

Francesco Cascino

Contemporary Art Consultant

Cultural Communication Advisor

Mail address:

infoart@francescocascino.com

Web Site:

www.francescocascino.com

Studio Phone:

+39.06.45432557

Mobile Phone:

+39.335.5877992

Studio Address:

Lungotevere Portuense, 158
00153 ROMA (Italy)

Francesco Cascino nasce a Matera nel 1965, si laurea in Scienze Politiche nel 1989, vive a Milano dal 1990 al 2006 con frequenti e lunghi soggiorni di lavoro su Roma, New York, Madrid, Berlino e Parigi; dal Marzo 2006 vive stabilmente a Roma e opera quotidianamente sui mercati internazionali dell'arte contemporanea.

Dal 1990 al 1996 è *Human Resources and Organization Plant Manager* di una società farmaceutica del Gruppo Montedison (Antibioticos S.A.), operando tra Milano, Torino, Leon e Madrid.

Dal 1996 al 1997 è *Industrial Relations and Development Manager* di una società del gruppo SNIA – Fiat (Nylstar S.p.A.), operando a Milano e in Europa, alle dirette dipendenze del HR Director.

Dal 1997 al 1999 è *Human Resources Director* per l'Italia di una Compagnia assicurativa multinazionale americana (ACE International).

Nel 1999 è passato ad occuparsi di arte contemporanea, dopo un periodo di formazione sul campo e di frequentazione assidua e attenta dell'ambiente professionale delle arti visive e della comunicazione culturale.

Today:

1. Contemporary Art Consultant:

Sulla base di conoscenze dirette, di studi, verifiche ed analisi dalle principali fonti di informazione e di aggiornamento, tra le quali le maggiori gallerie d'arte e le più importanti istituzioni culturali internazionali, pianifica e propone acquisizioni di opere d'arte contemporanea a beneficio di collezionisti e investitori istituzionali e privati, o di amatori ed appassionati, ai quali dedica specifici programmi di formazione.

La scelta si orienta secondo criteri di rapporto tra qualità, tempi e costi dell'investimento, unicità e reperibilità delle opere, percorsi di sviluppo delle correnti artistiche in questione al momento della ricerca e, occasionalmente, su specifiche segnalazioni di disponibilità di opere molto rare.

Dal 2001 al 2007 ha focalizzato una parte delle sue attività di Art Consultant sull'arte orientale e sugli artisti cinesi in particolare, supportando e decidendo le acquisizioni di opere per importanti collezioni private italiane ed estere, e di istituti finanziari di primo livello.

2. Cultural Com & EduTainment:

E' **Segretario Generale della prima edizione del Premio Terna** per l'Arte Contemporanea (www.premioterna.it), primo premio italiano caratterizzato dalla presenza di tre categorie di artisti in concorso (under e over 35 anni e artisti storicizzati), oltre che uno degli ideatori, insieme a Gianluca Marziani e a Terna stessa, società leader che si occupa di trasmissione di energia elettrica in Italia.

Ha progettato e curato eventi di Cultural Com e mostre di arte contemporanea di artisti cinesi e occidentali per Deutsche Bank, Bosch Security System, Helsinn, SAS Business Intelligence, BMW, Terna e altre società di primaria importanza.

Appassionato d'arte e di comunicazione di nuova generazione, ha inoltre acquisito e sviluppato competenze relazionali e organizzative nella promozione e nella comunicazione culturale, nonché nell'organizzazione di eventi legati alla comunicazione strategica e all'EduTainment (Education e Entertainment).

In particolare:

- Sulla scorta delle competenze e delle informazioni che acquisisce quotidianamente attraverso la sua attività, cura e realizza progetti di mecenatismo contemporaneo, nei quali l'azienda si affianca concretamente alla creazione artistica passando dal ruolo di sponsor al ruolo di **partner**.
- Cura il concept generale legato all'immagine e alle politiche dei committenti, attraverso la scelta degli artisti selezionati come "**testimonial**" e segue direttamente l'ideazione del format specifico insieme agli artisti stessi e, eventualmente, all'agenzia preposta alle attività di comunicazione del cliente (specifiche informazioni nella successiva sezione "Mostre ed Eventi");
- Progetta eventi anche "one shot", basati sull'**apprendimento** e il divertimento allo stesso tempo (EduTainment). Studia e propone soluzioni per facilitare i processi di apprendimento da parte del pubblico, coinvolto direttamente in attività ludiche e formative al contempo, che possono essere eventualmente commissionate anche da aziende che intendano veicolare la propria immagine attraverso la cultura e la contaminazione tra valori dell'Uomo come l'arte e il lavoro.

3. Altre informazioni:

Scrive periodicamente per riviste di attualità e cultura contemporanea, tra le quali *Note di Symphonia* (organo ufficiale d'informazione del Fondo d'Investimento Symphonia di Milano), *NextMag*, *NextExit*, *MyMI*, *7th Floor* e occasionalmente per altri magazine.

Sue interviste dedicate all'arte contemporanea sono pubblicate su *Il Tempo*, *Corriere della Sera*, *Repubblica*, *Il Foglio*, *Gazzetta del Mezzogiorno*, *Panorama*, *Gentleman (Class)*, *NextExit*, *Specchio (Stampa)* e altri magazine, oltre che su ***Flash Art***, ***Exibart***, ***Segno***, ***Juliet*** e su TV e Radio nazionali di settore e non.

E' relatore in diversi convegni sul tema degli investimenti in arte e, in special modo (essendo stato il primo art consultant in Italia ad occuparsene) sul tema dell'arte cinese, contestualmente agli eccezionali risultati d'asta degli ultimi 4 anni; ultimo in ordine di tempo, tra i più importanti, il summit internazionale "Art & Finance" tenutosi a bordo della SilverSea a Montecarlo nel maggio del 2007, insieme ad altri relatori come Philip Hoffman (Chairman del Fine Art Fund di Londra), Gianni Mercurio (Curatore), Patrizia Sandretto Re Rebaudengo (Presidente dell'omonima Fondazione), Martina Mondadori (Presidente della Mondadori-Electa) e altri.

E' fondatore e Senior Partner del network professionale ***Cooltural Hub***, specializzato in comunicazione culturale di nuova generazione e realizzazione di progetti ed eventi legati alla contaminazione tra i linguaggi della comunicazione strategica e quelli dell'arte visiva.

Collabora con vari enti, aziende ed associazioni a vario titolo e relativamente ai temi di cui sopra. E' docente di **Arte e Organizzazione del Mercato** presso due università americane in Roma. E' docente e consulente presso il master di **Management dell'Arte e della Cultura "NextStop"** di **Davide Pellegrini e di EventLab**.

E' Vice Presidente dell'associazione culturale ***ArtePrima***, nata nel 2010 da un'idea del collezionista e amico Avv. Francesco Sibilla, nell'intento di veicolare risorse ed idee verso le periferie disagiate; un progetto di inclusione culturale che vede amici, artisti, galleristi, operatori, istituzioni, aziende e collezionisti impegnati a diffondere l'idea dell'evoluzione attraverso la cultura visiva contemporanea.

4. Mostre ed eventi culturali:

Si è occupato, direttamente o in affiancamento ai suoi partner, di organizzazione di mostre ed eventi artistici internazionali quali, a titolo esemplificativo, quelli elencati di seguito.

- Jean Michel Basquiat, Venezia, Italia.

Giugno-Ottobre 1999. Fondazione Bevilacqua La Masa.

Mostra inedita collegata alla Biennale d'Arti Visive di Venezia del 1999.

Mostra a cura di Achille Bonito Oliva, organizzazione del Centro Italiano per le Arti e la Cultura.

- Joseph Beuys e Nino Mustica, Venezia, Italia.

Giugno-Luglio 2000. Fondazione Bevilacqua La Masa.

Mostra collegata alla Biennale di Architettura di Venezia del 2000.

A cura del Centro Italiano per le Arti e la Cultura.

- Nino Mustica, Miami, Florida (U.S.A.)

Gennaio 2000. International Art Fair 2000.

Mostra dedicata al grande maestro siciliano. Progetto di Vincenzo Sanfo e Angelo Bucarelli.

- Nino Mustica, Parigi, Francia.

Gennaio 2001. Palazzo Municipale del Pantheon.

Mostra dedicata alle Forme Pittoriche Tridimensionali derivanti dalla ricerca su Arte e Tecnologia.

A cura del Centro Italiano per le Arti e la Cultura.

- Frida Kahlo, Venezia, Italia.

Giugno – Ottobre 2001. Fondazione Bevilacqua La Masa.

Mostra-evento collegata alla Biennale di Venezia, a cura di Achille Bonito Oliva e Vincenzo Sanfo.

- Joan Mirò, Matera, Italia.

Ottobre 2001-Gennaio 2002. Palazzo-Museo dell'Annunziata.

"Le MERAVIGLIE di Mirò". 120 opere tra grafiche e uniche.

Organizzazione del sottoscritto e del Centro Italiano per le Arti e la Cultura. A cura di Achille Bonito Oliva.

- Pablo Picasso, Pechino, Cina

Dicembre 2001-Marzo 2002. Palazzo del Governo.

A cura del Centro Italiano per le Arti e la Cultura.

- Marco Lodola, Milano, Italia.

Ottobre-Novembre 2002. Boutique Valentino e Galleria Tega (Milano).

Evento di contaminazione arte-moda all'interno della boutique Valentino di Via Montenapoleone.

- China Art Now - Out of the Red, Milano, Italia.

Febbraio-Aprile 2003. Mostra presso "Spazio Consolo".

18 importanti artisti cinesi della Galleria Marella (Photo, Paintings e Video-Art) tra i quali Yang Fudong, Zhou Tiehai, Wang Quinsong, Ma Liuming, Yang Zhenzhong e altri. Molti degli artisti in mostra sono in seguito stati esposti nelle maggiori istituzioni culturali internazionali, dal Centre Pompidou di Parigi, al Whitney di NYC, dal KunstMuseum di Berna alla Red Mansion di Londra e altri.

Mostra a cura di Primo Marella e Francesca Jordan. Recensioni internazionali.

- Before and After Science, Milano, Italia.

Marzo-Maggio 2003. Galleria Marella.

19 artisti tra americani, tedeschi, inglesi e spagnoli, tra i più interessanti della Nuova Astrazione Scientifica (tra i quali Fabian Marcaccio, Juan Uslè, Mark Francis...). A cura di Primo Marella. Recensioni internazionali.

- Mimmo Rotella, Pechino, Cina.

Aprile-Maggio 2003. Accademia Centrale di Belle Arti.

Mostra sotto l'Alto Patrocinio del Presidente della Repubblica Italiana, Carlo Azeglio Ciampi.
A cura di *Alberto Fiz e Vincenzo Sanfo*.

- Prima Biennale di Arti Visive di Pechino, Cina.

Settembre–Novembre 2003. Sedi varie.

Il sottoscritto ha curato parte della progettazione dell'evento e introdotto alcuni artisti contemporanei nelle liste degli artisti invitati alla Biennale in oggetto, di concerto con la direzione della Biennale stessa.

- Mimmo Rotella, "Amor al Cine". Città del Messico.

Dal 23 Ottobre 2003 al 17 Gennaio 2004. Museo del Carmen.

Mostra di opere storiche e recenti dedicate da Rotella al cinema. A cura di *Vincenzo Sanfo e Alberto Fiz*.

- Andy WARHOL. "WarholOnThePop" Potenza, Italia.

Dal 6 aprile al 30 maggio 2004. Galleria TEKNE'.

Mostra di 21 opere storiche provenienti dalla Factory e da privati, organizzata insieme alla Galleria Teknè, in collaborazione con la Galleria Spazia di Bologna e la Galleria Guidi & Schoen di Genova. A cura di Gianluca Marziani.

- Il Colore dello Sviluppo... Alessandro Roma e SAS. Milano, Italia.

27 aprile 2004. Sede SAS Business Intelligence (ex Istituto Sieroterapico Milanese)

Progetto di contaminazione tra Arte, Tecnologia e Business sul modello di un Mecenatismo contemporaneo e rivisitato in chiave pop. Evento collegato ad un meeting internazionale nella sede centrale di SAS Italia. Ideazione, cura e progettazione a cura del sottoscritto.

- "Come Natura crea...Potenza conserva" - Potenza, Italia.

Dal 16 giugno al 30 settembre 2004. Galleria TEKNE'.

Mostra collettiva di sette artisti della scena contemporanea italiana (Debora Hirsch, Paolo Consorti, Leonida De Filippi, Pietro Capogrosso, Massimo Barzagli, Dany Vescovi e Jonathan Guaitamacchi), organizzata dalla Galleria Teknè e con la collaborazione delle Gallerie Colombo (MI), Marella (MI), Cà di Frà (MI), Spazia (BO) e Bonelli (MN). A cura del sottoscritto.

- "Aldrovandi vs. Pucci. Principi astratti di Figurazione". Potenza, Italia.

Dal 14 ottobre al 22 dicembre 2004. Galleria TEKNE'.

Mostra bipersonale di due giovani e interessanti artisti italiani sul superamento della contrapposizione tra astrattismo e figurazione. Organizzata con la Galleria Teknè in collaborazione con Marco Bottai della Galleria Spazia di Bologna. Cura e coordinamento del sottoscritto.

- "Art.of.Technology." Bosch Security System e Edoardo Hahn. Milano, Italia.

Dal 17 al 20 novembre 2004. Sede centrale Bosch Security System Italia.

Mostra personale del fotografo Edoardo Hahn che ha interpretato sette nuovi prodotti ad altissima tecnologia di Bosch Security System. Un altro esempio di contaminazione tra i valori dell'Arte e quelli della Tecnologia, entrambi al servizio dell'uomo da sempre. Ideazione, cura e direzione artistica del sottoscritto (compreso catalogo).

- **“Scatto di Partenza”**: Deutsche Bank e Edoardo Hahn. Parma, Italia.

Sabato 19 febbraio 2005. Filiale Deutsche Bank di Parma.

Mostra personale del fotografo Edoardo Hahn che realizza cinque “scatti” d’artista dedicati alla città di Parma, in occasione dell’apertura della prima Filiale di Deutsche Bank in città. Il titolo gioca sugli scatti fotografici e sullo scatto di partenza come “apertura” in senso metaforico; alcuni angoli della città vengono fotografati con intento pittorico e indagatorio. Le opere vengono poi esposte in filiale il giorno dell’evento di presentazione (come fosse un Vernissage) e in seguito regalate alla città. Ideazione, cura e direzione artistica del sottoscritto (compreso catalogo), coordinamento critico a cura di Gianluca Marziani. L’evento si è ripetuto in molte altre città d’Italia con differenti fotografi, con lo stesso concept e lo stesso format.

- **Seconda edizione della Biennale di Arti Visive di Pechino.**

Settembre–Novembre 2005. Sedi varie.

Con la responsabilità del direttore Vincenzo Sanfo, il sottoscritto ha curato parte della progettazione dell’evento e introdotto alcuni artisti legati alla migliore ricerca contemporanea internazionale, tra i quali Alberto Di Fabio, Jonathan Guaitamacchi, Ouattara Watts e Stephen Ellis.

- **“Princeps Principium”**: Helsinn presenta Mario Arlati e Alberto di Fabio.

Giovedì 6 ottobre 2005. Spazio Etoile di Roma.

Nell’ambito del progetto “The Art of Research”, Helsinn festeggia i venti anni della molecola Nimesulide (Aulin, Nimesulid etc.) con due artisti che interpretano il processo e il valore della ricerca farmaceutica alla maniera che più gli è vicina: l’arte visiva. Evento. Ideazione artistica, cura, testi e direzione artistica del sottoscritto e di Gianluca Marziani.

- **Dario Carmentano – OSSIMORI - Matera, Italia.**

Dall’8 dicembre 2005 all’8 gennaio 2006. Palazzo dell’Annunziata, Mediateca Provinciale.

Mostra a cura di Gianluca Marziani con la direzione artistica del sottoscritto, selezione di 20 opere di un artista concettuale e innovativo, legato alla ricerca sui temi delle sacralità e della comunicazione contemporanea. Catalogo di Castelvecchi Editore. In collaborazione con Mediateca Matera e con il Patrocinio dell’Amministrazione Provinciale di Matera e del Comune.

- **“Scatto di Partenza”**: Deutsche Bank e Elena Lattanzi. Brescia, Italia.

Sabato 4 febbraio 2006. Filiale Deutsche Bank di Brescia.

Mostra personale della giovane fotografa Elena Lattanzi che realizza cinque “scatti” d’artista dedicati alla città di Brescia, in occasione dell’apertura della prima Filiale di Deutsche Bank in città. E’ il secondo step dell’ampio progetto di Meccenatismo e contaminazione tra Arte e Imprenditoria denominato “Scatto di Partenza”. Testo, coordinamento artistico e cura del sottoscritto con il coordinamento critico di Gianluca Marziani.

- **“Pop, Extreme Pop, Ultra Pop... di tutto un Pop...”**: Consorti, Iuorio, Oliva. Potenza, Italy.

Lunedì 27 febbraio 2006, Galleria TEKNE’. Dal 27/02 al 30/04 2006.

Mostra sul tema dell’ironia, della quotidianità indagata con allegorie e denunce affidate ai codici cromatici, alla poesia del colore, alle immagini “immaginarie” del cinema per adulti-bambini... I tre artisti invitati sono protagonisti della ricerca e della coniugazione tra nuovi linguaggi e nuove tecnologie di espressione di questi ultimi anni: Paolo Consorti, Antonino Iuorio e Pino Oliva. Mostra a cura del sottoscritto.

- **“Spirited cities and City spirits”**: Di Lecce, Oliva, Serenari _ Bombay, India.

Mercoledì 15 marzo 2006, Kamalanayan Bajaj Art Gallery. Dal 15/03 al 30/05 2006.

Mostra sul tema scottante del rapporto tra vita e architetture contemporanee, di tre artisti di nuova generazione, Bruno Di Lecce (pittura), Pino Oliva (acquerelli digitali) e Silvia Serenari (digital paintings) per la prima volta in India. Mostra a cura del sottoscritto, di Primo Marella e di Ivano Rondelli.

- **“Scatto di Partenza”**: Deutsche Bank e Elena Lattanzi. Monopoli (BA), Italia.

Sabato 20 maggio 2006. Filiale Deutsche Bank di Monopoli.

Seconda mostra personale della giovane fotografa Elena Lattanzi che realizza cinque “scatti” d’artista dedicati all’antica città di Monopoli, in occasione dell’apertura della prima Filiale di Deutsche Bank sul territorio. E’ il terzo step dell’ampio progetto di Mecenatismo e contaminazione tra Arte e Imprenditoria denominato “Scatto di Partenza”. Testo, coordinamento artistico e cura del sottoscritto con il coordinamento critico di Gianluca Marziani.

- **“Scatto di Partenza”**: Deutsche Bank e Wang Wei. Castellammare di Stabia (NA), Italia.

Sabato 24 giugno 2006. Filiale Deutsche Bank di Castellammare.

Prima mostra personale del giovane fotografo cinese Wang Wei che realizza cinque “scatti” d’artista dedicati all’antica città di Castellammare e alle sue famose Terme, in occasione dell’apertura della prima Filiale di Deutsche Bank sul territorio. E’ il quarto step dell’ampio progetto di Mecenatismo e contaminazione tra Arte e Imprenditoria denominato “Scatto di Partenza”. Testo, coordinamento artistico e cura del sottoscritto con la partecipazione della galleria MARELLA di Milano/Pechino.

“Scatto di Partenza” è un progetto a tappe; dopo Castellammare, lo stesso format - con altre fotografie di Wang Wei - è stato presentato a Trani (1° settembre 2006), a Varese (22 settembre 2006) e a Perugia (10 novembre 2006, con la partecipazione di Pamela Villorosi che ha recitato l’Inferno di Dante). Nel 2007 le mostre hanno proseguito a Perugia (Purgatorio e Paradiso), a Piacenza e in altre città italiane ed europee.

- **“Art & Finance - Art & Charity”** - SilverSea, Montecarlo-Portofino.

Venerdì 11 Maggio - Lunedì 14 Maggio 2007. Nave da crociera SilverSea.

A bordo della nave in oggetto, si è svolto il primo Summit internazionale sui temi dell’Arte come investimento e sull’analisi del panorama giuridico internazionale in rapporto a quello italiano, con relatori di fama e di grande spessore professionale. All’interno del Summit, Art & Charity, coordinata da Consuelo Nocita, ha organizzato un’asta di beneficenza a favore di Child Priority, associazione fondata da Franca Sozzani e da Francesca Zanasi. Il sottoscritto ha partecipato al Summit sia come relatore, invitato dal curatore Gianni Mercurio a “raccontare” l’esperienza degli artisti cinesi e del loro sorprendente successo mondiale, sia come consulente per Art & Charity per il reperimento delle opere donate dagli artisti che hanno aderito all’iniziativa umanitaria, organizzata e gestita da Sotheby’s Italia (con catalogo).

- **Dario Carmentano – EXTRACREATO - Roma, Italia.**

Dal 6 Novembre al 6 Dicembre 2007. Galleria Pio MONTI, Roma.

Mostra a cura di Gianluca Marziani con la direzione artistica di Nicola Monti e del sottoscritto: selezione di 10 opere legate al tema delle contraddizioni di guerra e religione nella contemporaneità. Catalogo prodotto da Pio e Nicola Monti.

- **Chiara DYNYS – IN ALTO - Roma, Italia.**

Dal 16 Maggio al 7 Settembre 2008. Museo Carlo BILOTTI, Roma.

Mostra a cura di Maurizio Calvesi e Italo Tomassoni con testi di Gianluca Marziani e la direzione artistica del sottoscritto: un progetto inedito per gli spazi esterni del Museo inserito nell’Aranciera di Villa Borghese. Evento promosso dal Comune di Roma, comunicazione e ufficio stampa di Zètema Progetto Cultura (Roma).

- **Premio TERNA 01 - Roma, Italia.**

Dal 4 Aprile a fine Novembre 2008. Varie sedi.

Da Aprile a Novembre 2008 ha ideato, progettato, realizzato e gestito, insieme al suo partner Gianluca Marziani e alla Direzione Relazioni Esterne e Comunicazione di Terna, la prima edizione del Premio TERNA 01, curando tutti gli aspetti legati alla strutturazione del Premio, alla partecipazione degli artisti invitati nella sezione Terawatt (artisti storicizzati) e a quella degli artisti Under e Over 35 anni (Gigawatt e Megawatt), al coordinamento organizzativo delle varie fasi di costruzione del progetto, del concept, del format e del sito ufficiale, al coordinamento dell’Ufficio Stampa in termini di rapporti con i giornalisti e correzione delle bozze dei comunicati, fino alla cura della **mostra finale al Palazzo delle Esposizioni di Roma il 25 Novembre 2008**. Vedi pagina 4 del presente CV; official web site www.premioterna.it

- Antonello BULGINI – VENTRE - Napoli, Italia.

Dal 1° Ottobre al 5 Novembre 2008. Spazio TRIP – Na poli Art Club.

Mostra a cura di Gianluca Marziani con la direzione artistica del sottoscritto e del prof. Donato Rosa, Presidente dell'Associazione Collezionisti Napoletani (Napoli Club Arte).

- Premio TERNA 02 - Roma, Italia.

Dal 27 Maggio Aprile a fine Novembre 2009. Varie sedi.

Curatore Responsabile del Comitato Galleristi Premio Terna 02. Nell'ambito della seconda edizione del progetto ha la responsabilità del coordinamento del **Comitato Galleristi**, una Giuria composta da cinque gallerie di primaria importanza a livello italiano e internazionale che segue un apposito programma di "tutoraggio" degli artisti iscritti al Premio e che seleziona due vincitori, in sede separata dall'altra Giuria, composta invece da personalità provenienti dai diversi settori delle discipline creative. In relazione a questa responsabilità diretta, progetta e organizza una serie di incontri in tutta Italia sui temi dell'arte contemporanea come elemento di sviluppo del territorio. La serie prende il nome dall'aforisma di un filosofo: "Difendere l'Arte? No, costringerla all'attacco!" ed è stata ideata di concerto con la Direzione Comunicazione di Terna SpA.

- CONNECTIVITY - New York City – USA

Dal 25 Giugno al 12 Luglio 2009 - Chelsea Museum di NY.

Mostra delle opere dei finalisti del Premio TERNA 01, (edizione del 2008) nell'ambito del programma di internazionalizzazione del Premio e di interconnessione con le varie sedi istituzionali e private che rappresentano l'eccellenza dell'arte contemporanea mondiale.

"Difendere l'Arte? No, costringerla all'attacco" - Ciclo di incontri tra operatori del settore.

Per tutto il 2009 è responsabile e moderatore del Format **"Incontri del Premio Terna 02"**, dedicati all'analisi delle dinamiche dell'arte contemporanea. I relatori sono docenti, rappresentanti delle istituzioni, galleristi, collezionisti, artisti e personalità del mondo dell'arte (Vedi sezione "Comunicazione Culturale").

1°Incontro - Roma - Galleria Oredaria

2°Incontro - Verona - Fiera ArtVerona

3°Incontro - Napoli – Museo PAN

4°Incontro - Torino - Fiera Artissima

5°Incontro - Milano – Triennale

- Alessandro CIDDA: Luci (e ombre) della città – Solo show - Milano – Italia

Dal 4 Novembre al 16 Dicembre 2009 – Fashion Art Cafè - Milano.

Evento e "solo show" del fotografo Alessandro Cidda dedicato al meraviglioso mondo dei Cartoon e dei Comics, vero filtro di osservazione della realtà degli ultimi 50 anni. Primo di una serie di eventi ispirati alla cocktail generation ed alla contaminazione tra arte e street life, presso il Fashion Art Cafè di Brera.

- Premiazione Vincitori Premio TERNA 02 - Roma

Sera del 10 Dicembre 2009. Evento "one shot" al MAXXI di Roma alla presenza delle Istituzioni coinvolte nel progetto, del Ministro dei Beni Culturali e del board del Museo MAXXI.

- Max PAPESCHI: "A LIFE less ordinary" – Solo show - Milano – Italia

Dal 10 Febbraio al 31 Marzo 2010 – Fashion Art Cafè – P.zza San Marco, 1 - Milano.

Evento e "solo show" dell'artista legato alla *Street Culture* Max Papeschi, dedicato alla storia del XX secolo raccontata ironicamente attraverso le copertine della rivista LIFE, rivisitate secondo i linguaggi della Street Culture internazionale.

Maggiori dettagli, rassegna stampa, format e informazioni su:

www.francescocascino.com

Aggiornato al 5 Febbraio 2010.

Autorizzo i destinatari all'uso dei dati personali contenuti in questa presentazione, ai sensi della 675/96.