

Che sia difficile per un artista non affermato vivere delle proprie opere, è cosa risaputa. Altrettanto difficile, però, è emergere. Ci sono artisti noti, la minoranza di quanti operano in Italia, quotati e apprezzati dal mercato dell'arte, e ci sono poi tutti gli altri, ancora in ombra. Come evidenzia la ricerca sul «Profilo d'artista», realizzata dall'IPSO Studi sulla Pubblica Opinione per conto di Terna su un campione di artisti iscritti alla prima edizione del Premio Terna, «il 68 per cento non riesce a vivere solo del proprio mestiere» e «l'86 per cento ritiene che l'arte contemporanea debba essere sostenuta sia dallo Stato sia dalle aziende private».

La quasi totalità non riesce a fare della propria arte un lavoro e, soprattutto, lancia un S.O.S. sia al settore pubblico sia a quello privato. Un sostegno che può concretizzarsi attraverso un'azione di promozione seria e strutturata, in grado di supportare gli artisti nella costruzione di un proprio percorso in Italia e all'Estero.

AL VIA LA SECONDA EDIZIONE DEL «PREMIO TERNA»

Un'opportunità ai giovani artisti è offerta dai premi d'arte che hanno la potenzialità e le capacità di creare sinergie tra i mondi della cultura, dell'economia e delle istituzioni. Un esempio virtuoso in questo senso è rappresentato dal Premio Terna, giunto quest'anno alla seconda edizione. Il Premio, lanciato lo scorso 26 maggio e al quale è possibile iscriversi fino al 10 ottobre, vuole contribuire alla promozione degli artisti e dell'arte contemporanea proprio attraverso una formula innovativa di fare sistema tra impresa e cultura.

Energia:Umanità=Futuro:Ambiente. La proporzione per una nuova estetica

Il Premio Terna alla scoperta dei nuovi talenti dell'arte contemporanea



«Electricthrone» di Luigi Ontani, vincitrice del Premio Terna 2008, Categoria Terawatt

VALORIZZARE I GIOVANI TALENTI E COINVOLGERE I GRANDI MAESTRI

Valorizzare i talenti, coinvolgendo anche i «Grandi Maestri» dell'arte contemporanea italiana, è tra gli obiettivi principali del Premio Terna. Un progetto ampio e articolato che coinvolge i numerosi protagonisti del settore: dalle Istituzioni agli artisti, dai collezionisti ai galleristi, dai critici ai ricercatori, per creare uno scambio virtuoso di idee e di opinioni, e una rete di confronto tra tutti gli attori implicati.

Aperto a tutti gli artisti che operano in Italia e a New York City, il concorso ruota ogni anno attorno a un tema diverso, ispirato ai valori dell'azienda che trasmette l'energia in Italia. Nel 2009 si basa sulla proporzione tra i concetti di Energia, Umanità, Futuro e Ambiente.

Indagini sociologiche sul settore, eventi, partnership, incontri in galleria e mostre compongono l'ambizioso progetto del Premio Terna, che sembra avere tutte le carte in regola per diventare un punto di riferimento in Italia per la scoperta dei nuovi talenti del contemporaneo.

Iscriversi al Premio è un'op-

Il Premio è diviso per la sessione italiana in 3 categorie: **TERAWATT, GIGAWATT, MEGAWATT**; è previsto inoltre un **PREMIO ONLINE**. Per la sessione newyorkese, in una sola categoria, **CONNECTIVITY NEW YORK**

Alle opere vincitrici saranno assegnati i seguenti Premi:

Al vincitore della Categoria **TERAWATT** ad invito e dedicata ai Maestri dell'Arte, sarà destinato un Premio del valore di 100 mila euro, di cui 70 mila euro devoluti ad un'iniziativa sociale e 30 mila all'artista.

Per la Categoria **GIGAWATT** (per gli under 35): al primo classificato, borsa di studio di 4 mesi a New York City; al secondo, premio-acquisto di 4 mila euro; al terzo, premio-acquisto di 3 mila euro.

Per la Categoria **MEGAWATT** (per gli over 35): al primo classificato, borsa di studio di 4 mesi a New York City; al secondo, premio-acquisto del valore di 4 mila euro; al terzo, premio-acquisto del valore di 3 mila euro.

Categoria **CONNECTIVITY NEW YORK** (per gli artisti, italiani e non, che operano stabilmente a New York City): al primo classificato, borsa di studio di 3 mesi in Italia presso l'American Academy in Rome; al secondo, premio-acquisto del valore di 4 mila dollari; al terzo, premio-acquisto del valore di 3 mila dollari.

Categoria **PREMIO ONLINE**: premio-acquisto del valore di 4 mila euro.

Tutte le opere finaliste nelle Categorie **MEGAWATT E GIGAWATT** saranno, inoltre, votate dal Comitato dei Galleristi che assegnerà un premio speciale per ciascuna categoria.

portunità importante a giudicare da quello che offre ma, soprattutto, significa entrare in un più ampio progetto volto a favorire l'emersione del talento. Dalla «galleria virtuale» nel sito www.premioterna.com nella quale inserire le proprie opere, ai premi acquisito e agli artist residencies in palio, alla mostra finale e alla distribuzione di un catalogo bilingue, sino alla costruzione di veri e propri percorsi di visibilità e di contatto con gli operatori del settore, galleristi, musei, collezionisti.

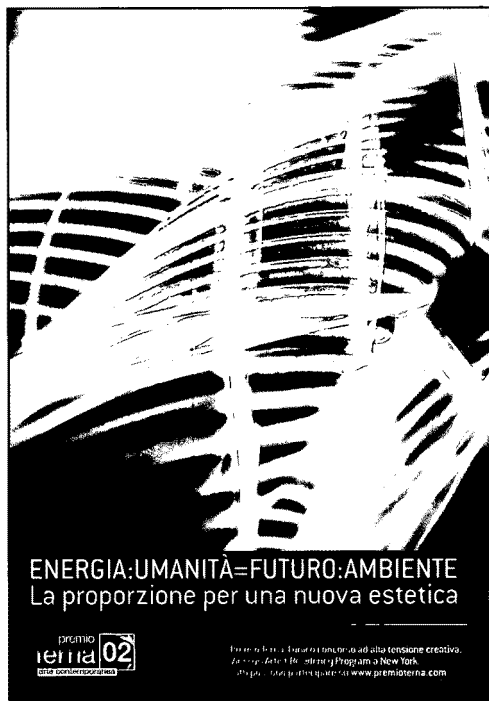
I BRILLANTI RISULTATI DELL'EDIZIONE 2008

Che si tratti di un'ottima chance per gli artisti lo testimoniano i successi di finalisti e vincitori del Premio Terna 01: dopo una mostra al Palazzo delle Esposizioni di Roma nel novembre 2008, è arrivato l'invito del Chelsea Art Museum di New York che gli ha dedicato una mostra nel giugno scorso, una rassegna accolta con grande entusiasmo dal pubblico e dalla critica newyorkese, che hanno avuto modo di apprezzare un aspetto del «made in Italy» ancora poco conosciuto.

Tra i 16 artisti, molti hanno colto opportunità importanti. Tra i vincitori nella categoria Gigawatt (gli under 35), Gabriele Bonato ha esposto in una personale presso la Galleria Cortina di Milano; Giovanni Ozzola nel Giardino Bardini di Firenze oltre a collettive in Olanda presso lo Schunk Glaspaleis e nella Galleria Continua di Le Moulin, in Francia.

Per David Eron Salvadei attualmente è in corso una personale nell'Arte Due Gallery di Milano, oltre a una collettiva a Berlino; ma forse la curiosità più sorprendente è che, da «graffitaro», sta anche progettando l'interno e la volta di una chiesa a Rimini. Gabriele Giugni, un altro tra i vincitori della categoria Gigawatt, ha terminato una personale nella Galleria dell'Orologio a Roma, ed è appena partito per un nuovo progetto fotografico sulla rotta di Ulisse.

Francesco Arena, primo classificato tra i giovanissimi, ha iniziato una collaborazione con la Fondazione Casoli di Fabriano per la realizzazione di un'opera permanente per gli spazi di una famosa azienda di elettrodomestici e, nel prossimo inverno, avrà la propria terza personale nella Galleria Monitor di Roma.



ENERGIA:UMANITÀ=FUTURO:AMBIENTE
La proporzione per una nuova estetica

premio
terna 02
della biennale di roma

premio terna 02
della biennale di roma
programma new york
programma new york
www.premioterna.com

UNA GIURIA ILLUSTRE E QUALIFICATISSIMA

A garantire anche la qualità delle opere scelte dal Premio Terna 02, saranno i curatori Gianluca Marziani, già curatore della prima edizione del Premio, e Cristiana Collu, direttore dal 1997 del Man, Museo d'Arte Provincia di Nuoro; e una Giuria internazionale composta da Matthew Higgs, direttore del White Columns di New York e da Vicente Todolí, direttore della Tate Modern Gallery di Londra; dall'architetto Massimiliano Fuksas; da Marco Senaldi, critico d'arte e professore di Cinema e Arti visive nell'Università di Milano Bicocca; dal regista Giuseppe Piccioni; da Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, presidente della Fondazione San-

dretto Re Rebaudengo; da Luigi Ontani, artista di fama e vincitore della prima edizione del PT01 nella categoria Terawatt.

Tra le novità della seconda edizione infine, l'istituzione di un Comitato di Gallerie chiamato da Terna ad assumere un ruolo di «tutoring» per gli artisti. Coordinato dall'art consultant Francesco Cascino, il Comitato dei Galleristi è composto da Paolo Curti, della Galleria Curti e Gambuzzi di Milano; Alberto Peola, dell'omonima Galleria di Torino; Hélène de Franchis, di Studio La Città di Verona; Laura Trisorio, della Galleria Trisorio di Napoli; Marina Covi Celli, della Galleria Oredaria Arti Contemporanee di Roma.

Il Premio Terna offre agli artisti un'ottima chance; lo testimoniano i successi dei vincitori nella prima edizione lo scorso anno: mostre al Palazzo delle Esposizioni di Roma e al Chelsea Art Museum di New York; personali a Roma, Milano e Firenze; collettive in Olanda, Francia e Germania; perfino graffiti sulle pareti e la volta di una chiesa di Rimini

Tutte le opere che partecipano alle categorie in concorso potranno essere votate, oltreché dalla Giuria tecnica, anche dal pubblico sul sito www.premioterna.com.

Il portale online del Premio Terna intende stimolare in maniera diretta e immediata l'intera comunità. Il visitatore potrà scegliere tra le opere in concorso, rispettando il principio di un'unica preferenza, assumendo un ruolo significativo, non limitato alla semplice osservazione ma alla partecipazione e a un interessamento diretto verso l'arte contemporanea.

L'opera che avrà ottenuto il maggior consenso dal popolo degli Internauti sarà premiata, pubblicata sul Catalogo ed esposta alla Mostra.

Si potranno votare le opere iscritte nel periodo intercorrente fra le ore 8.00 del 10 ottobre e le ore 18.00 del 20 ottobre 2009 esprimendo una sola preferenza. Il voto sarà anonimo.