2028** e indicando nell'arte, nella creatività e nella bellezza strumenti di crescita per il territorio.

<https://magazinepragma.com/citta/capri-e-pozzuoli-tra-le-quattro-finaliste-per-capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028/>

Orgoglio campano nella corsa alla cultura: Pozzuoli e Capri conquistano la finale per la Capitale dell'Arte Contemporanea 2028

Il verdetto ministeriale raccoglie l'immediato plauso dei vertici istituzionali, pronti a sostenere la sfida di Pozzuoli e Capri come motori di riscatto e innovazione globale



La Campania si impone come assoluta protagonista della scena culturale italiana, mettendo a segno un risultato di eccezionale portata nella competizione per l'assegnazione del titolo di Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028. La commissione giudicatrice ha infatti inserito sia **Pozzuoli che Capri** nella ristrettissima shortlist delle quattro città finaliste che si contenderanno l'ambita vetrina nazionale. Questo verdetto, che vede la presenza di ben due realtà campane a contendersi la vittoria finale su quattro totali, certifica la straordinaria vivacità e la qualità della progettazione dei territori coinvolti, raccogliendo il plauso convinto dei vertici della Regione Campania che hanno voluto commentare ufficialmente lo straordinario traguardo raggiunto. "Accogliamo con grande entusiasmo la notizia che vede Pozzuoli e Capri tra le protagoniste della scena nazionale per la corsa a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: un risultato eccezionale che porta ben due città campane su quattro nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori", hanno detto in una nota congiunta il Presidente **Roberto Fico** e l'Assessore regionale alla Cultura **Ninni Cutaia**, esprimendo subito dopo "le più vive congratulazioni alle comunità, alle amministrazioni e a tutti i soggetti coinvolti nella progettazione di queste significative candidature". I rappresentanti istituzionali hanno tenuto a evidenziare il valore intrinseco e la profonda originalità dei dossier presentati, capaci di interpretare le identità locali sotto una luce totalmente nuova. Entrando nel dettaglio delle proposte, Fico e Cutaia hanno spiegato che "Pozzuoli, con il progetto 'La Città delle Fragilità creative', trasforma i segni complessi della propria storia e del territorio in una leva di riscatto, rigenerazione e coesione sociale attraverso i linguaggi dell'arte", sottolineando come questo sia "un messaggio ancora più significativo in un momento non facile per la meravigliosa cittadina flegrea". Lo sguardo si è poi spostato sull'altra grande protagonista di questa sfida, l'isola azzurra, che propone una narrazione altrettanto potente e proiettata verso il futuro. "Parallelamente, la splendida Capri con 'Le sirene del nuovo' conferma la sua vocazione di isola-officina, capace di dialogare con i linguaggi della modernità e del contemporaneo globale, proiettando il proprio mito in una dimensione di ricerca e innovazione continua", hanno aggiunto il presidente e l'assessore, rimarcando come entrambi i progetti testimonino una notevole profondità di contenuti e una rara capacità di innovarsi e raccontarsi. La sfida entra ora nel vivo, ma le premesse gettano le basi per un percorso di lungo termine che va ben oltre la competizione ministeriale. "La Campania si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo", hanno concluso Roberto Fico e Ninni Cutaia, blindando il supporto delle istituzioni per i passaggi successivi e ribadendo una chiara linea politica e culturale: "Sosterremo con convinzione questo percorso, certi che investire sull'arte, la creatività e sulla bellezza rappresenti un volano di crescita fondamentale per l'intera regione e per l'intero Paese".

Pozzuoli e Capri, due città campane in corsa a Capitale italiana dell'Arte Contemporanea 2028



NAPOLI. "Accogliamo con grande entusiasmo la notizia che vede Pozzuoli e Capri tra le protagoniste della scena nazionale per la corsa a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: un risultato eccezionale che porta ben due città campane su quattro nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori. Esprimiamo le più vive congratulazioni alle comunità, alle amministrazioni e a tutti i soggetti coinvolti nella progettazione di queste significative candidature.

Pozzuoli, con il progetto 'La Città delle Fragilità creative', trasforma i segni complessi della propria storia e del territorio in una leva di riscatto, rigenerazione e coesione sociale attraverso i linguaggi dell'arte. Un messaggio ancora più significativo in un momento non facile per la meravigliosa cittadina flegrea. Parallelamente, la splendida Capri con 'Le sirene del nuovo' conferma la sua vocazione di isola-officina, capace di dialogare con i linguaggi della modernità e del contemporaneo globale, proiettando il proprio mito in una dimensione di ricerca e innovazione continua. Entrambe testimoniano una notevole profondità di contenuti e una rara capacità di innovarsi e raccontarsi.

La Campania si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo. Sosterremo con convinzione questo percorso, certi che investire sull'arte, la creatività e sulla bellezza rappresenti un volano di crescita fondamentale per l'intera regione e per l'intero Paese" questo il commento del Presidente Roberto Fico e dell'Assessore regionale alla Cultura Ninni Cutaia.

<https://www.stiletv.it/news/122951/pozzuoli-e-capri-due-citta-campane-in-corsa-a-capitale-italiana-dell-arte-contemporanea-2028>

Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: Capri e Pozzuoli nella quartina delle candidate finaliste



“Accogliamo con grande entusiasmo la notizia che vede Pozzuoli e Capri tra le protagoniste della scena nazionale per la corsa a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: un risultato eccezionale che porta ben due città campane su quattro nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori. Esprimiamo le più vive congratulazioni alle comunità, alle amministrazioni e a tutti i soggetti coinvolti nella progettazione di queste significative candidature.

Pozzuoli, con il progetto 'La Città delle Fragilità creative', trasforma i segni complessi della propria storia e del territorio in una leva di riscatto, rigenerazione e coesione sociale attraverso i linguaggi dell'arte. Un messaggio ancora più significativo in un momento non facile per la meravigliosa cittadina flegrea.

Parallelamente, la splendida Capri con 'Le sirene del nuovo' conferma la sua vocazione di isola-officina, capace di dialogare con i linguaggi della modernità e del contemporaneo globale, proiettando il proprio mito in una dimensione di ricerca e innovazione continua. Entrambe testimoniano una notevole profondità di contenuti e una rara capacità di innovarsi e raccontarsi.

La Campania si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo. Sosterremo con convinzione questo percorso, certi che investire sull'arte, la creatività e sulla bellezza rappresenti un volano di crescita fondamentale per l'intera regione e per l'intero Paese” questo il commento del Presidente Roberto Fico e dell'Assessore regionale alla Cultura Ninni Cutaia.

<https://www.tuttovesuvio.com/campania/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-nella-quartina-delle-candidate-finaliste/>



Venerdì 18 settembre 2026

Fico e Cutaia in coro “Campania laboratorio”



Il presidente della Regione Campania Roberto Fico e l'assessore alla Cultura Ninni Cutaia hanno espresso entusiasmo per la presenza di Pozzuoli e Capri nella shortlist finale per la Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028. Su quattro città selezionate, due sono campane, un risultato che secondo i due esponenti regionali valorizza la vivacità culturale del territorio e il lavoro svolto dalle amministrazioni e dalle comunità coinvolte nelle candidature.

Pozzuoli partecipa con il progetto “La Città delle Fragilità creative”, che punta a trasformare la storia e le caratteristiche del territorio in strumenti di rigenerazione e coesione sociale attraverso l'arte. Capri, con “Le sirene del nuovo”, propone invece una visione dell'isola legata alla ricerca e all'arte contemporanea. Fico e Cutaia hanno sottolineato la volontà della Regione di sostenere il percorso, considerando arte, creatività e bellezza elementi importanti per lo sviluppo della Campania e del Paese.

<https://tvmtv.it/fico-e-cutaia-in-coro-campania-laboratorio/>

Capitale d'Italia dell'Arte, Capri e Pozzuoli protagoniste: 2 città napoletane su 4 in finale



Capri e Pozzuoli finaliste al premio **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**: la Campania riconferma la sua eccellenza, portando due meraviglie del territorio partenopeo a concorrere per contendersi il prestigioso riconoscimento. Capitale Arte Contemporanea 2028: Capri e Pozzuoli finaliste

Sono quattro le città finaliste a sfidarsi per il titolo **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028**: **Capri, Pozzuoli, Padova e Civita di Bagnoregio** in aggregazione con **Bolsena**. Sono ben due, dunque, le città campane, della provincia di Napoli, a finire sul podio.

"Accogliamo con grande entusiasmo la notizia che vede Pozzuoli e Capri tra le protagoniste della scena nazionale per la corsa a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: un risultato eccezionale che porta ben due città campane su quattro nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori"- sottolineano, in una nota, il presidente della Regione Campania, **Roberto Fico**, e l'assessore regionale alla Cultura, **Ninni Cutaia**.

"Esprimiamo le più vive congratulazioni alle comunità, alle amministrazioni e a tutti i soggetti coinvolti nella progettazione di queste significative candidature"- concludono.

Capri e Pozzuoli in finale: i progetti

Il vincitore riceverà un finanziamento di **1 milione di euro** per la realizzazione di progetti dedicati all'arte contemporanea, tra cui mostre, festival, rassegne e interventi di creazione o riqualificazione di spazi e aree per la fruizione delle arti visive.

*"Pozzuoli, con il progetto **La Città delle Fragilità creative**, trasforma i segni complessi della propria storia e del territorio in una leva di riscatto, rigenerazione e coesione sociale attraverso i linguaggi dell'arte. Un messaggio ancora più significativo in un momento non facile per la meravigliosa cittadina flegrea. Parallelamente, la splendida **Capri con Le sirene del nuovo** conferma la sua vocazione di isola-officina, capace di dialogare con i linguaggi della modernità e del contemporaneo globale, proiettando il proprio mito in una dimensione di ricerca e innovazione continua. Entrambe testimoniano una notevole profondità di contenuti e una rara capacità di innovarsi e raccontarsi."*

*"La Campania si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo. **Sosterremo con convinzione questo percorso**, certi che investire sull'arte, la creatività e sulla bellezza rappresenti un volano di crescita fondamentale per l'intera regione e per l'intero Paese"*- concludono

<https://www.vesuviolive.it/eventi/545095-capri-pozzuoli-2028-premio-finale-capitale-italia-arte-contemporanea/>



Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: Capri e Pozzuoli nella quartina delle candidate finaliste

“Accogliamo con grande entusiasmo la notizia che vede Pozzuoli e Capri tra le protagoniste della scena nazionale per la corsa a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2028: un risultato eccezionale che porta ben due città campane su quattro nella shortlist finale, premiando la vivacità culturale dei nostri territori. Esprimiamo le più vive congratulazioni alle comunità, alle amministrazioni e a tutti i soggetti coinvolti nella progettazione di queste significative candidature.

Pozzuoli, con il progetto 'La Città delle Fragilità creative', trasforma i segni complessi della propria storia e del territorio in una leva di riscatto, rigenerazione e coesione sociale attraverso i linguaggi dell'arte. Un messaggio ancora più significativo in un momento non facile per la meravigliosa cittadina flegrea.

Parallelamente, la splendida Capri con 'Le sirene del nuovo' conferma la sua vocazione di isola-officina, capace di dialogare con i linguaggi della modernità e del contemporaneo globale, proiettando il proprio mito in una dimensione di ricerca e innovazione continua. Entrambe testimoniano una notevole profondità di contenuti e una rara capacità di innovarsi e raccontarsi.

La Campania si conferma così un laboratorio permanente di visione, rigenerazione e sviluppo. Sosterremo con convinzione questo percorso, certi che investire sull'arte, la creatività e sulla bellezza rappresenti un volano di crescita fondamentale per l'intera regione e per l'intero Paese” questo il commento del Presidente Roberto Fico e dell'Assessore regionale alla Cultura Ninni Cutaia

<https://www.vitawebtv.it/capitale-italiana-dellarte-contemporanea-2028-capri-e-pozzuoli-nella-quartina-delle-candidate-finaliste/>